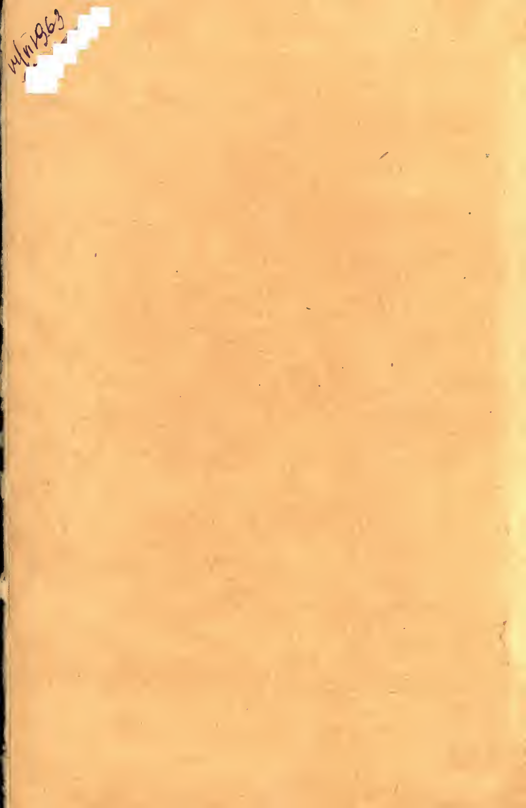
М. Б. Якушина

ПЕРЕДЕЛКА и КОМБИНИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

ГОСМЕСТПРОМИЗДАТ
1962



М. Б. ЯКУШИНА

ПЕРЕДЕЛКА И КОМБИНИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ
Москва — 1962

В книге изложены все необходимые сведения по раскрою и шитью детской и женской одежды из вышедших из моды или несоответствующих по размерам изделий. Подробно описан способ построения чертежей выкроек. Книга иллюстрирована различными фасонами одежды с учетом пошива ее путем перелицовки, переделки и комбинирования.

Книга рассчитана на широкий круг читательниц, желающих научиться переделывать носильные вещи для себя и своих детей. Этой книгой могут также пользоваться женщины, не имеющие элементарных знаний по кройке и шитью.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель предлагаемой книги — дать читательницам практические советы и указания по рациональному использованию в семье детской и женской одежды, которая с течением времени вышла из моды или перестала соответствовать по своим размерам. Иначе говоря, речь идет о том, как научиться в домашних условиях квалифицированно переделывать ту или иную вещь для себя и своих детей.

В первом разделе книги содержатся основные рекомендации по перелицовке, переделке и комбинированию одежды, по выбору фасона, по подготовке спорков к шитью.

Во втором разделе излагаются методы пошива, общие для всех видов одежды, причем особенности, касающиеся обработки отдельных видов детской и женской одежды, объясняются при конкретном описании их.

В третьем и четвертом разделах, на основе многолетнего опыта преподавательской работы автора, дается подробное описание приемов построения чертежей выкроек и различных моделей детской и женской одежды.

В книге подобраны такие фасоны одежды, у которых много резных (составных) частей, что дает возможность использовать два платья, создавая из них один фасон, а также комбинировать с добавлением новой ткани.

Автор выражает благодарность П. А. Янтовской, Л. А. Бойцовой, М. Б. Никитиной, Л. И. Антоновой и А. В. Якушиной за помощь, оказанную при подготовке книги к изданию.

Все замечания и пожелания по книге следует направлять по адресу: Москва В-331, 3-я ул. Строителей, д. 9, корпус 3, Госместпромиздат.

РАЗДЕЛ I

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЕРЕДЕЛКЕ И КОМБИНИРОВАНИЮ ОДЕЖДЫ

Для переделки пригодны любые изделия и из любой ткаии, особенио из шерстяных и шелковых ткаией.

Мужские и женские костюмы, которые, как правило, шьют из дорогих тканей, следует использовать для переделки из иих платьев и костюмов иовых фасонов.

Из мужского костюма, в зависимости от его размера и изношеиности, можно переделать женский или детский костюм. Из мужского пиджака получается хороший жакет, из мужских брюк можно сделать юбку.

Мужские и женские пальто могут быть перелицованы или переделаиы на другой фасои или меньший размер. Из пальто можно сшить различные детские костюмчики. Если пальто из легкой шерстяной ткани, то можно сшить платье-костюм, платье, а при большей изношеииости — сарафаи.

Из мужского или жеиского пальто можно сделать также хорошее полупальто иа легкой или меховой подкладке, использовав старые меховые изделия.

Если мужские брюки изиошеиы, то можио перешить их иа короткие брючки для мальчика, а для девочки — брючки для спорта и загородных прогулок. Из поношеиной мужской рубашки можно сшить детское платье с длинными или короткими рукавчиками.

Из одежды старших братьев и сестер можно сшить одежду для младших детей, при этом переделка возможиа небольшая.

Из двух поношениых платьев можно сделать одно хорошее платье. К поношеиному платью можио добавить иемного нового материала и скомбинировать, соответствеиио сочетая расцветку ткаией, или сшить из него сарафаи, а также фартучки, которые необходимы каждой хозяйке и детям.

При переделке и комбинироваиии платья можно удлинять, выпуская подшивку, вставляя бейки и делая кокетки. Если кокетка из другой ткани, то следует этой же тканью отделывать карманы, маижеты, пояс, вставки и окантовывать края изделия. При комбинироваиии платье можио также расширить.

При комбинировании одежды необходимо учитывать плотность соединяемых тканей, расцветку комбинируемых отрезков, чтобы они сочетались по цвету и не имели резко отличающихся тонов.

Очень хорошо комбинировать ткани в горошек или полоску. Эти ткани можно комбинировать с однотонными тканями и тканями в горошек или полоску разной расцветки. Например синий фон с белыми горошками и белый фон с синими горошками.

Если воротник и борта в мужском пиджаке изношены, то можно сшить женский жакет без воротника или сделать его из другого материала (например из бархата). Если рукава изношены в локтевой части, то можно сделать узкие, полудлинные или короткие рукава. Женский костюм, вышедший из моды, можно переделать на более модный. Если он очень изношен, то можно его скомбинировать с другим изделием или с новым материалом, соединяя части костюма рельефными строчками. Из женского костюма можно также сшить сарафан.

На рис. 1—9 показаны отдельные примеры переделки, перелицовки и комбинирования одежды.

Приведенные рекомендации по использованию поношенных изделий не исчерпывают всех возможных случаев и поэтому отдельные рекомендации даны при описании различных фасонов детской и женской одежды.

Рис. 1. Комбинированные женские платья

Рис. 2. Юбка и жилет из мужского костюма

Рис. 3. Платье-костюм из мужского или женского костюма

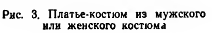


Рис. 4. Полупальто на меховой подкладке для мальчиков из мужского пальто

Рис. 5. Полупальто на легкой подкладке и брючки для девочек из мужского костюма

Рис. 6. Сарафаны для девочек из мужских брюк

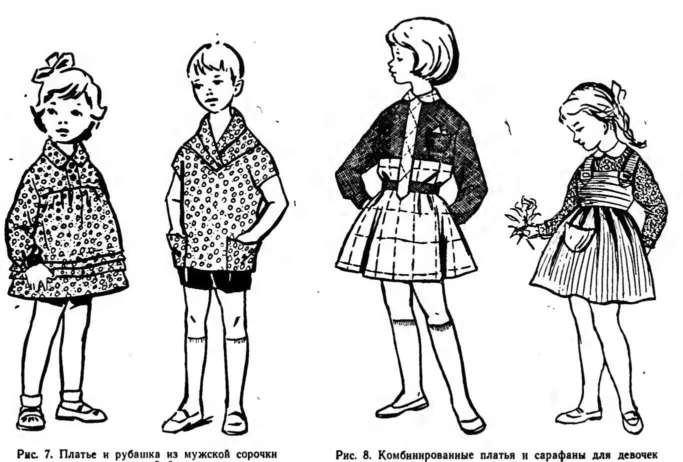


Рис. 7. Платье и рубашка из мужской сорочки или женской блузки

Рис. 8. Комбинированные платья и сарафаны для девочек

Рис. 8 а. Комбннированные платья и сарафаны для девочек

Рис. 9. Фартучки из старых платьев

ПОДГОТОВКА СПОРКА К ШИТЬЮ

Изделия, предназначенные для переделки и комбинирования, необходимо распороть до мельчайших деталей. Распарывать надо осторожно, не допуская разрыва и разреза ткани. Сначала надо отделить рукава, затем воротник и т. д. Если изделие имеет подкладку, то в первую очередь надо ее отпороть. Полученные после распарывания изделия детали и отрезки (спорок) надо очистить от пыли и ниток. Очищать надо щеткой, а затем влажной тряпкой.

Если на ткани имеются пятна, то их следует после очистки от пыли удалить, пользуясь приведенными ниже рекомендациями.

Пятна от зелени хорошо удалять раствором уксусно-щавелевой кислоты и жевелевой водой.

Лоснящиеся места, образующиеся на одежде при долгой носке, можно очистить бензином. Для этого лоснящиеся места надо хорошо протереть бензином, а остаток его выбрать промокательной или фильтровальной бумагой. Затем обработать ткань раствором гипосульфита и промыть чистой водой. После этого лоснящиеся места надо смочить раствором нашатырного спирта и проутюжить через промокательную или папиросную бумагу горячим утюгом.

Жировые пятна можно выводить несколькими способами.

1. Для выведения жирового пятна следует приготовить кашицу из гипса, смешанного с бензином. Кашицу накладывают на жировое пятно и подсушивают. Когда кашица высохнет, ее надо

очистить щеткой. Высыхая, кашица поглощает жировое пятно. Затем следует очищенные места проутюжить через промокательную или папиросную бумагу.

2. Жировые пятна хорошо выводятся бензином или чистым скипидаром. Пятно протирают чистой тряпочкой, смоченной скипидаром или бензином, после чего проутюживают горячим утюгом через два-три слоя промокательной или тонкой бумаги. Необходимо соблюдать осторожность, так как эти вещества легко воспламеняются.

Пятна от масляной краски можно очищать чистым скипидаром или керосином. Пятна надо слегка протирать тряпочкой, смоченной скипидаром или керосином, до полного удаления краски. Затем после выветривания очищенное место надо проутюжить через бумагу.

Пятна от воска, стеарина и парафина надо осторожно снимать с ткани, соскабливая ножиком, затем на пятно положить промокательную или тонкую бумагу в два-три слоя и проутюжить горячим утюгом. После этого промыть тряпочкой, смоченной спиртом (капроновые ткани так чистить нельзя).

Спорок (из шелковой или шерстяной ткани) можно постирать моющими веществами, причем если есть на деталях петли, то перед стиркой их следует заметать, чтобы они не осыпались. При необходимости ткань можно красить.

Цветную ткань нужно стирать в мыльном растворе с добавлением соли, чтобы ткань меньше линяла; натирать ткань куском мыла не рекомендуется, так как при намыливании получаются линялые пятна.

После стирки или окраски ткань надо полоскать в воде с уксусом для придания блеска и свежести.

Цветные ткани сушить на солнце не рекомендуется, так как влажная ткань легко поддается выгоранию.

После стирки влажную ткань надо разутюжить, причем гладить надо только по долевой нити и с изнаночной стороны, не растягивая отрезков ткани.

В спорках могут встретиться разрывы и разрезы (дырки) в середине отрезка, который нужен при шитье нового изделия. В таких случаях дырки надо починить (поставить заплаты). Заплаты надо делать из ткани этого же спорка. Если же такой ткани нет, а есть новый кусочек этой же ткани, то его следует хорошо выстирать и после этого делать заплату.

Заплаты делают накладные и втачные. Для втачной заплаты необходимо взять лоскут ткани, подогнуть обрезные края на 0,5 или 0,8 *см*, наложить лоскут на дырку и приметать так, чтобы захватить сгиб лоскута заплаты через край. Вырезать изношенное место до наложения заплаты или увеличивать дырку нельзя. После наложения заплаты изношенное место следует вырезать осторожно так, чтобы на шов оставалось не более 0,8 *см*. Углы

разрезать до наметки (стежков наметки), а затем стачивать каждую сторону заплаты в отдельности (стачивать надо по наметке). Швы разутюжить и каждую сторону шва обработать ручными обметочными стежками, при этом следует хорошо закрепить углы. Направление нитей заплаты должно соответствовать направлению нитей основной ткани.

Если ткань порвалась или протерлась, то ее можно заштопать. Для этого необходимо подобрать нитки в цвет изделия, а лучше всего выдернуть нитки из обрезного края этой же ткани. Затем изделие в месте разрыва натянуть на что-нибудь твердое, чтобы не морщилось, не растягивая ткань в месте разрыва (как это делают при штопке чулок).

Вокруг разрыва прошивают мелкими стежками «вперед иглой», не затягивая места разрыва (свободно), и нитку закрепляют. С правой стороны разрыва перекидывают длинный стежок на левую сторону разрыва, иглу вкалывают в ткань и делают мелкий стежок, затем нитку опускают вниз, создавая петлю, которую следует придерживать большим пальцем левой руки. Затем иглу вкалывают в ткань сверху разрыва, захватывая две-три нити ткани, и поддевают нитку длинного стежка. Иглу вытаскивают и затягивают внизу петлю. Такие стежки повторяют один за другим до правого края разрыва, где иглу вкалывают снова в ткань, перекидывают длинный стежок на левую сторону и делают короткий стежок, потом делают петлю, а иглу вкалывают так, чтобы захватить нитку первого длинного стежка (внутри плетенки). После этого захватывают нитку нового длинного стежка и снова затягивают петлю. Так поочередно один за другим ложатся ряды плетенки. Когда последний ряд длинного стежка подойдет к низу разрыва, то иглой надо захватывать и край нижнего разрыва, образуя петли.

Такая штопка очень прочная, на лицевой стороне образуются лишь незначительные мелкие стежки или в месте разрыва получается клетчатая плетенка.

Штопка может быть сделана и другим способом (сеткой). Для этой штопки необходимо взять нитки в цвет изделия или так же выдернуть их из ткани. Затем место разрыва натянуть на что-нибудь твердое лицевой стороной вверх. Эта штопка делается с лицевой стороны. На ткани сначала делают ровные долевые стежки так, чтобы они совпадали с порванными нитками материала.

Стежки надо начинать делать с прочного места одной стороны и кончать на прочном месте другой стороны разрыва. На прочном месте делают мелкие стежки, а через разрыв — длинные. Когда весь разрыв закрыт длинными долевыми стежками, тогда делают поперечные стежки с таким расчетом, чтобы они от одного края разрыва до другого переплетались поочередно с каждой длинной ниткой (одну захватывая вверху, другую внизу), как плетут корзинки.

При штопке переплетение стежков должно быть примерно таким же, как и переплетение нитей основной ткани изделия (художественная штопка).

Если тонкие ткани спорка имеют разрез или разрыв, то делают художественную штопку или ткань затачивают в виде рельефа или фасонной линии. Если же разрез или разрыв имеется на толстых тканях спорка (драп, сукно и др.), то делают штуковку.

Для штуковки, как и для штопки, необходимо иметь тонкие нитки в цвет изделия.

Штуковка выполняется со стороны изнанки. Иглу вкалывают в ткань, отступая от края разрыва на 2—3 *мм* и захватывая половину толщины ткани, и выводят на противоположную сторону разрыва на том же расстоянии от разрыва. Затем иглу вкалывают рядом с первым проколом иглы и повторяют такие стежки до конца разрыва. При выполнении штуковки затягивать нитки не рекомендуется.

После того как изделие распорото и ткань приготовлена для шитья, необходимо сохранить все отрезки ткани как крупные, так и мелкие до конца пошива изделия. Следует учесть, что и мелкие детали могут быть использованы при шитье платья по новой модели.

Если изделие предназначено для перелицовки без изменения фасона, то прежде всего необходимо сделать на изделии отметки цветными нитками в виде поперечных стежков. На рукаве следует сделать отметки против плечевого шва, середины спинки по пройме и середины проймы полочки (соответственно этим отметкам — отметки на полочке и спинке). На полочке и спинке делают отметки в местах соединения со швами рукавов.

На воротнике надо наметить середину воротника и место плечевого шва. Отметки делают по линии бока полочки и спинки — посередине бока лифа и линии талии.

Отметки надо ставить одну против другой, чтобы соединить их при сметывании изделия.

После того как метки сделаны, изделие надо распороть и очистить от пыли. Изнанку деталей, которая будет лицевой стороной, необходимо проутюжить через влажную ткань, слегка сутюживая места, вытянувшиеся при распарывании.

При носке изделий чаще всего изнашиваются воротник (по стойке), рукава или манжеты (внизу), карманы, низ брюк, детали подкладки и др. Поэтому при перелицовке надо выявить поношенные детали, которые требуют ремонта или замены.

Верхний воротник по стойке (если ткань не сильно изношена) затачивают в шов, низ рукава можно также затачать. В случае необходимости воротник можно заменить, сделав его из другой ткани.

Поношенные боковые карманы (пальто, жакета и др.) можно заменить накладными карманами.

Под потертые места изделия со стороиы нзианкн нужно подложить ткаиь, сходиую по цвету с ткаиью нзделня. Подкладываемую ткаиь следует ставить точио по нитям (долевая с долевой, поперечная с поперечной).

При перелицовке можно также замеиить нзношеиные места ткаиью другого цвета, сделав платье комбнннрованным.

ВЫБОР ФАСОНА

Одежда должна быть краснвой и удобной, оттенять лучшне черты внешности человека н сглаживать недостатки фнгуры.

Фасон и цвет одежды должны отвечать возрасту и комплекцин. Одежда должна соответствовать месту, где человек находится (на работе, дома, в театре, на улице), времени, когда он иадевает платье, а также сезоиу и моде.

Жеищннам с пропорцнонально сложеииой фигурой иетрудио подобрать фасои, так как в основном им подходят платья любого покроя.

Худым женщинам не рекомендуется допускать на платье долевые разрезные линни, платья с долевой полоской, так как это удлиняет фигуру. Не рекомеидуются также платья нз темных ткаией. Хорошо на платье делать горизоитальные разрезиые линин, оборки, рисунок тканн в полоску располагать горизоитально.

Молодые девушки могут одеваться разнообразно. Они могут носить узкие и шнрокие платья нз любой ткани (яркой и темной), длинные н короткие. Для девушек лучшей одеждой иа каждый день можно считать блузку с юбкой, также рекомендуется носить платья спортивного покроя.

Женщиiны с полной фнгурой должны особенно внимательно относиться к выбору фасона платья. Выбирая платья, полиая женщина не должна прибегать к замысловатым фасонам и нагромождеииям.

Для полиых женщнн низкого роста рекомендуются платья строгой формы с чуть удлиненным лифом, цельнокроеные (не отрезные по линии тални). Нельзя носить платья с лиииями, перерезающими фигуру в горизонтальиом направлении (это допускается только для высокой и полной фигуры). На полиой фигуре очень хорошо сидят платья с вытачкой от линни бока.

Как пышиые, так н чрезмерно узкие рукава к полной фигуре не идут.

Рукав реглан н полуреглан рекомендуется делать жеищинам с широкнмн плечами и узкимн бедрамн.

При выборе фасона одежды для детей надо также учитывать назначение одежды с учетом сезона, а также н то, что детская одежда должна быть удобной, нетяжеловесной, легко поддаваться чистке, стнрке и утюжке. Одежда для детей должиа быть красивой, с яркимн отделками.

При выборе фасона одежды для детей надо учитывать, что у детей разных возрастов разлнчные фигуры. Детн до 7 лет

должны иметь платья свободной формы и по возможности не отрезные по линии талии. Если платье в талии отрезное, то следует блузку делать свободной формы. Для детей школьного возраста рекомендуются платья цельнокроеные, приталенные или отрезные по линии талии.

При переделке поношенной одежды приведенные рекомендации по выбору фасона особенно важны, так как при использовании различных отрезков ткани предусматриваются резные линии и их направление необходимо учитывать для каждой фигуры. Выбирая фасон, надо также учитывать наличие имеющихся спорков.

ОТДЕЛКА ПЛАТЬЯ

Отделка платья играет большую роль, особенно при переделке поношенной одежды. Со вкусом подобранная отделка определяет художественную цельность платья. Отделка как бы завершает фасон платья, делает его более приятным на вид и нарядным.

Отделкой можно разнообразить платье. Разновидность отделок меняет платье не только по фасону, но и оттеняет ткань, делая ее более выигрышной и нарядной.

Отделки могут быть в виде вставок, воротничков и манжет, пояса, пуговиц, тесьмы, вышивки, пряжек и т. п. Это позволяет не только украсить платье, но и заменить или скрыть отдельные поношенные части переделываемой одежды.

При выборе вставок следует особо обращать внимание на сочетание цветов, а также учитывать плотность соединяемых тканей.

Очень хорошо при отделке и комбинировании одежды применять гипюры, кружева, а также прозрачные ткани. На рис. 10—13 показаны примеры вариантов отделок как одного и того же фасона платья, так и различных фасонов платья.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ РАСКРОЯ И ШИТЬЯ ОДЕЖДЫ

Для выполнения ручных работ при раскрое и шитье одежды необходимы следующие инструменты и приспособления: наперсток, ножницы, мелок, иглы и нитки, булавки и подушечка для них, сантиметровая лента, линейка, угольники, цветные карандаши и др. (рис. 14).

Наперсток служит для предохранения пальца от уколов иглой при проталкивании ее в ткань. Наперсток надевают на средний палец правой руки (рис. 15). При шитье с наперстком конец иглы должен упираться в донышко наперстка. Выбирать наперсток надо по размеру пальца.

Ножницы бывают различных видов, но наиболее удобны при шитье в домашних условиях ножницы белошвейные № 3 и № 4, которые имеют один конец острый, а другой тупой. Держать

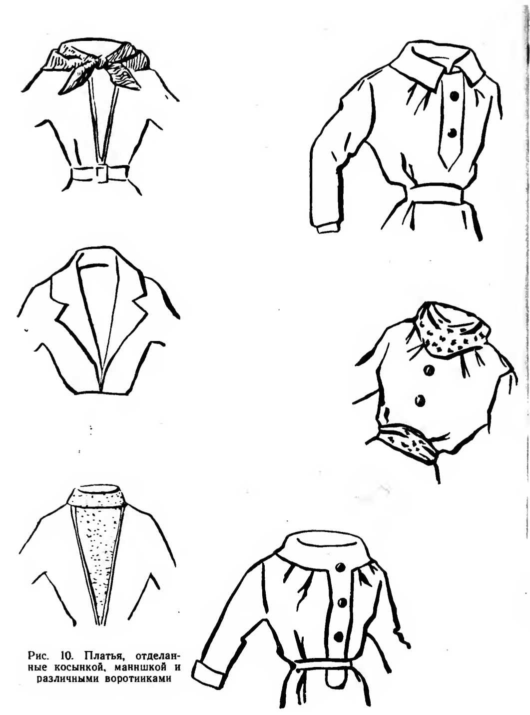


Рис. 10. Платья, отделанные косынкой, манишкой и различными воротиками

Рис. 11. Платья с удлиненным вырезом и прикладными отделками (вставки, джемпер)

Рис. 12. Платья, отделанные сутажом и кантом

Рис. 13. Детские платья, отделанные вышивкой и оборкой

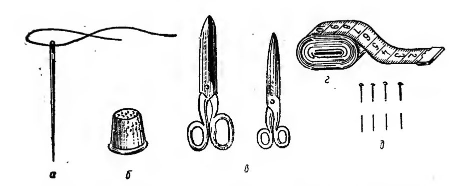


Рис. 14. Инструменты и приспособления, применяемые при раскрое и пошиве одежды:
а — игла; *б* — наперсток; *в* — ножницы; *г* — сантиметровая лента; *д* — булавки

ножннцы прн раскрое надо так, чтобы узкнй конец нх был внизу (рнс. 16). Разрезать ткань ножницамн на весу прн раскрое не рекомендуется.

Мел илн мыло прнменяют для обвода контуров выкройки и для нанесения лнний на изделии после прнмеркн. Мел бывает разлнчных цветов. Прн раскрое следует пользоваться мелом такого цвета, который будет хорошо заметен на даиной ткани. Не

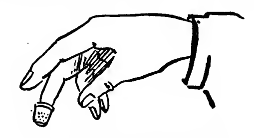
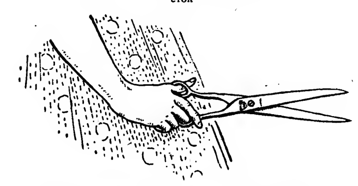


Рис. 15. Правнльно надетый наперсток



Рнс. 16. Правильное положение ножннц при крое

на всякую ткань можно наносить меловые линии, н поэтому для обводки контуров иногда рекомендуется прнменять остаток сухого мыла. Перед обводкой лнний конец мела нли мыла следует заострнть.

Иглы н нитки нужно подбирать с учетом толщины ткани. Прн выборе иглы надо знать, что иглы с нечетной нумерацией значнтельно длиннее, чем с четной. Короткие иглы для шитья платьев не рекомендуются. Нитки нужно подбирать по размеру иглы. Длина ниткн, вдеваемой в иголку, не должна превышать 40—60 *см* (на взмах руки), более длинная нитка спутывается и завязывается в узлы. При шитье на швейной машнне иглы и нитки также подбирают в завнсимости от вида ткани.

Булавки с головками служат для прикрепления выкройки к ткани при раскрое, а также для скалывания отдельных деталей при сметывании и шитье изделий.

Подушечка для булавок и игл применяется для вкалывания булавок и игл во время кроя и шитья, при этом иглы должны быть всегда с нитками.

Сантиметровая лента длиной 150 *см* применяется для снятия мерок с фигуры, построения чертежа выкройки и для других измерений.

Линейка применяется для построения чертежей выкроек.

Угольники применяются для вычерчивания прямых углов при построении чертежей.

Цветные карандаши применяются для нанесения линий фасона на выкройку.

ШВЫ И СТЕЖКИ

При сметывании и шитье изделий необходимо уметь выполнять различные стежки и швы. При использовании поношенных изделий часто приходится применять штопку и штуковку.

В зависимости от того, выполняются ли стежки и швы вручную или на машине, они делятся на две группы: ручные и машинные.

Ручные стежки и швы. Ручные стежки и швы применяются для сметывания деталей изделия, обработки срезов, подшивания краев и т. д.

Рис. 17. Правильное положение корпуса при выполнении ручных работ

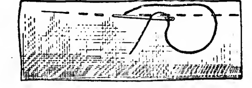


Рис. 18. Сметочный стежок

Ручные работы следует выполнять, как правило, сидя (рис. 17). Изделие должно лежать на столе, а корпус работающего должен быть в прямом положении или слегка наклонен.

Сметочный стежок применяется при сметывании изделия. Этим стежком (рис. 18) временно скрепляют детали изделия

перед стачиванием на машнне. Стежки выполняют «вперед нглой» от правой руки к левой по намеченному направленню. Иглу с ниткой вкалывают в сложенную вдвое ткань с таким расчетом, чтобы иглой захватить ткань стежками одного размера как сверху, так и снизу. Стежки могут быть мелкими и крупными в зависимости от ткани и места их применения. Размер стежка может быть до 3 *см.* Такнмн же стежками собирают сборки и сшивают легкие тканн, в этнх случаях размер стежка не должен превышать 2—3 *мм.*

Стежок «за нглу» применяется при ручном шнтье изделий и сметыванин тканей в клетку или полоску. Этот стежок (рис. 19) идет от правой руки к левой. Для выполнення стежка «за нглу» предварнтельно намечают размер стежка, затем внизу

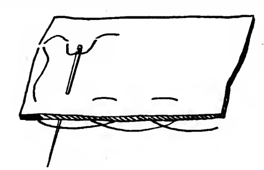


Рис. 19. Стежок «за иглу»

иглой захватывают расстояние втрое больше намеченного размера стежка и выводят нглу наружу, после этого иглу вкалывают не вперед, а назад на размер стежка, затем снова иглой захватывают внизу тройной размер стежка и, при выходе иглы наружу также вкалывают нглу назад и т. д. Этот шов соединяет ткани плотно.

Стачной стежок применяется при ручном пошиве изделий. Выполняется он так же, как стежок «за нглу», но стежки располагаются плотно друг к другу (рнс. 20). Иглу вкалывают в ткань, намечают стежок, затем сннзу изделия иглой захватывают двойное расстояние верхнего стежка и, выведя иглу наружу, вкалывают ее в то место, где кончается первый стежок. Такнм образом получают непрерывный глухой шов без пропусков, напоминающий машинный. Этот шов очень прочный н вполне заменяет машинную строчку в тех случаях, когда ее выполнение на машнне затрудняется.

Стежкн-силкн, или копировальные стежки применяются для перевода симметричных линий с одной деталн на другую (вытачки, складки, рельефы и т. п.). Этн стежкн выполняются следующнм образом. По контуру намеченных линий проклады-

вают стежки «вперед иглой», не затягивая нитку. Иглу вкалывают справа налево. При каждом стежке оставляют маленькую петлю величиной 1,0—1,5 *см* (рис. 21).

После прокладывания стежков ткани растягивают до натяжения петель и нитки между деталями разрезают посередине. Таким образом получают одинаковый контур линий на правой и левой

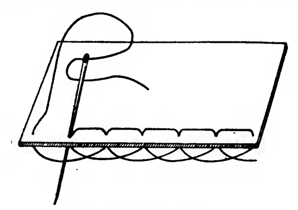


Рис. 20. Стачиой стежок

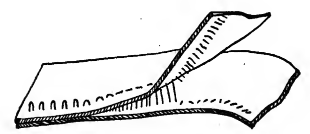


Рис. 21. Стежки-силки

стороне деталей. Затем детали сметывают по силкам не с лицевой стороны, где образовались концы ниток, а с изнанки.

Для прокладывания силков нитки должны быть мягкими и нелощеными и как можно длиннее, т. е. длинней нитки, применяемой при шитье. Прокладывание силков считается самым надежным способом правильного перевода линий на симметричные детали.

Стежок «через край», или краевая строчка вручную применяется в тех случаях, когда необходимо сшить две полосы, имеющие кромку. Этим стежком (рис. 22) можно пришивать кружева к предварительно подогнутому или обработанному краю материала. Выполняется он следующим образом. Материал складывают вдвое, уравнивая кромку с кромкой, и прокалывают

обе кромки, захватывая одиу или две иитки у самого края. Иглу вкалывают в ткаиь под углом и сшивают через край справа иалево.

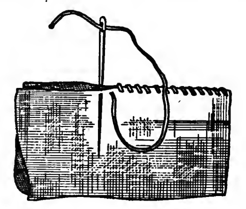


Рис. 22. Стежок «через край»

Петельный стежок примеияется для выметываиия петель (рис. 23). Петлю разрезают по долевой или поперечиой иити

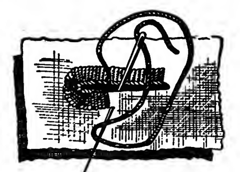


Рис. 23. Петельный стежок

и иикогда не разрезают по косому иаправлеиию; разрез петли должеи быть равен диаметру пуговицы. После того как петля разрезаиа, ее обметывают через край разреза тоикой ииткой в цвет изделия. Выметывать петлю иачиииают слева иаправо, с нижнего края разреза, закрепляя иитку без узла.

Петельиый стежок выполняется следующим образом. Иглу вводят в разрез петли и прокалывают ткаиь сиизу, поддевая 2—3 нитки, затем на острие иглы с ушка слева иаправо накидывают петлю, иглу выдергивают, нитку затягивают в узелок петли.

При выметывании петли разрез должеи лежать свободно вдоль пальца, а иитку, идущую от узелка петли, иадо придерживать

средним пальцем левой руки и отпускать ее после того, как начинают затягивать петлю.

Для каждого следующего стежка иглу вкалывают рядом с предыдущим через одну-две нити. В этом случае петля будет ровной и красивой. Когда нижний край разреза петли обметан, изделие поворачивают так, чтобы необшитый край разреза был внизу.

Для прочности в углах петли делается скрепка — маленькая воздушная петля из двух-трех ниток, которые перебрасывают поперек разреза и туго обметывают стежками через край (рис. 24).

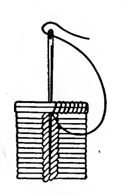


Рис. 24.
Скрепка петли

Рис. 25. Обметочный стежок

На бельевых петлях скрепки делают с обеих сторон, на платьях и блузках скрепки в петлях делают с одной стороны.

Обметочные стежки применяются при заделке обрезного края ткани для предохранения от осыпания. Обметочные стежки (рис. 25) можно делать по обрезному или подогнутому краю изделия. Частота стежков — 5—6 уколов на 1 *см*. Выполняется этот стежок следующим образом. Иглу вкалывают справа налево через обрезной край изделия, а стежки образуются слева направо. Линии этих стежков расположены наклонно.

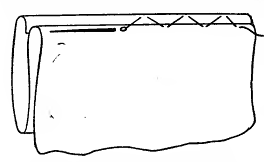


Рис. 26. Потайной подшивочный стежок

Потайной подшивочный стежок применяется для подшивания низа изделия, пришивания манжет, воротников, беек и т. п. Для выполнения этого стежка (рис. 26) берут тонкие иглы

и нитки в цвет изделия (шелковые или хлопчатобумажные высоких номеров).

Обрезной край детали или низа изделия подгибают на 1 *см*, затем еще раз перегибают на величину подгиба и крупными сметочными стежками, не затягивая нитки, приметывают, отступая от первого сгиба на 0,25—0,50 *см*. После этого отгибают ткань по линии приметывания и по этой линии подшивают потайными стежками (втай). Иглой захватывают одну-две нити основной ткани так, чтобы стежки не были видны с лицевой стороны. Затем иглу прокалывают в подгиб, ведут ее внутри подгиба на расстоянии 0,25 или 0,50 *см* и выводят наружу, снова захватывают одну-две нити основной ткани и опять прокалывают иглу в подгиб, повторяя стежок за стежком.

При выполнении этого стежка сгиб находится вдоль указательного пальца левой руки, при этом натягивать изделие и нитки не рекомендуется.

Шов «взакрутку» применяется для подшивания края деталей (оборок, кокилье, воланов и др.). При выполнении шва «взакрутку» (рис. 27) большим и указательным пальцем левой руки

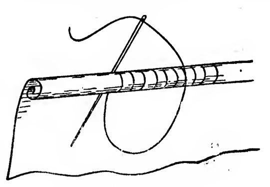


Рис. 27. Шов «взакрутку»

закручивают ткань, следя за тем, чтобы край ткани не растягивался при закрутке. Закрученный край подшивают частыми стежками через край шелковыми или тонкими нитками в цвет изделия. Закрученный и подшитый край должен быть узким и красивым.

На оборках можно применять закрутку в две стороны, т. е. первый ряд стежков идет в одну сторону, закручивая ткань (стежки надо делать не частыми и ровными), затем стежки должны идти в обратную сторону (по закрученному краю), иглу надо вкалывать в проколы первых стежков, в результате получится крестообразная строчка (рис. 28). При выполнении шва «взакрутку» строчку можно делать нитками другого цвета для отделки края.

Бархатный шов является отделочным швом и применяется также при обработке всех изделий и при подшивании изделий с обрезными краями из несыпучих тканей или изделий, не имеющих подгиба. Этот шов (рис. 29) выполняется крестообразными стежками слева направо. Предварительно намечают две линии, по которым пойдет шов. Одна из них может быть подгибом изделия или

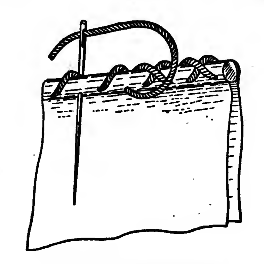


Рис. 28. Крестообразная строчка

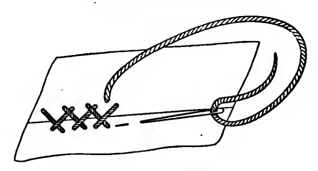


Рис. 29. Бархатный шов

обрезным краем. Иглу вкалывают острием к себе, захватывая одну или две нити одной стороны (подгиба, обрезного края или основной ткани изделия), затем переходят на другую линию с наклоном не более 0,5 *см* и также захватывают одну или две-три нити, чтобы стежки на лицевой стороне ткани не были видны. Затем переходят опять на первую линию также с наклоном 0,5 *см*, захватывают несколько нитей и так продолжают, переходя поочередно с одной стороны на другую, идя иглой в правую сторону.

Крестообразные стежки могут быть плотными, узкими, растянутыми и широкими в зависимости от того, где они применяются. Бархатный шов может также служить вышивкой для детских платьев. Впервые этот шов был выполнен русской швеей при подшивании бархатного платья и отсюда получил название бархатного шва.

Машинные швы. Машинные швы выполняют на швейной машине.

При работе на машине большое значение имеет правильное положение корпуса работающего. Сидеть надо ровно, слегка наклонившись вперед (рис. 30).

Рис. 30. Правильное положение корпуса при шитье на швейной машине

Изделие должно находиться слева, и свет должен падать слева. Изделие подкладывают под лапку, затем правой рукой поворачивают маховое колесо так, чтобы ввести иглу в ткань в то место, откуда начинается строчка, затем лапку опускают, снова поворачивают маховое колесо к себе и начинают строчить. Такой прием начала строчки должен быть и на ножной, и на ручной машине. При работе на ножной машине правая ступня должна быть немного выставлена вперед, а левая назад.

Изделие под лапку машины надо класть вверх той стороной, по которой производилась наметка, так как ручная наметка изделия припосаживает верхнюю ткань, а машинная строчка, наоборот, припосаживает нижнюю ткань.

Перед тем, как стачивать на машине детали изделия, необходимо линию шва очистить от оставшихся ниток и силков, по которым сметывались детали.

Машинная строчка должна идти не по наметке, а вплотную около сметочного стежка, чтобы можно было легко удалить нитки наметки.

За машиной необходимо тщательно следить и своевременно ее смазывать. Основные части швейной машины и узлы смазки показаны на рис. 31.

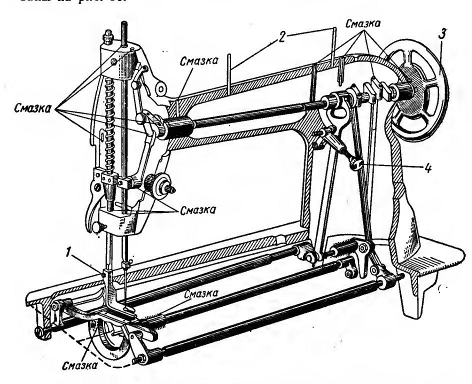


Рис. 31. Основные части швейной машины и узлы смазки:
1 — винт для закрепления лапки; 2 — стержень для катушек с нитками; 3 — маховое колесо; 4 — регулятор стежков

Машинные швы соединяют два или три слоя ткани и являются постоянными соединительными швами в изделии. Машинные швы рекомендуется делать только после сметывания.

К машинным швам относятся: стачной, выворотной, запошивочный, расстрочной, подрубочный и окантовочный швы.

С т а ч н о й   ш о в применяется во всех изделиях и является самым распространенным. Этот шов (рис. 32) соединяет ткани как без посадки, так и с посадкой и выполняется следующим образом.

Две ткани, сложенные лицевыми сторонами внутрь и сметанные, прострачивают на машине около линии наметки. Ширина шва зависит от свойства ткани и назначения изделия.

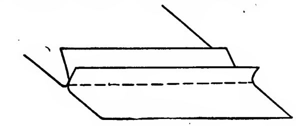


Рис. 32. Стачной шов

Выворотной шов применяется при шитье хлопчатобумажных платьев и платьев из сыпучих, тонких шелковых тканей и

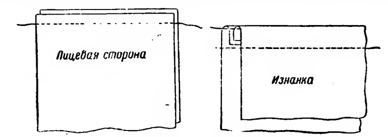


Рис. 33. Выворотной шов

гипюра. Выполняется этот шов (рис. 33) следующим образом. Два края ткани складывают так, чтобы изнанка была с изнанкой (лицевые стороны ткани вверх) и на расстоянии 0,3 *см* от среза (обрезного края) сметывают детали. Затем строчат рядом с наметкой, наметку выдергивают, шов разутюживают на две стороны, изделие вывертывают наизнанку и получают шов «на ребро». После этого со стороны изнанки ткань сметывают так, чтобы скрыть внутренний шов. Необходимо после сметывания проверить, не выходит ли первый шов на лицевую сторону, а затем строчить на машине. Ширина шва в готовом виде не должна превышать 0,5 *см*.

Запошивочный шов (одинарный) применяется при шитье белья и спортивной одежды. Выполняется этот шов (рис. 34) следующим образом. Берут две детали изделия, складывают лицевыми сторонами внутрь так, чтобы обрезной край нижней детали выступал на 1 *см*, сметывают по верхней детали, отступая от края на 0,25 *см*, прострачивают на машине рядом с наметкой и наметку выдергивают. Выступающий обрезной край ткани подгибают

на 0,5 *см* и заутюживают. Детали расправляют, заутюженный сгиб накладывают на верхнюю деталь, приметывают и застрачивают на машине в край.

Запошивочный шов (двойной) состоит из двух машинных строчек (рис. 35) и выполняется следующим образом. Ткань

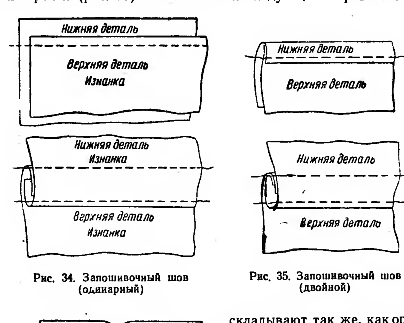


Рис. 34. Запошивочный шов (одинарный)

Рис. 35. Запошивочный шов (двойной)

складывают так же, как описано выше, т. е. один край ткани выше другого на 0,5—0,6 *см*. Затем выпущенный край ткани перегибают на верхнюю деталь, закрывая верхний обрезной край, который находится на сгибе ткани. После этого сметывают по обрезному краю, прострачивают на машине около обрезного края нижней детали, наметку выдергивают, детали расправляют, шов перегибают на верхнюю деталь, по сгибу приметывают и прострачивают на машине в край. Таким швом стачивают плечевые швы мужских сорочек и сшивают макинтоши и плащи, а также спортивную одежду.

Рис. 36. Расстрочной шов

Расстрочной шов применяется при шитье изделий из толстой ткани и, кроме того, является отделочным швом. Выполняется этот шов (рис. 36) так же, как и стачной шов. Полученный шов разутюживают, а затем по лицевой стороне прострачивают.

Расстояние строчки от стачного шва устанавливается в зависимости от фасона.

П о д р у б о ч н ы й   ш о в применяется при подшивании низа изделий, в частности клешевых, и выполняется следующим образом (рис. 37). Обрезной край детали или низа изделия подгибают со стороны изнанки на 0,3—0,5 *см*, затем вторично подгибают на ширину от 0,5 до 1,0 *см* (в зависимости от вида ткани и назначения изделия), приметывают и пристрачивают на машине в край. Этим же швом подшивают оборки, но величина подгиба принимается до 0,3 *см*.

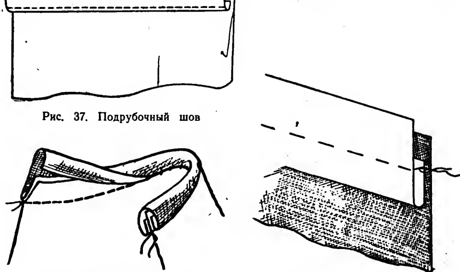


Рис. 37. Подрубочный шов

Рис. 39. Окантовочный шов

Рис. 38. Настрочной шов

Н а с т р о ч н о й   ш о в применяется при настрачивании кокеток на изделие. Обрезной край кокетки или любой детали, которая настрачивается сверху, подгибают, заметывают, затем накладывают на предназначенную деталь изделия и приметывают, после приметки строчат на машине, отступая от края по желанию или указанному фасону модели, наметку удаляют.

О к а н т о в о ч н ы й   ш о в применяется для отделки края изделия и выполняется следующим образом. Отрезают косую, долевую или поперечную бейку шириной до 3 *см*. Бейку прикладывают к краю изделия лицевыми сторонами внутрь, приметывают (сметывают по бейке), затем пристрачивают на машине (рис. 39), отступая от края на ширину окантовки, наметку выдергивают, бейку отворачивают, огибая шов, второй обрезной край бейки подгибают и приметывают, затем пришивают вручную мелкими стеж-

ками втай или через край. Ширина окантовки равна ширине шва. Можно прострочить кант также «в ложбинку» (рис. 40), т. е. строчить по изделию в шов притачивания канта.

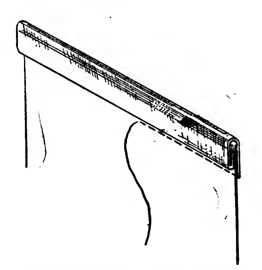


Рис. 40. Окантовочный шов «в ложбинку»

ПРАВИЛА СНЯТИЯ МЕРОК И ИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Правильно снятые с фигуры мерки имеют большое значение при шитье изделий. От точности снятия мерок зависит правильность построения чертежей выкроек с учетом всех особенностей фигуры, что позволит сшить платье, которое будет хорошо сидеть на фигуре.

Перед тем как снять мерку, необходимо опоясать фигуру узким ремешком или сантиметровой лентой, строго горизонтально по талии. Это делается для того, чтобы установить точную длину спины и переда до талии. Человек, с которого снимается мерка, должен стоять свободно, не горбиться и не выгибаться, не иметь на себе лишней одежды.

Мерки, как правило, снимают с правой стороны фигуры, но если фигура имеет какие-либо отклонения, то необходимо снимать мерку и с левой стороны.

В первую очередь снимают мерки длины и записывают их в полном размере, затем — мерки окружностей и записывают их в половинном размере (например окружность шеи 36 *см*, а записывают 18 *см* и т. д.). Окружность проймы записывают полностью.

Расчет точек чертежа выкроек производится, исходя из полной окружности.

Для удобства обозначения мерок на рисунках и для записи их при снятии приняты следующие сокращения:

Длина изделия	Ди
Длина спины до талии	Дст
Длина переда до талии	Дпт
Длина плеча	Дп
Длина рукава	Др
Длина брюк	Дб
Длина до колен	Дк
Длина юбки	Дю
Окружность шеи	Ош
Окружность груди	Ог
Окружность бедер	Об
Окружность проймы	Оп

Первая мерка — длина изделия — снимается от 7-го шейного позвонка посередине спины до талии и затем до необходимой длины изделия (рис. 41, *а*).

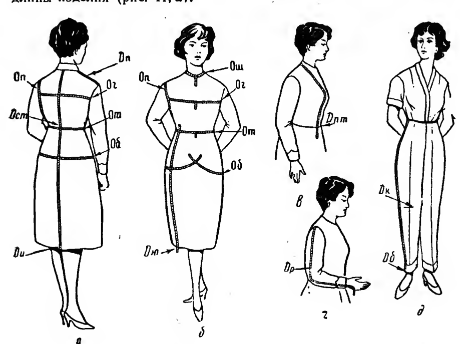


Рис. 41. Снятие мерок с фигуры

Вторая мерка — длина переда — снимается от 7-го шейного позвонка через правое плечо по основанию шеи, по центру груди (по высокой части) и до линии талии на расстоянии 5 *см* от середины переда. Из полученной длины вычитают $^1/_6$ окружности шеи и получают чистую длину переда изделия (рис. 41, *в*).

Третья мерка — длина плеча — снимается от основания шеи посередине плечевой площадки до плечевой косточки (рис. 41, *а*).

Четвертая мерка — окружность шеи — снимается по основанию шеи. Затягивать или пускать свободно эту мерку не рекомендуется. При снятии мерки подбородок должен быть чуть вздернут (рис. 41, *б*).

Пятая мерка — окружность груди — снимается по спине (по лопаткам), по подмышкам, по высокой части груди (подложив два пальца плоско на грудь). Мерку нельзя затягивать. С взрослых девушек и женщин снимать эту мерку без бюстгальтера не рекомендуется (рис. 41, *а* и *б*).

Шестая мерка — окружность талии — снимается туго по талии (рис. 41, *а* и *б*).

Седьмая мерка — окружность бедер — снимается по выпуклым местам ягодиц и по бедрам; на середине живота сантиметр следует немного приподнять (рис. 41, *а* и *б*).

Восьмая мерка — окружность проймы — снимается по основанию руки, через плечевую косточку; сантиметр следует подтянуть (рис. 41, *а* и *б*).

Девятая мерка — длина рукава — снимается от плечевой косточки, через локоть до половины кисти руки (рука находится в полусогнутом состоянии (рис. 41, *г*).

Десятая мерка — длина юбки — снимается от талии по правому боку до желаемой длины (рис. 41, *б*).

Одиннадцатая мерка — длина до колен — снимается от талии по боку до колена (рис. 41, *д*).

Двенадцатая мерка — длина брюк — снимается от линии талии по правому боку до пола. Из этой величины надо отнять 5 *см*.

Мерки для детей снимают так же, как и для взрослых.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ ВЫКРОЕК

Перед тем как приступить к переделке или комбинированию одежды, необходимо научиться правильно строить чертежи одежды всех размеров и фасонов, хорошо усвоить основные линии чертежа и точки, а также их связь с фигурой. Если усвоить правила построения одного чертежа, легко перейти к построению чертежа на любую фигуру, так как основа построения чертежа остается та же, изменяются только расчетные цифры в зависимости от снятой мерки с фигуры.

В чертежах расчетные измерения даются в сантиметрах и отмечаются точками (например точка *5*, точка *7* и т. д.). Точки не сопровождаются обозначением «*см*», так как это загромождало бы чертеж. Цифры, обозначающие точки расчета, должны стоять рядом с точками или в промежутках. Неправильно поставленная точка повлечет к искажению чертежа выкройки изделия.

При делении линий на части употребляется знак ╳, который принято называть точкой деления.

При построении чертежей встречаются величины, которые прибавляют ко всем размерам данного изделия (например на скос плеча, на свободное облегание и др.).

Построение чертежа выкройки начинают от горизонтальной линии плана — верха чертежа. Если горизонтальная линия плана строится по мерке окружности груди, то длина линии плана определяется из расчета: $1/2$ окружности груди плюс 5 *см* на свободное облегание (для всех размеров). Эта величина является стандартной для данного фасона. Например, при мерке окружности 60 *см* горизонтальная линия плана будет равна:

$$60:2+5=35 \text{ см}.$$

От построенной горизонтальной линии плана ведут построение всех вертикальных и горизонтальных линий чертежа (длина изделия, длина до талии, глубина проймы, линия окружности груди, линия талии и другие в зависимости от чертежа выкройки). Все эти линии, как и линия плана, строятся из расчета снятых мерок по фигуре с прибавлением стандартных величин.

ПРАВИЛА РАСКРОЯ

Перед кроем изделия надо проверить правильность построения чертежа выкройки и определения линий согласно выбранному фасону, уточнить направление линий на выкройке, т. е. «Долевая», «Поперечная», «Разрез», «Сгиб» и т. д.

Весьма важно при использовании поношенных вещей проверить, хватит ли получившихся спорков на выбранный фасон, а также выявить сильно поношенные отрезки, которые для данного фасона не могут быть использованы. Для этого надо разложить на столе все подготовленные спорки (очищенные и разутюженные) и примерно разложить выкройки на все спорки.

После того как выявлено, что имеющихся спорков достаточно, надо снять выкройки, отделить отрезки, которые не могут быть использованы, а отдельные места, непригодные к крою, на остальных спорках отметить мелом или мылом. После этого можно приступить к раскладке на спорках уже отдельных частей выкроек (спинки, полочки и т. д.).

Правильная раскладка выкроек позволяет более экономно использовать имеющиеся отрезки ткани, что особенно важно при переделке одежды.

Перед раскладкой выкроек следует проверить рисунок ткани (отрезков), оттенок, а также направление ворса.

Выкройки из ткани с рисунком надо уложить с таким расчетом, чтобы во всех деталях направление рисунка было одинаковым. Отрезки ткани с разным оттенком должны быть уложены так, чтобы не было разных оттенков в смежных деталях, а отрезки

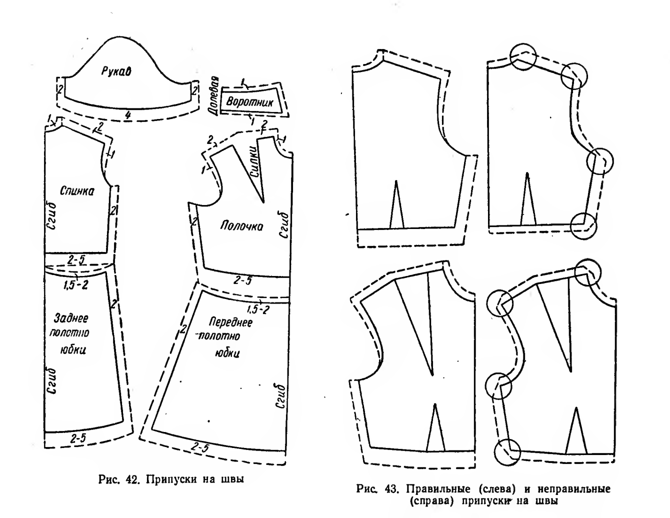


Рис. 42. Припуски на швы

Рис. 43. Правильные (слева) и неправильные (справа) припуски на швы

ткаии с ворсом так, чтобы иаправлеиие ворса было в одиу сторону.

Прн раскладке отрезков ткани в полоску н клетку иадо строго следнть за тем, чтобы клеткн н полосы ие были смещеиы н былн снмметрнчно расположены. В зависимостн от фасоиа и по нмеющнмся на чертеже указаиням детали раскладывают по долевой илн поперечиой иити ткани.

Прн раскладке спорки надо сколоть булавкамн, чтобы ие было смещенний, а затем разложить выкройки, которые также следует прнколоть булавкамн.

Перед кроем отрезкн тканн складывают лицевыми сторонами внутрь, крой пронзводят только по изиаике.

В первую очередь кроят крупиые детали (спинка, полочка, юбка, рукав), а затем мелкие детали (воротннк, манжеты, пояс и т. д.).

При крое нзделия иеобходимо прнбавлять иа швы: по лнннии бока н лнннн плеч по 2 *см;* по вырезу проймы — 1 *см* от скоса плеча и сходнть иа иет к ннзу проймы (внизу проймы прнбавка не предусматривается); по линнн горловнны — 1 *см*; на подгнб ииза нзделня — 1—5 *см* в зависимости от того, какое нзделне (прямое илн клешевое) раскранвают; по лниин талин лифа — 2—5 *см*; а юбки — 1—2,5 *см* (ие больше). Ко всем остальным лиииям разреза выкроек рекомеидуется прибавлять иа швы 2—4 *см*.

Прн раскладке выкроек на отрезках ткани следует учнтывать припускн на швы и укладывать детали друг от друга иа соответствующем расстояиии. На рнс. 42 в качестве прнмера показаиы припускн на швы к осиовным деталям кроя женского платья. а на рис. 43 показаны правнльные и иеправильные припуски иа швы.

Прн описанни отдельных видов одежды будут указаиы иеобходимые прнпуски иа швы.

РАЗДЕЛ II.

ОБРАБОТКА И ШИТЬЕ ИЗДЕЛИЙ

ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЙ К ШИТЬЮ

Сметывание изделий

Прежде чем приступить к сметыванию, необходимо наметить середину спинки, переда и воротника, проложив нитки сметочными стежками. В местах расположения вытачек, швов, складок, рельефов, карманов, по линии талии и низу изделия прокладывают силки (копировальные стежки) или нитки по булавкам, которые вкалывают в меловые линии, намеченные при раскрое. Нитки прокладывают с противоположной стороны, захватывая иглой один слой ткани. Затем приступают к сметыванию изделия.

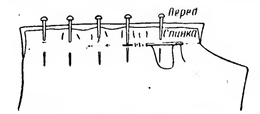


Рис. 44. Посадка плечевого шва спинки

В первую очередь сметывают вытачки, складки, соединяют составные части деталей, затем плечевые и боковые швы. Соединяют лиф с юбкой, вметывают в пройму правый рукав — в женских изделиях и левый рукав — в мужских изделиях. Изделие сметывают строго по ниткам и силкам, отклонения от них не допускаются. При правильном сметывании изделие будет хорошо сидеть на фигуре.

Плечевые швы сметывают со стороны спинки. Припуск к длине плечевого шва спинки — 1 *см* дан на посадку для облегания лопаток. Плечевой срез спинки скалывают с плечевым срезом полочки сначала у горловины, затем у проймы. Посадка распределяется преимущественно посередине плеча (рис. 44.)

Иногда вместо посадки закладывают вытачку, которую располагают на расстоянии 3—4 *см* от горловины (рис. 45).

Плечевые швы сметывать по полочке не рекомендуется. Сметывание деталей изделия следует производить с той стороны детали, которая имеет посадку, для удобства ее распределения.

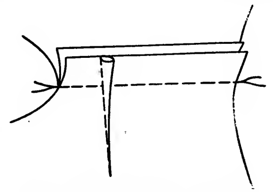


Рис. 45. Замена посадки в плечевом шве вытачкой

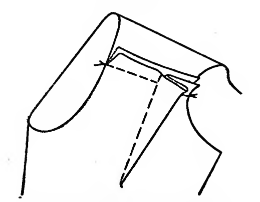


Рис. 46. Вытачка, не приметанная к плечевому шву («на весу»)

Боковые швы лифа сметывают со стороны полочки. Перед тем как приступить к сметыванию боковых швов, линию талии спинки скалывают с линией талии полочки. Боковые швы лифа сметывают от проймы до низа. При сметывании деталей со швами и вытачками необходимо следить за тем, чтобы припуски на швы и ткань в вытачках не приметывались к швам, а оставались свободными, т. е. «на весу» (рис. 46). В этом случае швы и вытачки можно стачать после примерки, не распарывая соединительные швы, если они не получили изменений при примерке.

Если косые или поперечные обрезные края ткани сметывают с долевыми или поперечными обрезными краями, то сметывать надо по косому или поперечному краю. Косые обрезные края перед сметыванием необходимо прошить прямыми мелкими сметочными стежками в два или три ряда — первый ряд прошивают на 0,25 *см* от обрезного края, второй и третий — на 0,25 *см* друг от друга. Затягивать стежки нельзя, нитка в ткани должна проходить свободно. Это называется сделать «искусственную кромку» обрезного края, чтобы косые края не вытягивались и не отвисали.

Рукава следует сметывать от головки к низу. Окат рукава собирают на нитку для правильного распределения посадки.

Низ прямого изделия подгибают на 5 *см*, клешевые изделия внизу подгибают не более чем на 3 *см*.

Примерка

Примерка делается для того, чтобы после сметывания изделия установить правильность выполнения линий фасона и правильность посадки изделия на фигуре.

При примерке изделия на фигуре середина переда и середина спинки изделия должны проходить посередине фигуры.

Если изделие имеет посередине переда застежку, то надо сколоть ее так, чтобы полочки заходили одна на другую и середина переда одной полочки совпадала с серединой переда другой (рис. 47).

Все изменения и исправления при примерке следует сделать на правой или левой стороне изделия, если стороны изделия симметричны, а если стороны несимметричны, то уточнить правую и левую стороны отдельно. При примерке уточняют положение плечевых и боковых швов, затем уточняют длину и направление вытачек, так как длина и направление вытачек зависят от индивидуальности фигуры, а также намечают вырез горловины и определяют фасон воротника, потом устанавливают длину и ширину рукава и правильность его вметки. Намечают место расположения петель, карманов и других отделочных деталей.

Длину низа изделия можно выровнять от пола по линейке и заколоть булавками.

После того как все исправления сделаны, следует изделие переметать и еще раз примерить, а затем приступить к шитью его.

ШИТЬЕ ИЗДЕЛИЙ

После примерки стачивают все швы и вытачки и обрабатывают прорезные карманы. После стачивания швов и вытачек нитки сметывания удаляют, обрезные края швов обметывают и затем швы разутюживают.

После обработки швов обрабатывают застежки, воротник и соединяют его с горловиной; вметывают и втачивают рукава

в проймы, обрабатывают ннз нзделня н соединяют лнф с юбкой, подкладку с верхом нзделня. В готовом внде изделие гладят со стороны нзнанкн и затем пришивают крючкн, кнопки, пуговнцы и т. д.

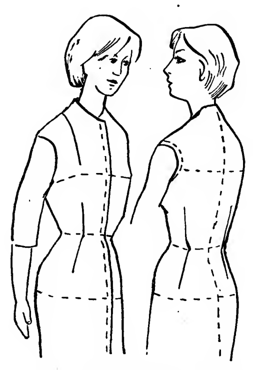


Рис. 47. Примерка изделия на фнгуре

Обработка краев деталей

После стачнвання швов в изделни необходнмо обработать обрезные края.

Обрезные края швов можно обработать двумя способамн — машинным и ручным.

При ручном способе обрезные края обрабатывают редкнми петельными нли обметочными стежкамн (рис. 48). Можно обработать и бархатным швом (рис. 49).

При машинном способе обрезные края застрачивают вподгнбку с открытым краем (рнс. 50). Обрезной край подгнбают на 0,5 или 0,7 *см* и застрачивают на 0,2 *см* от сгиба.

Обрезные края окантовывают косой бейкой (рнс. 51) нлн тесьмой (рнс. 52).

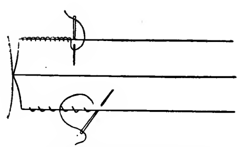


Рис. 48. Обработка краев петельными и обметочными стежками

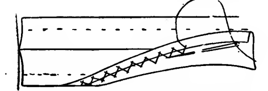


Рис. 49. Обработка краев бархатным швом

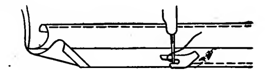


Рис. 50. Обработка краев вподгибку

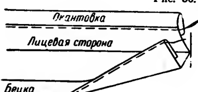


Рис. 51. Окантовка краев бейкой

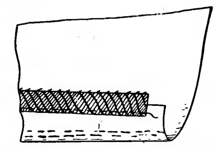


Рис. 52. Обработка краев тесьмой

При комбинировании детских и женских платьев обрезные края деталей платья обрабатывают фестонами (рис. 53).

Обработка углов и краев деталей подкройным материалом-обтачкой. Обработка углов подкройным материалом — обтачкой производится следующим образом. Берут кусочек ткани — обтачку,

Рис. 53. Обработка краев фестонами при комбинировании платья

выкраивают по форме угла (рис. 54, *а*), накладывают на угол лицевой стороной на лицевую сторону детали и приметывают.

Затем угол вытачивают на машине швом шириной 0,5—0,7 *см* (рис. 54, *б*). После вытачивания в углах делают надсечку, не доходя до машинной строчки на 0,1 *см*. Обтачку угла вывертывают на изнанку детали, шов расправляют, углы выметывают, одновременно заметывая края детали. Край детали и угол приутюживают (рис. 54, *в*). Деталь с обработанным углом накладывают на другую деталь изделия, приметывают и затем настрачивают на машине (рис. 54, *г*). Ширина строчки зависит от фасона.

Фнгурный край деталн обрабатывают также подкройной обтачкой. Для этого ткань подкранвают по контурам данной детали. Еслн при подкранваннн обтачкн деталь имеет сгнб (замкнутые обрезные края, вырез горловнны н т. д.), то н обтачка должна

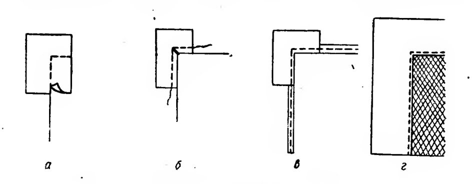


Рис. 54. Обработка угла подкрайным материалом-обтачкой

иметь сгнб тканн (рнс. 55). Ширнна подкройных обтачек может быть разлнчна, но не менее 4 *см*.

Обработка края деталей косой бейкой. Прн шитье нзделия часто встречается обработка края деталей косой бейкой, которая нмеет большую растяжнмость н может прнннмать любую форму

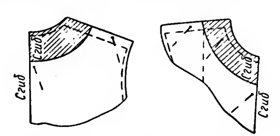


Рис. 55. Выкраиванне обтачки для горловины

обрезного края. Косой бейкой делают окантовку шва края деталей, подшивают клешевые платья.

Косые бейки бывают двойиые н одинарные. Косая бейка должиа быть скроена в косом направлении ткани. Для этого берут ткань прямоугольиой формы (или остаткн кроя), складывают ее таким образом, чтобы долевая нить совпадала с поперечной н получают сгнб тканн. Этот сгнб является косым направленнем

ткани. Ткань надо разрезать по сгибу, после чего параллельно срезу нарезать полоски ткани шириной 2—5 *см* (рис. 56).

Бейки могут быть различной длины и ширины. Если обрабатываемый край имеет большую длину, бейки могут быть сшивными. Бейки сшивают между собой, уравнивая края по долевой или поперечной нити.

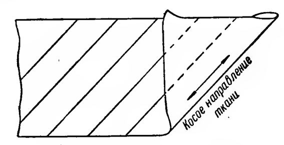


Рис. 56. Выкраивание косой бейки

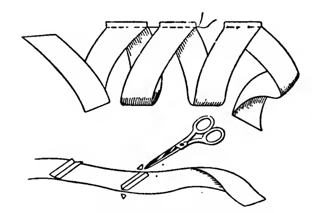


Рис. 57. Стачивание косых беек

При стачивании концов беек полоски укладывают лицевыми сторонами внутрь, тупые углы среза складывают с острыми углами, которые должны выступать с обеих сторон (рис. 57). Швы соединения беек разутюживают. Если количество соединительных швов больше одного, то вначале все швы стачивают, а после их стачивания нитки разрезают (см. рис. 57). При утюжке бейку следует растягивать.

Для двойной бейки полоску складывают пополам и сгиб заутюживают на лицевую сторону. Приметывают бейку к изделию со стороны бейки.

Обработка обрезного края тесьмой. На край детали накладывают тесьму и притачивают ее на машине по краю (рис. 58). Край детали огибают тесьмой, выравнивая кант, и подшивают со стороны изнанки потайными подшивочными стежками (рис. 59).

Обрезной край низа прямого изделия может быть обработан

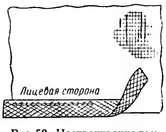


Рис. 58. Настрачиваиие тесьмы иа край детали

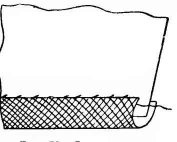


Рис. 59. Окаитовка края тесьмой

узкой тесьмой (рис. 60). Для этого берут тесьму под цвет основной ткани изделия. Край тесьмы настрачивают на обрезной край детали с лицевой стороны, закрывая обрезной край больше чем на половину ширины тесьмы. После притачивания тесьмы деталь подгибают на ширину подгиба и низ заметывают. Затем край

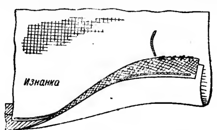


Рис. 60. Подшивка низа изделия тесьмой

тесьмы пришивают потайными подшивочными стежками или бархатным швом.

Обработка края деталей фестонами и зубцами. Детали в комбинированных платьях могут иметь фигурные края в виде фестонов и зубцов. Фестоны или зубцы обрабатывают следующим образом. Приготавливают трафарет из бумаги, т. е. вырезают бумагу по форме края детали, где будут вытачиваться фестоны или зубцы. На бумагу наносят рисунок — форму фестонов или зубцов.

К краю детали приметывают обтачку, выкроенную по форме края детали, накладывая ее лицевой стороной на лицевую сторону детали. Ширина обтачки должна быть вдвое шире фестонов. Сверху

обтачки накладывают трафарет и приметывают прямыми сметочными стежками (рис. 61).

После приметывания трафарета по контуру фестонов или зубцов прокладывают машинную строчку (рис. 62). Бумагу сни-

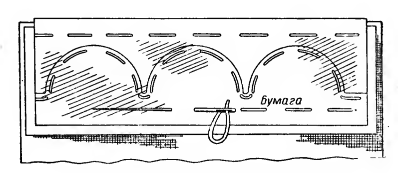


Рис. 61. Приметывание трафарета к краю детали

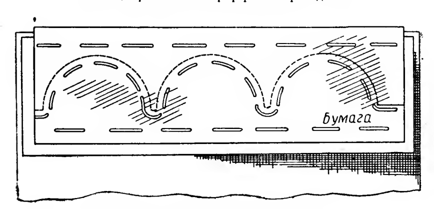


Рис. 62. Прокладывание строчки по трафарету

мают, ткань обрезают, отступая от строчки на 0,5 *см* (рис. 63). В углах и по шву делают надсечки (рис. 64). Фестоны или зубцы вывертывают на лицевую сторону, шов выправляют, выметывают (рис. 65) и край детали заутюживают. Внутренний край обтачки фестонов прикрепляют к изделию.

Обработка фигурного выреза горловины обтачкой

Фигурный вырез горловины обрабатывают подкройным материалом — обтачкой, т. е. материал подкраивают точно по фасону выреза горловины.

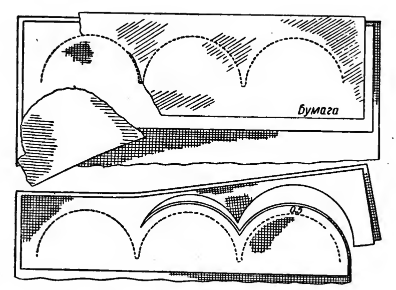


Рис. 63. Снятие бумаги и выкраивание фестонов

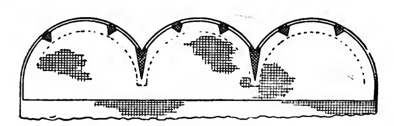


Рис. 64. Надсечки по шву фестонов

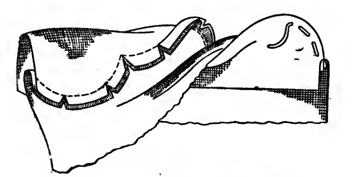


Рис. 65. Выметывание края фестонов

Круглые вырезы можно обрабатывать подкройными обтачками или косыми бейками (рис. 66). Подкройная обтачка должна иметь стачные швы по плечевым линиям, а косая бейка может иметь швы в любом месте, кроме середины переда и середины спинки.

Перед обработкой горловины необходимо обрезной край выреза горловины собрать на нитку мелкими стежками «вперед иглой», отступая от края на 0,25 *см*, чтобы горловина не вытягивалась, а затем приметывать обтачку.

Рис. 66. Обработка круглых вырезов горловины подкройной обтачкой

Если вырез горловины четырехугольный, то подкраивают обтачку по вырезу горловины, швы стачивания обтачки располагают по линии плечевых швов. Ширина обтачки может быть 5—6 *см*.

Подкройную обтачку накладывают лицевой стороной на лицевую сторону обрезного края горловины изделия, приметывают и, отступая от края на 0,5 *см*, пристрачивают, затем нитки приметывания обтачки удаляют и в углах делают надсечки (рис. 67).

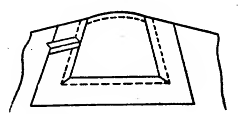


Рис. 67. Обработка четырехугольного выреза горловины

Обтачку вывертывают и выметывают, отступая от сгиба на 0,5 *см*.

Второй обрезной край обтачки подгибают на 0,5 *см* и застрачивают на машине, отступая от края сгиба на 0,1—0,2 *см*. Затем края горловины и обтачки заутюживают и внутренний шов обтачки прикрепляют потайными подшивочными стежками к плечевым швам, чтобы обтачка не вывертывалась.

Вырез горловины мысиком обрабатывают подкройной обтачкой, но такой вырез можно обрабатывать и косой обтачкой (рис. 68). Для этого косую обтачку стачивают, швы разутюживают и приметывают к горловине.

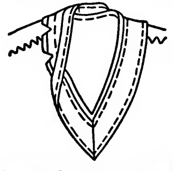


Рис. 68. Обработка удлиненной формы горловины (мысика)

Шов стачивания обтачки должен совпасть с нижним вырезом угла горловины. Этот шов нужно стачать так, чтобы обтачка легла свободно по всему вырезу. После приметывания обтачки к краю выреза горловины обтачку притачивают на машине, затем надсекают швы в нескольких местах выреза горловины и дальнейшую обработку выполняют так же, как обработку горловины четырехугольной формы.

Обработка клешевых подгибов

Подгиб клешевых юбок должен быть не более 3 *см*. Не отрывая нитки от катушки, надо вдеть ее в иглу и затем, отступая от края среза клеша на 0,25 *см*, прошивать прямыми мелкими стежками «вперед иглой». Нитку надо пускать свободно, не стягивая ткани и постепенно перемещая сборки на длину нитки. Когда первый ряд закончен, нитку надо закрепить. Затем делают таким же способом второй и третий ряды на расстоянии друг от друга по 0,25 *см*. После того как закончен третий ряд, перегибают низ клеша на 3 *см* и по краю сгиба заметывают прямыми сметочными стежками длиной 1,5—2 *см* (рис. 69). Для сутюживания на подгиб

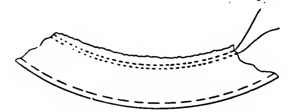


Рис. 69. Обработка клешевых подгибов

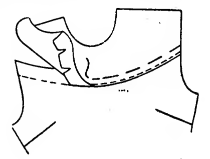
накладывают влажную ткань и сверху проглаживают утюгом, и ткань изделия принимает нужную форму. После сутюживания край среза подгибают на 0,5—1,0 *см*, заметывают прямыми сметочными стежками и затем подшивают втай.

Если ткань толстая, то обрезной край необходимо обтачивать косой полоской из несыпучей тонкой ткани (подкладочной или

льняиой), которую предварительно надо прогладить и слегка оттянуть утюгом. Клешевые юбкн могут быть подшиты узкнм подрубочиым швом илн окаитованы косой бейкой.

Обработка кокеток

Кокеткн бывают разиые по форме — прямые и фигурные. Кокетку с деталями можио соедннять разлнчиымн швамн — стачиыми нлн настрочиыми (рнс. 70). Если край кокетки с окаитовкой, то его обрабатывают косой бейкой.



Рнс. 70. Соединение кокеткн с деталямн настрочным швом

Основная деталь, которую соедняяют с кокеткой, может быть со сборкамн. Для образования сборок на детали необходимо край деталн прошнть вручную мелкими прямыми стежкамн в два-три ряда или прострочнть иа машине двумя строчками, ослабнв верхнюю нить. Затем деталь стягивают иа нитки, образуя сборки иеобходнмой густоты. Край кокетки складывают с основной деталью лицевымн стороиами внутрь и стачнвают нли кокетку с обработанным краем накладывают иа основную деталь изнанкой иа лицевую стороиу н настрачивают. Ширина настрачивания зависнт от фасоиа.

Обработка кармана — ли́сточки

Прежде чем прнступить к обработке кармана, намечают место его расположення двумя продольнымн лннням с расстояинем между ннмн 0,8—1,0 *см* и двумя поперечиыми линиями, определяющнмн длину кармана (рнс. 71).

Мешковнну кармана выкраивают нз любой тканн, но желательно нз тканн нзделня. Мешковнна должиа быть шире разреза кармана на 3 *см*.

Мешковнну лнцевой стороиой накладывают на лнцевую сторону изделия так, чтобы край мешковииы был инже нижней наметки

на 2 *см*, а по ширине мешковина должна выходить на 1,5 *см* с каждого конца разреза.

Мешковину притачивают по верхней наметке. Вторую часть мешковины выкраивают вместе с листочкой из основного материала. Длину мешковины берут из расчета длины кармана плюс удвоенная ширина листочки и 1,5 *см* на шов. Ширина мешковины больше разреза кармана на 3 *см*.

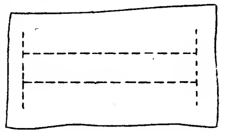
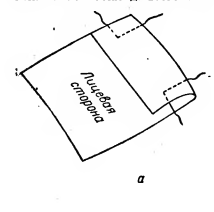


Рис. 71. Нанесение линий расположения кармана

Верхний край мешковины перегибают на лицевую сторону на ширину листочки с припуском на шов 1,5 *см*. Отступая от обрезных краев по сгибу с двух сторон по 1,5 *см*, намечают длину листочки.

От намеченной длины листочки вниз откладывают ширину листочки. Затем листочку стачивают, как показано на рис. 72, *а*.



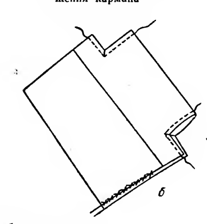


Рис. 72. Обработка листочки

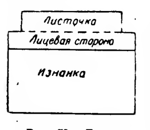


Рис. 73. Листочка в готовом виде

В углах ткань вырезают, в шве делают надсечки (рис. 72, *б*), листочку вывертывают на лицевую сторону, шов выправляют и приутюживают (рис. 73). На листочке намечают линию для притачивания к детали. Листочку лицевой стороной накладывают на лицевую сторону изделия, совмещая линию на листочке с нижней наметкой на детали, предварительно отогнув шов мешковины. Листочку приметывают и притачивают. Ткань разрезают посередине

между строчками со стороны изнанки. Не доходя до конца разреза на 1,0—1,5 *см*, делают наклонные разрезы к швам, образуя уголки (рис. 74). Обе мешковины вывертывают на изнанку изделия, листочка остается на лицевой стороне.

Первую мешковину расправляют так, чтобы она была выше разреза кармана на 2 *см*. Мешковины кармана стачивают с трех сторон, захватив уголки надсечек разреза кармана, затем ее кругом обметывают редкими петельными стежками, чтобы ткань не осыпалась. Листочку прикрепляют к изделию, захватив 2 *см* мешковины для укрепления изделия в местах прикрепления листочки. Карман приутюживают по изнанке изделия.

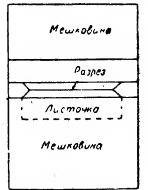


Рис. 74. Разрез кармана

Обработка накладных карманов

Накладные карманы могут быть любой формы и величины, на подкладке и без нее.

У кармана без подкладки верхнюю обрезную часть подгибают и пристрачивают на машине или вручную потайными стежками. Можно обработать обтачкой на лицевую сторону в виде отделки. Боковые обрезные края подгибают, прометывают, затем карман приметывают к изделию и пристрачивают на машине строчкой в край.

Для придания устойчивой формы карманы делают с прокладкой. Карманы складывают с подкладкой лицевыми сторонами внутрь.

На подкладку накладывают прокладку и обрезные края сметывают. Затем карман прострачивают кругом, оставляя отверстие для вывертывания кармана. Карман вывертывают, выметывают по краю и приутюживают. Отверстие для вывертывания кармана зашивают втай.

Готовый карман пришивают к изделию вручную или настрачивают. Карманы можно настрачивать одной или двумя строчками нитками в цвет изделия, отступая от края в зависимости от фасона. Концы (края) карманов должны быть скреплены несколькими стежками для прочности.

Обработка петель

Петли обрабатывают различными способами: обметочными стежками, одной или двумя обтачками, а также делают из рулика. Обработка петли обметочными стежками описана в разделе I (стр. 23).

Вытачные петли. Вытачные петли обрабатывают одной или двумя обтачками. На деталях намечают линии, определяющие длину и ширину петли (рис. 75). Длина петли должна быть равна диаметру пуговицы. Горизонтальной линией намечают место разреза петли.

Рис. 75. Разметка петель

Обработка петли одной обтачкой. Обтачки петель вырезают из основного материала или из отделочного. Долевая нить должна проходить вдоль петли. Ширина обтачки должна быть до 5 *см*, а длина петли больше разреза на 2—3 *см*.

Обтачку накладывают лицевой стороной на лицевую сторону изделия серединой на наметку разреза петли так, чтобы обтачка выходила за разрез петли на 1,0—1,5 *см* в обе стороны (рис. 76, *а*). Петлю строчат на машине со стороны изнанки кругом наметки прямоугольником, отступая от наметки вверх и вниз

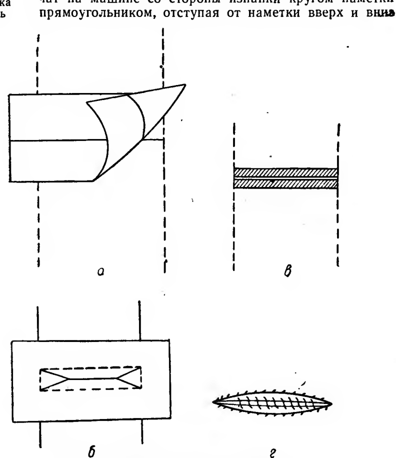


Рис. 76. Обработка петли одной обтачкой

по горизонтали на 0,25 или 0,20 *см*. Петлю разрезают посередине между строчками, в концах петли надсекают уголки (рис. 76, *б*). Обтачку вывертывают на изнанку изделия, выправляют кант (рис. 76, *в*), уголки закрепляют вручную к обтачке, обтачку кругом приметывают и отглаживают со стороны изнанки.

Когда все петли обтачаны, их накрывают подбортом. Со стороны подборта петли прометывают и затем прорезают над обтачкой вдоль петли, обрезные края подгибают иглой внутрь и подшивают потайными подшивочными стежками (рис. 76, *г*). Готовые петли проутюживают через увлажненную ткань.

Обработка петли двумя обтачками. Петли с двумя обтачками намечают так же, как при обработке петли одной обтачкой. Дополнительно намечают две горизонтальные линии, равные первой линии, на расстоянии от нее на 0,25 *см* (рис. 77, *а*). Выкраивают обтачки длиннее разреза на 2,0—2,5 *см*; ширина обтачки до 5 *см*. Обтачки перегибают пополам в долевом направлении и сгибы заглаживают.

Берут одну обтачку и сгибом прикладывают ее ниже нижней наметки на 0,25 *см*, а по линии наметки пристрачивают. Вторую обтачку накладывают на деталь выше верхней наметки на 0,25 *см* и пристрачивают по верхней наметке (рис. 77, *б*). Концы обтачек расправляют в разные стороны и посередине разрезают, как при обработке петли с одной обтачкой (рис. 77, *в*). Обтачки вывертывают наизнанку вместе с уголками. Уголки застрачивают по основанию. Канты обтачек в разрезе петли должны сойтись (рис. 77, *г*). Обтачки кругом заметывают, отутюживают, накрывают подбортом и обрабатывают так же, как при обработке петли с одной обтачкой.

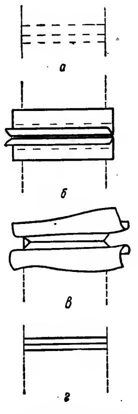


Рис. 77. Обработка петли двумя обтачками

Обработка петель из рулика. Петли из вытачного шнура — рулика делают следующим образом. Отрезают косую бейку шириной 1,5 *см*, которую перегибают пополам лицевыми сторонами внутрь и прострачивают от сгиба на расстоянии одной трети ширины вдвое сложенной бейки, чтобы рулик получился тугим и круглым. Для того чтобы рулик свободно вывертывался, в конце строчки надо сделать расширение (рис. 78, *а*). После стачивания оставляют нитку, которую вдевают в иглу, и закрепляют конец строчки. Обратной стороной иглы (ушком) пропускают иглу

вдоль рулика, вывертывая его на лицевую сторону (рис. 78, *б*). Надо следить, чтобы нитка не порвалась.

Готовый рулик используют для петель, а также для соединения отдельных частей изделия.

На лицевой стороне детали намечают место расположения петель. Для получения петель рулик разрезают на равные части, накладывают по намеченным точкам так, чтобы обрезные края были обращены к обрезному краю детали. Петлям придают полукруглую форму и пришивают вручную (рис. 79, *а*). Затем сверху накладывают обтачку и приметывают ее. После этого все скрепляют машинной строчкой (рис. 79, *б*), обтачку вывертывают на изнанку

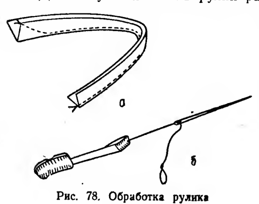


Рис. 78. Обработка рулика

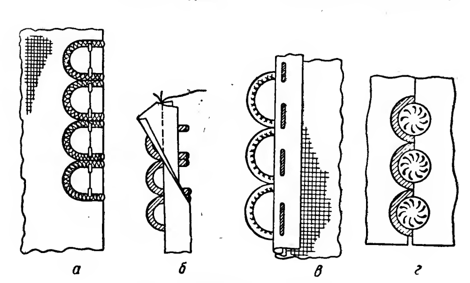


Рис. 79. Обработка петли из рулика

изделия и приметывают (рис. 79, *в*). Обрезной край обтачки подгибают и пришивают к детали потайными подшивочными стежками или бархатным швом.

Петли из рулика должны по размеру соответствовать размеру пуговиц (рис. 79, *г*).

Пришивка пуговиц

При пришивке пуговиц следует полочки наложить одиу на другую, затем на месте прореза обработанной петли сделать метку (конец петли). В намеченном месте пришивают пуговицы на ножке (для толстых тканей). Для этого между пуговицей и тканью вкладывают спичку и после того как пуговица пришита, спичку удаляют, а нитки между тканью и пуговицей обвивают (обкручивают) несколько раз, а затем наизнанке закрепляют. Таким образом получается ножка между пуговицей и тканью.

При пришивке пуговиц на тонких тканях кладут булавку (можно две) на пуговицы и когда пуговица пришита, булавки удаляют, пуговицу подтягивают и обвивают маленькую ножку.

Пуговицы можно пришить и так, чтобы на изнанке была еще одна пуговица (для крепости); можно при пришивке пуговиц подкладывать с изнанки кусочек ткани. Пуговицы можно пришивать и без ножки.

Пришивать пуговицы туго не следует, от этого при застегивании на петлю получаются перекосы (сборки).

Обработка застежек

Обработка разрезов одной обтачкой-планкой. Для обработки разреза берут обтачку-планку, выкроенную по долевой нити. Планка должна быть длиннее разреза на 2 *см*. Ширина ее зависит от назначения: в белье ширина планки должна быть не меньше 4 *см*, в платьях и блузках — до 8 *см*. По линии разреза на детали прокладывают наметку.

Обтачку-планку складывают с деталью лицевыми сторонами внутрь, уравнивают середину обтачки-планки с линией разреза и приметывают прямыми сметочными стежками. Затем прострачивают вокруг линии разреза, отступая от него на 0,2—0,3 *см*.

Деталь с обтачкой-планкой разрезают по намеченной линии и шов расправляют на ребро. Края обтачки подгибают на 0,5 *см* и прострачивают на машине на расстоянии 0,1 *см* от сгиба. После чего обтачку-планку прикрепляют к детали потайными подшивочными стежками в нескольких местах (рис. 80).

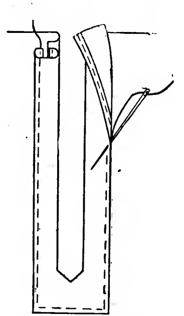


Рис. 80. Обработка разреза одной обтачкой в платьях и блузках

В бельевых изделиях чаще всего обтачку-планку складывают лицевой стороной с изнанкой детали. Планку вывертывают на лицевую сторону, об-

резные края подгибают, образуя угол внизу, и пристрачивают на машине с лицевой стороны (рис. 81).

Обработка застежек настрочными планками. Обработка разреза середины переда мужских и женских сорочек, а также разреза рукавов с манжетами производится настрочными планками-обтачками, которые состоят из двух долевых полосок ткани, т. е. нижней и верхней планок. Ниже рассмотрим обработку разрезов двумя видами планок № 1 и № 2.

Планка № 1 применяется для обработки разрезов низа рукава, а также разрезов по линии бока в детской одежде (в штанишках или юбочках).

Нижнюю планку-обтачку отрезают длиннее разреза на 1 *см*, а ширина ее должна быть 2,5 *см*. Планку лицевой стороной прикладывают к изнанке изделия с правой стороны разреза в мужских изделиях, с левой стороны разреза в женских изделиях и приметывают, а затем пристрачивают (ширина шва 0,5 *см*).

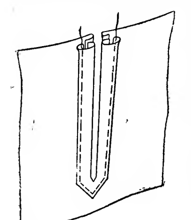


Рис. 81. Обработка разреза одной обтачкой в бельевых изделиях

Планку-обтачку вывертывают на лицевую сторону изделия (шов „на ребро"), второй обрезной край обтачки подгибают на 0,5 *см* и пристрачивают на машине в край. Ширина нижней планки в готовом виде 1—1,5 *см*.

Верхнюю планку отрезают длиннее разреза на 4 *см*, а ширина ее должна быть 6 *см*. Планку лицевой стороной прикладывают к изнанке изделия с левой стороны обрезного края разреза в мужских изделиях, с правой стороны разреза в женских изделиях, приметывают, а затем пристрачивают (ширина шва 0,5 *см*).

Обтачку-планку вывертывают на лицевую сторону изделия, шов изделия надсекают и заутюживают в сторону обтачки-планки, от шва по обтачке-планке отмеряют 2 *см* и по этой отметке перегибают планку так, чтобы она легла изнанкой к изнанке. Второй обрезной край подгибают, закрывают шов, внизу планки-обтачки делают мысик, срезают лишнюю ткань под мысиком, затем приметывают и пристрачивают на машине в край.

Строчку прокладывают от верха по подгибу планки, по мысику, выше длины разреза на 0,5 *см* делают горизонтальную строчку, скрепляющую нижнюю и верхнюю планки. Ширина верхней планки в готовом виде 2,5 *см* (рис. 82).

Планка № 2 применяется для обработки разрезов в мужских сорочках по линии середины переда, в мужских и женских тенинсках, а также по линии середины переда в женских цельнокроеных платьях.

Нижнюю планку-обтачку отрезают длиннее разреза на 1 *см*, а ширина ее должна быть 5 *см*. Планку-обтачку лицевой стороной прикладывают к изнанке изделия с правой стороны разреза в мужских изделиях, с левой стороны — в женских изделиях, приметывают, а затем пристрачивают (ширина шва 0,5 *см*) и делают по шву изделия надсечку.

Планку-обтачку вывертывают на лицевую сторону изделия, шов заутюживают в сторону обтачки (обтачка лежит в развернутом виде). От шва обтачки (по изнанке) отмеряют 2 *см* и делают

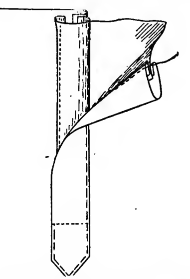


Рис. 82. Планка № 1 в готовом виде

сгиб так, чтобы планка была изнанкой внутрь. От сгиба обтачки отмеряют 2,0—2,5 *см*, остальную часть планки-обтачки подгибают и пристрачивают в край на машине. Ширина нижней планки в готовом виде 2,0—2,5 *см*.

Верхнюю планку отрезают длиннее разреза на 5 *см*, а ширина ее должна быть 8 *см*. Планку-обтачку лицевой стороной прикладывают к изнанке изделия с левой стороны разреза в мужских изделиях, с правой стороны — в женских изделиях, приметывают и пристрачивают (ширина шва 0,5 *см*). Затем делают надсечку по шву изделия.

Для того чтобы верхнюю планку можно было бы вывернуть на лицевую сторону изделия, необходимо сделать разрез в 1 *см* (надсечку) внизу нижней обтачки. Этот разрез делит на две части нижнюю планку, и когда верхнюю обтачку-планку вывертывают на лицевую сторону, за ней переходит и часть нижней планки (по разрезу).

Шов верхней обтачки-планки разутюживают иа две стороны (планка должна лежать в развернутом виде), от середины шва по изнанке планки отмеряют 3 *см* и планку перегнбают изнанкой внутрь.

От сгиба по обтачке-планке отмеряют 4 *см*, остальное подгибают на изнанку планки-обтачки. Затем делают мысик, отрезают лишнюю ткань под мысиком, прнметывают и пристрачивают на машнне, отступая от края сгиба планки на 0,5 *см*.

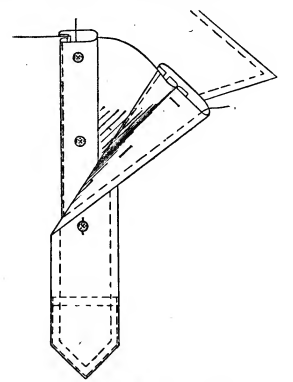


Рис. 83. Планка № 2 в готовом виде

Выше линни длины разреза на 0,5 *см* делают горизонтальную строчку, а выше горизонтальной строчки на 0,25 *см* делают еще одну строчку, а затем весь мысик пристрачивают в край.

По непришитой части планки делают строчку, отступая от сгиба на 0,5 *см*. Ширина верхней планки в готовом виде 4 *см* (рис. 83). Когда планка сделана, к изделию по линии горловины пришивают воротник.

На планке выметывают вертикальные петли, а у линии горловины делают горизонтальную петлю. Разрез петли должен строго соответствовать диаметру пуговицы. В детских изделиях планка

№ 2 делается у́же иа 1 *см*, а поэтому и каждую обтачку (полоску) следует вырезать у́же иа 1 *см*.

Обработка застежек тесьмой **«молния»**. Застежку тесьмой «молния» можно сделать в различных местах изделия: в боковом н плечевом швах, посередние переда н спннки, в вытачке, в складках на юбке, в карманах, в спортивных нзделиях внизу брюк н т. д.

Застежку тесьмой «молния» обрабатывают после соединення швов н после обработки краев деталей — карманов, горловины и разрезов, обработаииых одной обтачкой (рнс. 84, *а*). С изнанки изделия прнметывают тесьму «молння» в закрытом виде, уравнивая середину тесьмы со сгибами припусков иа застежку (рис. 84, *б*),

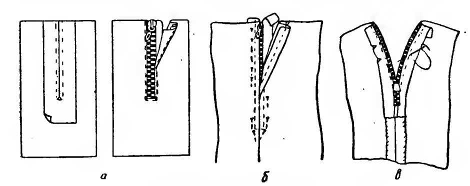


Рис. 84. Обработка застежек тесьмой «молния»

затем пристрачивают с лицевой стороиы иа машине. Расстояние от краев застежкн до строчкн завнснт от фасона. Тесьма «молння» может быть прншита к изделию и вручиую стачиными стежками (рис. 84, *в*).

Обработка застежек на крючки и петли в юбках. Застежки юбок обрабатывают различиыми способамн. Наиболее распространеиный внд застежки — застежка на крючки н петли.

Длнна разреза застежки (прорешки) может быть до 16 *см* и завнснт от размера юбки.

Если шов юбки ие имеет припуска иа складки, то застежку обрабатывают следующим образом. По намеченной линин сгиба верхией части застежки со стороны изнанки прокладывают кромку для предохранения края застежки от растяжения. Верхнюю часть застежки обрабатывают плаикой, выкроеиной по долевой нити. Ширина планкн 4—5 *см*, а длииа ее должна быть длинее разреза застежки иа 1,5 *см*.

Планку прнкладывают к лицевой стороне разреза юбки и пристрачивают. Затем шов разутюживают, вывертывают на изнанку юбки. Второй обрезной край плаики подгибают, приметывают к юбке и пришивают потайными подшивочнымн стежками или бар-

хатным швом так, чтобы стежков на лицевой стороне не было видно.

Нижний разрез застежки обрабатывают также планкой. Планку отрезают шириной 6—8 *см*, а длина ее должна быть на 1,5 *см* длиннее разреза.

Планку складывают лицевой стороной с лицевой стороной изделия, уравнивая обрезные края планки и разреза, затем притачивают, шов притачивания разутюживают, обрезной край планки подгибают на 0,5 *см*. После этого планку перегибают пополам, закрывая шов притачивания планки, и пристрачивают на машине.

На верхней стороне застежки при-

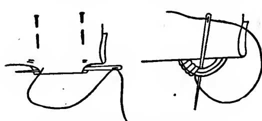


Рис. 85. Обработка петли из ниток

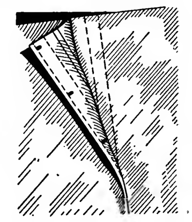


Рис. 86 Застежка в юбке на крючки и петли

шивают крючки, прокалывая ими ткань и вдевая так, чтобы спрятать пришивные кольца. Крючки пришивают под планкой к кромке.

На нижней стороне застежки на планке соответственно пришитым крючкам делают воздушные петли нитками в цвет изделия. На расстоянии, равном длине петли, прокладывают 3—4 стежка, вкалывая иглой в одно и то же место, а затем эти нитки обметывают петельными стежками (рис. 85).

Вместо крючков и петель могут быть пришиты кнопки.

Если юбка имеет складку, то застежку обрабатывают внутри складки. В этом случае припуск на складку заднего полотна юбки подрезают ниже длины застежки на 1 *см* и заделывают обрезные края припусков. В верхнюю часть застежки прокладывают кромку и пришивают крючки и петли.

Внутренние края припусков в застежке прикрепляют к юбке потайными подшивочными стежками или бархатным швом.

Застежка в готовом виде показана на рис. 86.

Обработка верхнего края юбки

Обработка корсажа для юбок. Корсаж для юбки делают из специальной корсажной ленты. Корсажную ленту, сложенную вдвое,

прострачивают зигзагами в долевом направлении (рис. 87, *а*). Корсажную ленту можно заменить парусиной.

Петли и крючки пришивают к корсажу следующим образом.

Из сатина, ситца или саржи вырезают обтачку-планку по ширине корсажа длиной 4 *см*. Обтачку-планку накладывают на конец

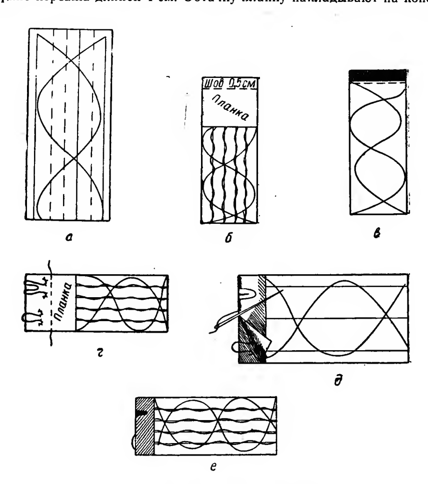


Рис. 87. Обработка карсажа для юбок

корсажа так, чтобы обрезные края планки и корсажа были на одном уровне. Затем, отступая от обрезных краев на 0,5 *см*, прострачивают (рис. 87, *б*). Обтачкой-планкой окантовывают шов и строчат по ложбинке (рис. 87, *в*). На обтачку-планку накладывают петлю и вручную пришивают ее так, чтобы она была выше края окантовки на одну треть величины петли и отступала от края ши-

рины корсажа на 0,5 *см*. Крючок вручную пришивают к корсажу так, чтобы он находился от второго края ширины корсажа на 0,5 *см*, а его носик — на уровне края окантовки.

Когда крючок и петля пришиты, прокладывают горизонтальную строчку под крючком (рис. 87, *г*). Обтачку подгибают так, чтобы она дошла вторым сгибом до края окантовки под крючком, и вместе с окантовкой пришивают через край мелкими стежками (рис. 87, *д*). На каждом конце корсажа против петли пришивают крючок, а против крючка — петлю (рис. 87, *е*).

Делать на одной стороне только петли, а на другой только крючки не рекомендуется, их надо чередовать. Лицевая сторона корсажа та, где находятся носики крючков.

По бокам корсажа делают две петли-вешалки длиной 6—7 *см*, стачанные из сатина, ситца, саржи и др.

Верх юбки подгибают наизнанку на 1,5 *см* и строчат с лицевой стороны, отступая от сгиба на 0,25 *см*, нитками в цвет изделия. Затем пришивают корсаж с пришитыми петлями и крючками вручную потайными подшивочными стежками.

Обработка верхнего края юбочки для девочек и штанишек для мальчиков. Юбочки для девочек могут пристегиваться к блузкам. Юбочки на бретельках по линии талии обрабатывают пояском, скроенным по долевой нити. Пояс пришивают от левого бокового шва (левая сторона шва имеет застежку) по линии талии.

Бретельки притачивают к поясу со стороны переда и спинки и скрепляют планками. Ширина таких планок должна соответствовать ширине бретелей, а высота не превышать высоту кокетки. На таких бретелях делают и штанишки для мальчиков. В большинстве случаев бретельки к штанишкам для мальчиков пристегивают на пуговицы по линии талии.

Обработка воротника и соединение его с горловиной

Воротник состоит из двух частей: верхней части — воротника и нижней части — подворотника.

Верхнюю часть воротника и подворотника складывают лицевыми сторонами внутрь и прострачивают, не доходя до линии соединения с горловиной на 0,5 *см*. Ширина шва не боле 0,5 *см*. После стачивания углы отсекают и, если воротник имеет фигурную форму, то по шву делают несколько надсечек (рис. 88). Воротник вывертывают на лицевую сторону, отутюживают и пришивают к горловине.

Воротник в готовом виде прикладывают к горловине изделия так, чтобы середина воротника легла на середину спинки и лицевая сторона воротника верхней части была к изнанке изделия. Верхнюю часть воротника приметывают и пристрачивают. Затем воротник отвертывают, шов в нескольких местах надсекают и заутюживают внутрь воротника.

Обрезной край подворотника подгибают на 0,5 *см*, прикрывают шов притачивания воротника, приметывают к горловине и затем пристрачивают на машине строчкой в край (рис. 89). В женских

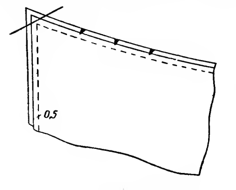


Рис. 88. Обтачивание воротника

Рис. 89. Пришивка воротника к горловине

изделиях подворотник по горловине пришивают мелкими стежками через край или втай. Воротник можно прострочить кругом, отступая от края на 0,25 или 0,5 *см*.

Обработка борта изделия

Если изделие имеет борт, то его обрабатывают подбортом. Подборт бывает двух видов: выкроенный вместе с бортом и притачной.

Подборт, выкроенный вместе с бортом. Этот подборт выкраивают вместе с бортом полочки для изделий, которые имеют прямую линию борта. Край подборта должен быть параллелен середине полочки. Ширина борта бывает от 2 до 5 *см* (на застежку полочки), а подборт должен быть шире борта на 3—4 *см*. Край подборта рекомендуется кроить с кромкой (рис. 90).

Подборт, выкроенный вместе с бортом, перегибают на лицевую сторону изделия по линии припуска на застежку, затем прострачивают по вырезу горловины до линии середины переда полочки. По шву делают надсечку, углы отсекают (рис. 91), подборт вывертывают на изнанку изделия, прометывают по краю и отутюживают (рис. 92).

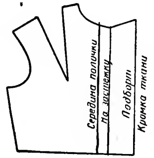


Рис. 90. Подборт, выкроенный вместе с бортом

К горловине пришивают воротник по описанным ранее правилам, захватывая оставшуюся часть подборта.

Этот подборт остается не прикрепленным, так как он по линии горловины придерживается воротником, а на полочках — петлями и пуговицами.

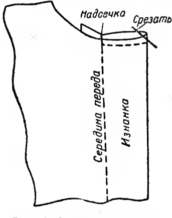


Рис. 91. Обтачивание уголка борта

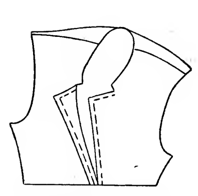


Рис. 92. Подборт в готовом виде

Притачной подборт. Этот подборт обязательно выкраивают по форме борта. Ширина подборта по линии плеча должна быть не менее 4 *см*, а по низу изделия от края борта не менее 5 *см*. Линия среза подборта (рис. 93) должна идти в косом направлении (по долевой нити этот срез кроить нельзя).

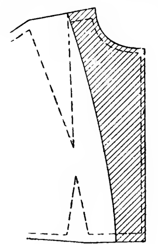


Рис. 93. Выкраивание притачного подборта

Перед притачиванием подборта борт изделия необходимо обработать искусственной кромкой, т. е. прошить мелкими стежками «вперед иглой» в два-три ряда. Первый ряд делают на расстоянии от края борта 0,25 *см*, второй и третий, отступая друг от друга на расстояние так же 0,25 *см*. Строчку делают от плечевого шва по горловине до низа борта изделия. Нитку надо пускать свободно, не затягивая нитки и ткани (рис. 94).

Когда сделана искусственная кромка, подборт приметывают к линии среза припуска борта от горловины к низу изделия (приметывать надо только по подборту). Затем подборт притачивают и шов разутюживают на две стороны.

Готовый воротник накладывают подворотником на лицевую сторону изделия, совмещая середину воротника с серединой спинки. От середины спинки воротник приметывают вдвое до

левой полочки борта, затем правую полочку прикладывают к левой, намечают место приметки конца воротника и приметывают воротник уже от борта правой полочки по воротнику к середине спинки (приметывают воротник только по воротнику).

Когда воротник приметан, его прикрывают подбортом, приметывают по подборту и строчат на машине до плечевого шва (рис. 95, *а*). По горловине и у плечевого шва делают надсечки, углы отсекают и подборт вывертывают на изнанку изделия. Край борта и горловины выметывают и отутюживают, затем удаляют наметку по линии горловины спинки.

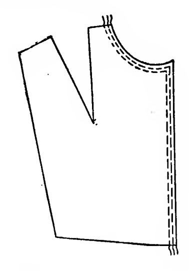


Рис. 94. Прокладывание искусственной кромки

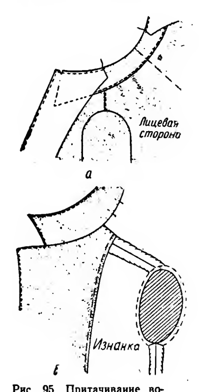


Рис. 95. Притачивание воротника к горловине между бортом и подбортом

Верхней частью воротник прикладывают к изнанке спинки и пришивают к горловине, воротник отгибают, шов направляют в сторону воротника, обрезной край подворотника подгибают на 0,5 *см* и приметывают, затем край воротника подшивают вручную мелкими стежками через край или втай нитками в цвет изделия.

По желанию или в зависимости от фасона по краю борта можно проложить отделочную строчку. Обрезной край подборта подшивают подрубочным швом и в нескольких местах прикрепляют потайными стежками или бархатным швом.

Подбортом прикрывают плечевые швы и его край обрабатывают вместе с плечевыми швами (рис. 95, *б*).

Если борт изделия имеет вытачные петли, то перед притачиванием подборта петли следует обработать, а затем притачивать подборт.

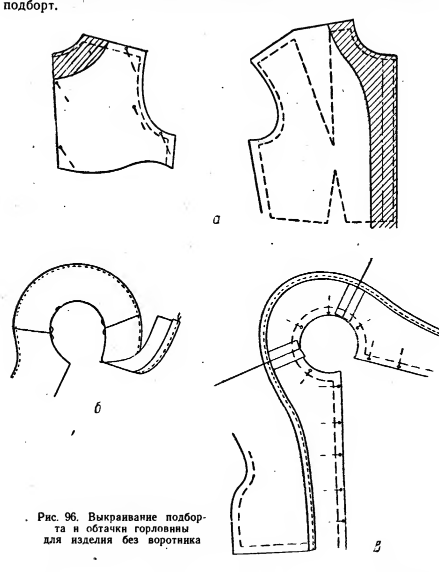


Рис. 96. Выкраивание подборта и обтачки горловины для изделия без воротника

Если изделие имеет борт, но не имеет воротника, то горловину спинки обрабатывают подкройной обтачкой, ширина которой равна ширине подборта по линии плеча (рис. 96, *а*).

Обтачку с подбортом стачивают по плечевым швам (рис. 96, *б*), а затем приметывают к изделию (рис. 96, *в*).

Изделия, имеющие цельнокроеный воротник с бортом, также имеют подкройной подборт, который выкраивают по форме борта и воротника (рис. 97, *а*).

Борт изделия также обрабатывают искусственной кромкой. На передней части цельнокроеного воротника необходимо сделать оттяжку утюгом. После того как стачаны плечевые швы, необходимо сделать надсечку из угла к горловине (рис. 97, *б*). Середину цельнокроеного воротника с бортом стачивают, разутюживают и притачивают к горловине спинки, шов заутюживают в сторону воротника (рис. 97, *в*).

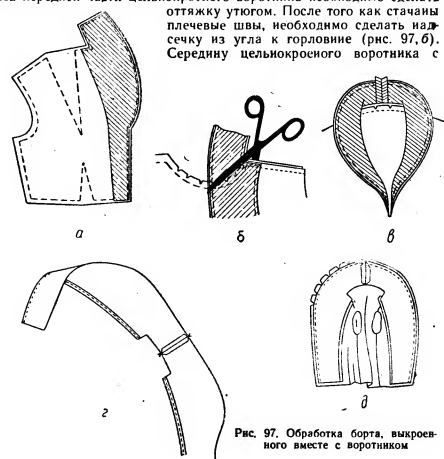


Рис. 97. Обработка борта, выкроенного вместе с воротником

Шов цельнокроеного воротника с подбортом стачивают и разутюживают (рис. 97, *г*). После этого воротник и подборт приметывают к борту изделия лицевыми сторонами внутрь и стачивают. Шов обтачивания цельнокроеного воротника с бортом надсекают (рис. 97, *д*), вывертывают на изнанку изделия и выметывают. По линии горловины спинки воротник надсекают над плечевыми швами. Обрезной край воротника подгибают и приметывают к гор-

ловине, закрывая шов втачивания воротника, а затем подшивают вручную мелкими стежками через край или втай. Обрезной край подборта застрачивают подрубочным швом и прикрепляют к изделию в нескольких местах потайными стежками.

Обработка полочки с бортовой прокладкой

Бортовую прокладку в полочках применяют для придания им устойчивой формы. Ее применяют в пальто, костюмах и во всех изделиях, которые имеют подкладку. В изделиях без подкладки бортовую прокладку кладут только вдоль бортов, закрывая прокладку подбортом.

Прокладка в большинстве своем делается из парусины или специальной бортовочной ткани. Перед раскроем прокладки ткань необходимо увлажнить и прогладить до полного высушивания. Этим достигается необходимая усадка прокладочной ткани. Бортовую прокладку следует кроить по форме полочки изделия и, если полочки имеют вытачки, то и на бортовой прокладке делают вытачки. Вытачки в прокладке стачивают накладным швом. На бортовую прокладку изнанкой накладывают полочку и приметывают прямыми сметочными стежками.

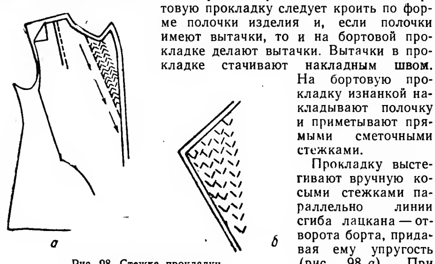


Рис. 98. Стежка прокладки

Прокладку выстегивают вручную косыми стежками параллельно линии сгиба лацкана — отворота борта, придавая ему упругость (рис. 98, *а*). При этом делают незначительную посадку бортовой парусины, чтобы в готовом изделии лацканы свободно отгибались.

Ширина стежков на тонких тканях должна быть до 0,7 *см*, а в толстых тканях — до 1 *см*. Нитки должны соответствовать цвету и толщине ткани. При стежке не следует затягивать нитки. Стежки могут располагаться в разные стороны «елочкой» (рис. 98, *б*). При выстегивании надо следить, чтобы не было сквозных проколов на лицевой стороне полочки.

После стежки бортовую прокладку сутюживают. Затем для уменьшения толщины шва при обтачивании борта бортовую прокладку обрезают, отступая от края на 0,5 или 1 *см*, после чего

приметывают кромку или специальную тесьму. Тесьму или кромку приметывают со стороны кромки, а затем пришивают ручными стежками к парусине — бортовой прокладке.

После прокладывания кромки намечают место расположения петель, которые обтачивают одной или двумя обтачками. Затем подборт приметывают со стороны подборта и притачивают по кромке. Воротник также обрабатывают с прокладкой.

Обработка манжеты и соединение ее с рукавом

Манжеты делают выкройными из одной или двух деталей. Манжеты состоят из манжеты и подманжеты. Выкройные манжеты обрабатывают следующим образом. Подманжету складывают с манжетой и обтачивают с трех сторон (рис. 99). Стачанную манжету вывертывают на лицевую сторону и край манжеты выметывают, затем манжеты приутюживают.

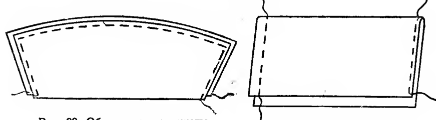


Рис. 99. Обтачивание манжеты

Рис. 100. Стачивание манжеты из одной детали

Манжеты, выкроенные из одной детали, перегибают пополам и концы их стачивают, не доходя до обрезных краев на 0,5 *см* (рис. 100).

Манжету вывертывают на лицевую сторону, концы манжеты выметывают и приутюживают. К изнанке рукава прикладывают подманжету и притачивают (рис. 101). Шов притачивания манжеты отгибают в сторону манжеты. Обрезной край манжеты подгибают и настрачивают по верхнему краю, закрывая шов притачивания подманжеты (см. рис. 101). Манжету пришивают к рукаву после обработки планки № 1.

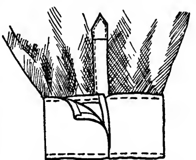


Рис. 101. Соединение манжеты с рукавом (с планкой)

Манжету можно соединять с рукавом и следующим образом. Манжету накладывают на лицевую сторону рукава, приметывают, уравнивая обрезные края, распределяют сборки и притачивают.

В женских изделиях низ рукава оставляют непритачанным к манжете (5—6 *см* по локтевому шву). Обрезной край этого участка подгибают наизнанку и подшивают втай. Подманжету подгибают по обрезному краю на 0,5 *см*, закрывают шов притачивания манжеты, приметывают и подшивают втай или через край (рис. 102).

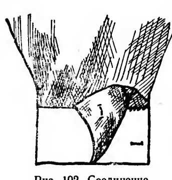


Рис. 102. Соединение манжеты с рукавом (без планки)

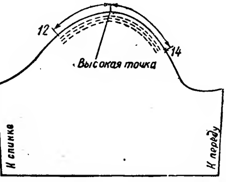


Рис. 103. Определение верхней точки рукава

Втачивание одношовного рукава в пройму

На рукаве намечают высокую точку, которая находится на середине оката рукава в верхней части головки рукава (рис. 103). Высокую точку рукава намечают путем прокладывания ниток или делают надсечку ножницами.

На пройме также находят высокую точку проймы на расстоянии 1,5 *см* от плечевого шва в сторону переда проймы. Место высокой точки может быть на плечевом шве и ни в коем случае не должно перемещаться за плечевой шов к спинке.

От высокой точки проймы в сторону переда проймы отмеряют 12 *см* (рис. 104) и ставят марочки (метки цветными нитками). Затем снова от высокой точки проймы через плечевой шов в сторону проймы спинки отмеряют 10 *см* и также ставят марочку.

В детских изделиях к переду откладывают 10, а к спинке 8 *см*.

Как правило, головка рукава больше длины проймы на 3—4 *см*, которые идут на посадку оката рукава, преимущественно посадка рукава распределяется в верхней части оката рукава.

Втачивание рукава начинается от бокового шва лифа. Шов рукава прикладывают к пройме на расстоянии 1 или 1,5 *см* от бокового шва лифа к полочке. Иногда шов рукава совмещается с боковым швом (это зависит от построения фигуры) и никогда шов рукава не перемещается за боковой шов к спинке.

Вметывание рукава начинают от бокового шва к марочке 12 или 10 в зависимости от того, какой рукав вметывают, нитку закрепляют у марочки, затем снова от бокового шва к точке 10 или

12 и также закрепляют у марочки. Вметывание рукава производится по головке рукава или по пройме, в зависимости от того, какой рукав вметывают.

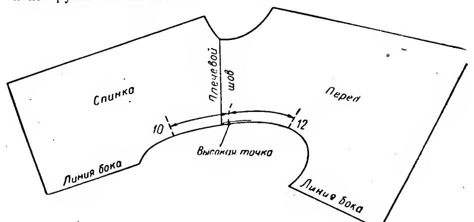


Рис. 104. Определение меток (марочек) по пройме для втачивания рукава

Когда нижняя часть рукава вметана, окат рукава собирают на нитку прямыми стежками в два-три ряда. Нитки стягивают до размера оставшейся проймы, высокие точки скалывают и вметывают рукав только по окату рукава (рис. 105), равномерно распределяя посадку (вметывать верхнюю часть головки рукава по пройме нельзя).

После того как рукав вметан, необходимо проверить посадку рукава. Втачивать рукава на машине следует только по головке рукава. Под иглой машины необходимо расправлять посадку (игла должна вкалываться в гладкое место, никаких защипов по шву не должно быть).

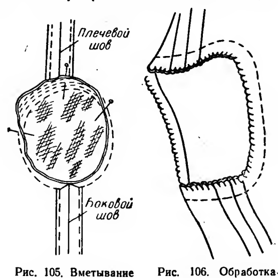


Рис. 105. Вметывание рукава

Рис. 106. Обработка шва рукава

Шов рукава и проймы обметывают вместе редкими петельными стежками (рис. 106) или через край, не стягивая нитки. Ширина втачного шва рукава не должна превышать 0,75—1,0 *см*.

Правильным соедннение рукава с проймой считается в том случае, когда посадка рукава распределеиа равиомерно по окату рукава н не нмеет застроченных складочек ткани.

Втачнвание двухшовного рукава в пройму

Локтевые швы рукава стачнвают по верхним половинкам. При втачивании рукава в пройму иеобходимо окат рукава собрать на нитку в два-три ряда, затем стянуть ннтку до размера проймы.

Высокую точку рукава и пройму скалывают и вметывают рукав, как указано выше (вметывание производнтся от бокового шва). Как правило, локтевой шов рукава должен находиться посередине проймы в спинке (между боковыми и плечевыми швами). Локтевой шов может помещаться ниже указанной середины в том случае, когда нижняя половинка рукава меньшего размера.

Утюжка

Утюжка при шитье играет очень важную роль. Неправильная утюжка может повлечь за собой искривлеиие швов н краев деталей. Швы надо разутюживать со стороны изианки на две стороны или в одну сторону, в зависимости от фасона.

Разглаживая шов, иногда необходимо его увлажнять, но не следует делать слишком влажным. Перед утюжкой необходимо проверить свойство ткани, для этого маленький отрезок материала следует заранее прогладить горячим утюгом и установить, как материал принимает утюжку. Если материал утюжки не принимает, то его надо гладнть теплым утюгом н через ткань нли тонкую бумагу.

Если ткань не подвергалась декатировке, то при утюжке она даст усадку, что также надо учесть. Если в изделиях имеется кромка, то перед утюжкой кромку надсекают в нескольких местах, а затем утюжат.

Часто подгибы и обработанные швы при утюжке дают отпечатки на лицевой стороне, поэтому подгибы отглаживают раньше чем они обработаны, а обработанные швы прежде приутюживают, затем разглаживают. Тянуть швы прн утюжке иельзя.

Если при утюжке изделие опрыскивается водой, то надо следить за тем, чтобы опрыскивание было мелким и ровным без больших влажных пятен. Чтобы хорошо загладить складки или швы, их нужно гладить через ткань, смоченную в уксусном растворе.

Благодаря правильной утюжке сшнтое нзделне принимает краснвый вид и правильную форму. Нужно следнть, чтобы ткань не подвергалась продолжительной утюжке, так как от этого изделие теряет вид н ннтн в тканн деформнруются, теряют упругость.

РАЗДЕЛ III

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

ОДЕЖДА ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Лифчик

Лифчики носят как девочки, так и мальчики. Для девочек младшего возраста юбочки в большиистве шьют иа лифчиках, такие юбочки очеиь удобиы и хорошо сидят. Штанишки для мальчиков младшего возраста пристегивают к лифчику.

Построение чертежа лифчика. Для построения чертежа лифчика иеобходимы следующие мерки: длина спииы до талии, длина плеча, окружиость шеи, окружность груди.

Для усвоеиия правил построеиия чертежа лифчика приведен пример его построеиия по следующим меркам (в *см*):

длнна спнны до талнн	27
длнна плеча	10
полуокружность шен	13,5
полуокружность груди	30

Для построения чертежа лифчика проводят горизоитальиую лииию плаиа — 35 *см* (рис. 107) из расчета $^1/_2$ окружиости груди плюс 5 *см* иа свободиое облегаиие груди (для всех размеров):

$$60:2+5=35 \text{ см}.$$

От лииии плана с двух сторон проводят вертикальиые лииии по 27 *см*, равиые длиие лифчика по мерке, соедиияют их под прямым углом и получают прямоугольник (35 на 27 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, Т, $Т_1$.

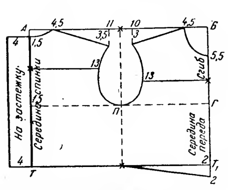


Рис. 107. Построение чертежа лифчика

Лииии плана АБ и линию $ТТ_1$ делят на две равные части и обозиачают точками деления, которые соединяют вертикальной пунктирной линией.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 15 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди:

$$60:4=15 \text{ см.}$$

От точки 15 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию (линию груди) и точки пересечения с линией $БТ_1$ обозначают буквой Г, а с вертикальной пунктирной линией буквой П.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). От точки А вправо по линии плана откладывают 4,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи:

$$27:6=4{,}5 \text{ см.}$$

Точку 4,5 соединяют слегка вогнутой линией с точкой 1,5 и получают вырез горловины спинки лифчика.

От точки 4,5 вправо по линии плана откладывают 11 *см* из расчета длины плеча плюс 1 *см* на посадку при сметывании изделия:

$$10+1=11 \text{ см.}$$

От точки 11 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 3,5 *см* (скос плеча спинки для всех размеров), точку 3,5 соединяют по линейке с точкой 4,5 (линии плана) и получают линию плеча спинки.

Линию от точки А до точки 15 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо проводят горизонтальную линию, равную 13 *см*, из расчета $^1/_5$ окружности груди плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$60:5+1=13 \text{ см.}$$

От точки Б в левую сторону по линии плана откладывают 4,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи:

$$27:6=4{,}5 \text{ см.}$$

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 5,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$27:6+1=5{,}5 \text{ см.}$$

Точку 5,5 соединяют слегка вогнутой линией с точкой 4,5 и получают вырез горловины переда лифчика.

От точки 4,5 влево по горизонтальной линии плана откладывают 10 *см* — длина плеча по снятой мерке.

От точки 10 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 3 *см* (скос плеча переда для всех размеров). Точку 3 соединяют по линейке с точкой 4,5 (линии плана) и получают линию плеча переда лифчика.

Середину переда от точки 5,5 до точки Г делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления влево проводят горизонтальную линию, равную 13 *см*, из расчета $^1/_5$ окружности груди плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$60:5+1=13\ см$$

Затем вычерчивают от руки пройму лифчика изогнутой линией, линию ведут от точки 3 через точку 13 к точке П, к точке 13 и к точке 3,5. От точки 1,5 влево проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (припуск на застежку). От точки Т влево проводят горизонтальную линию и также откладывают 4 *см*, точки 4 соединяют по линейке.

От точки $Т_1$ вниз проводят вертикальиую линию и откладывают 2 *см*, точку 2 соедииняют по линейке с точкой деления линии $ТТ_1$.

Раскрой и шитье. Лифчик данного фасона раскраивают без припусков на швы, так как припуски на швы при построении чертежа были учтены.

При раскрое на ткани долевая нить должна проходить посередине переда — по линии $БТ_1$. По линии бока шва не должно быть. Боковой шов может быть в том случае, если при крое шириив ткани не позволяет выкроить лифчик без шва.

Вырез проймы и горловины обрабатывают подкройной или косой бейкой на лицевую сторону. Бейки пришивают или настрачивают по правилам обработки краев косой бейкой. Низ лифчика подгибают и застрачивают.

Припуск на застежку обрабатывают долевой полоской иа лицевую сторону. Петли прометывают на правой половинке лифчика на расстояиии 1,5—2 *см* от края. Пуговицы пришивают на левой половинке соответственно петлям. Пуговицы для резииок пришивают, отступая на 2—3 *см* от боковой линии к переду.

Если лифчик шьют более открытым, то вырез проймы и горловины необходимо сделать больше.

Верхияя рубашка для мальчиков дошкольиого возраста

Рубашка (рис. 108) с отложиым воротником и длинным рукавом может быть перешита из рубашки большего размера. Если длинный рукав не выходит, то можно сделать рубашку с коротким рукавом.

Построение чертежа рубашки. Для построения чертежа верхней рубашки для мальчиков дошкольного возраста необходимы следующие мерки: длина рубашки, длина рукава, окружность шеи, окружность груди.

Для усвоеиия правил по-

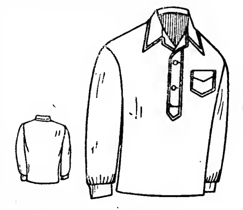


Рис. 108. Верхняя рубашка для мальчиков дошкольного возраста

строения чертежа верхней рубашки приведен пример построения чертежа рубашки 26 размера по следующим меркам (в *см*):

длина рубашки	50
длина рукава	36
полуокружность шеи	14
полуокружность груди	26

Построение чертежа спинки. Проводят горизонтальную линию плана — 15 *см* (рис. 109, *а*) из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 1 *см* на свободный разворот плеч (для всех размеров):

$$28:2+1=15 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 50 *см* (длина изделия по мерке), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (15 на 50 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 15 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 1 *см:*

$$28:2+1=15 \text{ см.}$$

От точки 15 вправо проводят горизонтальную линию груди так, чтобы она вышла вправо за линию БГ на 3 *см* из расчета $^1/_{16}$ окружности груди:

$$52:16=3{,}25\sim 3 \text{ см.}$$

Точку пересечения линии груди с вертикальной линией БГ обозначают точкой П. От точки 3 вниз откладывают 2 *см* (для всех размеров на глубину проймы). От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1 *см* (для всех размеров). От точки А вправо по линии плана откладывают 4,6 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи:

$$28:6\approx 4{,}6 \text{ см.}$$

Точку 4,6 соединяют слегка вогнутой линией с точкой 1 и получают вырез горловины спинки.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см* на скос плеча спинки (для всех размеров), точку 3 соединяют по линейке с точкой 4,6 и получают линию плеча спинки.

Линию проймы от точки 3 до точки П делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления влево откладывают 1 *см* (для всех размеров), затем слегка вогнутой линией соединяют точку 3, точку 1 через точку П и к точке 2 и получают линию проймы спинки.

От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 5 *см* (для всех размеров). Точку 5 по линейке соединяют с точкой 2 и получают линию бока спинки. От точки 5 вверх откладывают 1 *см,* а от точки 1 сводят линию (слегка вогнутую) на нет к середине низа изделия.

Построение чертежа переда. Проводят линию плана — 15 *см* (рис. 109, *б*) из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$28:2+1=15 \text{ см.}$$

Рис. 109. Построение чертежа верхней рубашки для мальчиков дошкольного возраста:

а — спинка; *б* — перед рубашки; *в* — рукав; *г* — воротник; *д* — манжета

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 50 *см* (длина изделия по мерке), соединяют их под прямым

углом и получают прямоугольник, углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 15 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$28:2+1=15 \text{ см}.$$

От точки 15 влево проводят горизонтальную линию груди так, чтобы она вышла влево за линию АВ на 3 *см* из расчета $^1/_{16}$ окружности груди:

$$52:16=3{,}25\sim 3.$$

Точку пересечения линии груди с линией АВ обозначают буквой П. От точки 3 вниз откладывают 2 *см* на глубину проймы (для всех размеров). От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 6 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1,5 *см* (для всех размеров):

$$28:6+1{,}5=6{,}1 \text{ см} \sim 6 \text{ см}.$$

От точки Б влево по линии плана откладывают 4,6 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи:

$$28:6=4{,}6 \text{ см}.$$

Точку 4,6 соединяют от руки слегка вогнутой линией с точкой 6 и получают вырез горловины переда.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см* на скос плеча (для всех размеров), точку 3 соединяют по линейке с точкой 4,6 и получают линию плеча переда.

Линию от точки 3 до точки П делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо откладывают 1 *см* (для всех размеров), затем слегка вогнутой линией соединяют от руки точку 3, точку 1 через точку П и к точке 2 и получают линию проймы переда.

От точки В влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 5 *см* (для всех размеров). Точку 5 соединяют по линейке с точкой 2 проймы и получают линию бока переда.

От точки 5 вверх откладывают 1 *см* (для всех размеров), затем от точки 1 сводят линию от руки на нет к середине линии низа изделия.

Построение чертежа рукава. Проводят горизонтальную линию плана — 30 *см* (рис. 109, *в*) из расчета окружности шеи плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$28+2=30 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 36 *см* (длина рукава по мерке), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (30 × 36 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной лииии откладывают 5 *см* из расчета $^1/_6$ ширииы рукава:

$$30:6=5 \text{ см}.$$

От точки 5 вправо проводят горизоитальную лииию и точку пересечения с линией БГ обозиачают буквой П.

Лииию плаиа АБ делят иа две равиые части и точку деления обозначают буквой О. От точки О вииз проводят вертикальиую линию и точку пересечения с линией ВГ обозначают буквой Д.

Точку 5 и точку О соединяют пунктириой лииией по лииейке, пунктирную лииию делят на две равные части и обозиачают точкой делеиия, от точки делеиия вверх под прямым углом откладывают 1 *см*. Точку О и точку П соедиияют пунктириой лииией по лииейке, пунктирную лнию делят иа четыре равные части и обозначают точками $О_1$, $О_2$ и $О_3$.

От точки $О_1$ вверх под прямым углом откладывают 1 *см*. От точки $О_3$ вниз под прямым углом откладывают 1 *см* (лля всех размеров). После того как точки обозиачеиы, вычерчивают головку рукава от руки изогиутой лииией, лииию ведут от точки 5 через точку 1 к точке О, точке 1, через точку $О_2$ к точке 1 и к точке П.

От точки В вправо по линии ВГ откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой 5.

От точки Г влево по линии ВГ откладывают 2 *см* (для всех размеров). Точку 2 соединяют по линейке с точкой П.

Лииию от точки Д до точки 2 (левой стороны) делят на две равные части н обозначают точкой делеиия, от которой вверх проводят вертикальную линию, равную 10 *см* (разрез низа рукава). Лииия от точки 5 до точки 2 — задиий срез рукава, линия от точки П до точки 2 — передиий срез рукава.

Построеиие чертежа отложиого воротника. Проводят горизонтальиую лииию плаиа — 15 *см* (рис. 109,*г*) из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$28:2+1=15 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторои проводят вертикальные лииии по 8 *см*, равиые шириие воротника (ширина воротиика зависит от фасона), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольиик (15 на 8 *см*), углы которого обозиачают буквами А, Б, В, Г.

От точки А влево проводят горизонтальиую лииию и откладывают 3 *см* (иа длиау мысика воротиика), точку 3 соединяют по линейке с точкой В.

От точки Г вверх по вертикальиой лииии откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 и точку В соединяют пунктирной лииией по лииейке. Пуиктириую линию делят на две равиые части и обозначают точкой делеиия, от точки деления вверх отклады-

вают (под прямым углом) 1 *см*. Точку 2 соединяют от руки с точкой В через точку 1.

Построение чертежа манжеты. Проводят линию плана — 18 *см* (рис. 109, *д*) из расчета окружности кисти руки по мерке плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$16+2=18 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 8 *см*, равные ширине манжеты (для всех размеров), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (18 на 8 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

Линию АВ делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо проводят горизонтальную пунктирную линию — эта линия является сгибом манжеты.

Раскрой и шитье. При крое таких рубашек ткань складывают в долевом направлении лицевой стороной внутрь, выкройку укладывают так, чтобы середина спинки и середина переда лежали на сгибе ткани. При крое на швы прибавлять не следует.

Когда рубашка скроена, делают разрез посередине переда длиной 20—22 *см*. Затем разрез обрабатывают планкой № 2.

Плечевые швы сшивают запошивочным швом на лицевую сторону, запошивают спинкой, шов должен быть не шире 0,5 *см*.

Когда плечевые швы сшиты, в открытую пройму вшивают рукав запошивочным швом наизнанку, ширина шва также не должна превышать 0,5 *см*, запошивают рукавом.

После того как рукав вшит, сшивают боковые швы вместе с рукавом запошивочным швом наизнанку, ширина шва до 0,5 *см*.

Если рукав на манжете, то перед тем как его вшить, необходимо обработать разрез планкой № 2. Манжету пришивают к готовому рукаву после того как рукав вшит в пройму, стачаны боковые швы и по низу рукава собраны сборки, которые следует равномерно распределить по окружности руки.

Затем пришивают воротник. Воротник и манжеты пришивают по правилам соединения воротника и манжеты.

Если детская рубашка имеет кокетку, то ее выкраивают с подкокеткой и пришивают к рубашке следующим образом. Между лицевыми сторонами кокеток вкладывают перед рубашки с обработанной планкой и затем плечевые швы стачивают (две кокетки и перед) по линии горловины строчить не надо — это делают только в нижних сорочках. Кокетки вывертывают на лицевую сторону и по лицевой стороне верхней кокетки по линии плечевого шва прострачивают на машине, ширина шва не должна превышать 0,25 *см*.

Спинку выкраивают на 2—3 *см* шире кокетки для посадки — сборки под кокетку. Прикладывают спинку изнанкой к лицевой стороне края нижней кокетки, шов направляют в сторону кокетки, верхней кокеткой накрывают шов, край подгибают и пристрачивают в край на машине.

Когда кокетка пришита, вшивают рукав в открытую пройму, сшивают боковые швы вместе с рукавом, пришивают воротник и манжеты.

Низ рубашки подшивают подрубочным швом шириной 0,5 *см*.

Если рукав короткий, то его подгибают (ширина подгиба до 5 *см*), пристрачивают, затем подгиб разделяют на две стороны так, чтобы на лицевую сторону рукава легла складка, которую прикрепляют в нескольких местах со стороны изнанки.

Короткие штанишки для мальчиков дошкольного возраста

Короткие штанишки на бретельках (рис. 110) для мальчиков дошкольного возраста. Такие штанишки можно пошить из мужских брюк, дамских юбок и других изделий. К штанишкам можно носить рубашки различного фасона.

Рис. 110. Короткие штанишки для мальчиков дошкольного возраста

Построение чертежа штанишек. Для построения чертежа коротких штанишек необходимы следующие мерки: длина штанишек по боку, окружность бедер и окружность талии.

Для усвоения правил построения чертежа штанишек приведен пример построения чертежа коротких штанишек по следующим меркам (в *см*):

длина штанишек (по боку) . . .	35
полуокружность бедер	32
полуокружность талии	29

Построение чертежа передней половинки штанишек. Проводят горизонтальную линию плана — 18 *см* (рис. 111, *а*) из расчета ¼ окружности бедер плюс 2 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$64 : 4 + 2 = 18 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 35 *см*, равные длине штанишек по мерке, соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (35 на 18 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 20 *см* из расчета ¼ окружности бедер плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$64 : 4 + 4 = 20 \text{ см}.$$

От точки 20 вправо проводят горизонтальную линию шага так, чтобы она вышла вправо за линию БГ на 4 *см* (для всех размеров). Точку пересечения линии шага с линией БГ обозначают буквой Ш.

От точки Ш на биссектрисе угла откладывают 2,5 *см* (для всех размеров).

От точки Ш вверх по вертикальной линии откладывают 4 *см*. Когда точки расставлены, вычерчивают линию банта передней половинки коротких штанишек, линию ведут от руки от точки 4 через точку 2,5 и к точке 4.

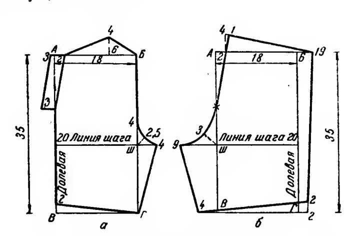


Рис. 111. Построение чертежа коротких штанишек для мальчиков дошкольного возраста:

а — передняя половинка штанишек; *б* — задняя половинка штанишек

Точку 4 (линии шага) соединяют по линейке с точкой Г. От точки В вверх по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой Г.

От точки А вправо по линии плана откладывают 2 *см* (для всех размеров), затем от точки А вниз по вертикальной линии откладывают 12 *см* (длина разреза кармана для всех размеров). От этой длины влево проводят горизонтальную линию, равную 3 *см* (ширина припуска для обработки кармана). От точки 2 влево проводят такую же горизонтальную линию, равную 3 *см*, точки 3 соединяют по линейке.

От точки Б влево по линии плана откладывают 6 *см* (для всех размеров), от точки 6 вверх проводят вертикальную пунктирную линию, равную 4 *см* (для всех размеров). Точку 4 соединяют по линейке с точкой Б и точкой 2.

Построение чертежа задней половинки штанишек. Проводят линию плана — 18 *см* (рис. 111, *б*) из расчета

$^1/_4$ окружности бедер плюс 2 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$64:4+2=18 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 35 *см* (длина штанишек по мерке), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (18 на 35 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 20 *см* из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$64:4+4=20 \text{ см}$$

От точки 20 влево проводят горизонтальную линию шага так, чтобы она вышла влево за линию АВ на 9 *см* (для всех размеров), точку пересечения линии шага с линией АВ обозначают буквой Ш.

От точки Ш на биссектрисе угла откладывают 3 *см* (для всех размеров).

Линию от точки А до точки Ш делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки А вправо по линии плана откладывают 2 *см* (для всех размеров). От точки 2 вверх проводят вертикальную пунктирную линию, равную 4 *см* (для всех размеров), от точки 4 вправо откладывают 1 *см*. Затем вычерчивают среднюю линию задней половинки штанишек, линию ведут от руки от точки 1 через точку 2 (линии плана), через точку деления линии АШ, точку 3 и к точке 9.

От точки В влево проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (на увеличение ширины задней половинки). Точку 4 соединяют по линейке с точкой 9.

От точки Б вправо проводят горизонтальную пунктирную линию (ориентировочно 8—10 *см*), затем кладут линейку на точку 1 и на пунктирную линию так, чтобы точка пересечения с пунктирной линией была равна 19 *см*. Эта величина получена из расчета: $^1/_2$ окружности талии плюс 4 *см* (на вытачку), минус длина талии передней половинки и плюс 2 *см* на свободное облегание:

$$58:2+4=33 \text{ см}$$

$$33-16+2=19 \text{ см.}$$

От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают на ней 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 19, затем от точки 2 вверх по линии бока откладывают 2 *см* (для всех размеров). Точку 2 соединяют по линейке с точкой 4 (низа изделия).

Раскрой и шитье. При крое штанишек линию БГ (см. рис. 111) укладывают на ткани по долевой нити. При крое коротких штанишек на швы прибавлять не надо, так как припуски на швы учтены при построении чертежа.

При крое боковые планки — подзор, если они не проходят по ширине ткани, выкраивают отдельно, затем пристрачивают.

Пояс выкраивают по фасону верха штанишек. Если штанишки на бретельках, то бретельки выкраивают из основиой ткани. Длина бретельки должиа быть равиа длиие по снятой мерке от линии талии переда через плечо и до лииии талии спиики. Ширина бретелек делается по желанию, ио ие шире 3 *см* в готовом виде. Бретельки можно делать с подкладкой, которую кроят уже бретелек на 0,5 *см*.

В первую очередь при шитье штанншек стачивают боковые швы стачиым или запошивочиым швом или можно передние половинки по боковым лииниям среза подогиуть иаизианку (1 *см*), затем приметывают и пристрачивают иа машине в край или, отступая от края на 0,5 *см*. Строчить надо от иаза брюк до иаза кармана и закреплять коиец строчки. Когда боковые швы сшиты, стачивают шаговые швы и затем стачивают лииию банта и средний шов штанишек.

Если штанишки имеют спереди застежку, то средиий шов стачивают от низа застежки, если штаиишки не имеют застежки, то средний шов стачивают от лииии талии переда до линии талии спинки. Детские штаиишки в большиистве случаев прорешек не имеют. Средиий шов следует оттянуть и разутюжить.

Верх штаиишек обрабатывают подкройиым поясом. Пояс прикладывают к лицевой стороне штанишек, пристрачивают, вывертывают иаизиаику и край приметывают. Второй обрезной край подкройиого пояса подгибают и строчат по краю. В нескольких местах подкройиой пояс прикрепляют к штаиишкам.

Бретельки у переда застегивают иа пуговицы, а по спинке вшивают между поясом и штаиишками. Расстояиие от середины спники до бретелек 5—6 *см*. Бретельки прикладывают к задним половинкам штанишек, затем закрывают подкройным поясом и все вместе пристрачивают, пояс вывертывают наизнанку н обрабатывают, как было указаио выше.

Низ коротких штанншек подгнбают наизнанку на 2,0—2,5 *см*. Обрезной край подгибают иа 0,5 *см* и подшивают потайиыми подшивочиыми стежками. Можио низ штаиишек подшить на машине. Застежку в боковых швах делают иа пуговицах.

Короткие штаиишки могут быть без бретелек и пристегиваться к рубашкам, которые имеют пуговицы, а иа штанишках делают петли. Короткие штаиншки можно делать также иа лифчиках.

Летний комбннезон для детей дошкольного возраста

Комбинезон (рнс. 112) с цельнокроеным передом. По лнннн талии спинка отрезиая, а по боковым лиииям талии подрезы. Пояс на пуговицах у переда. Вырез горловииы «каре», рукав цельнокроеный, короткий. Перед иа застежке. Отделка пестрой тканью. Комбиiезон этого фасона может быть сшит из любых легкнх тканей.

Построенне чертежа комбннезона. Для построення чертежа летнего комбиiезоиа необходимы следующие мерки: длина спнны

до талии, длина плеча, длина рукава, длина штанишек от талии, окружность шеи, окружность груди, окружность бедер.

Для усвоения правил построения чертежа летнего комбинезона приведен пример построения комбинезона 32 размера по следующим меркам (в *см*):

длина спины до талии	28
длина плеча	10,5
длина рукава	10
длина штанишек по боку	28
полуокружность шеи	14
полуокружность груди	32
полуокружность бедер	34

Рис. 112. Летний комбинезон для детей дошкольного возраста

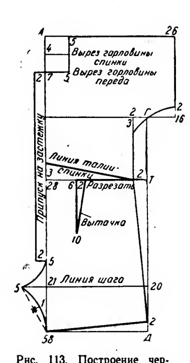


Рис. 113. Построение чертежа летнего комбинезона для детей дошкольного возраста

Для построения чертежа комбинезона вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 113). От точки А вправо по линии плана откладывают 26 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см* (на свободное облегание горловины), плюс 10,5 *см* (длина плеча по мерке) и плюс 10 *см* (длина рукава по мерке):

$$28 : 6 + 0{,}5 + 10{,}5 = 15{,}7 \text{ см}$$
$$15{,}7 + 10 = 25{,}7 \text{ см (округленно 26 см).}$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 58 *см* из расчета длина спины по мерке плюс длина штанишек по мерке и плюс 2 *см* на подгиб низа штанишек:

$$28+28+2=58 \text{ см.}$$

От точки 26 вниз проводят вертикальную линию — 16 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди (линия должна быть параллельна линии А58):

$$64:4=16 \text{ см.}$$

От точки 16 влево проводят горизонтальную линию груди до пересечения с вертикальной линией А58.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 28 *см* (длина спины до талии по мерке), затем от точки 28 вниз по вертикальной линии откладывают 21 *см* из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$68:4+4=21 \text{ см.}$$

От точки 21 вправо проводят горизонтальную линию шага — 20 *см* из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 3 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$68:4+3=20 \text{ см.}$$

От точки 20 вверх и вниз проводят вертикальную линию параллельно линии А58 и точку пересечения с линией груди обозначают буквой Г. От точки 58 вправо проводят горизонтальную линию низа изделия и точку пересечения с вертикальной линией обозначают буквой Д.

От точки 28 (длина спины до талии) вправо проводят горизонтальную линию талии и точку пересечения с линией ГД обозначают буквой Т. От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см* (для всех размеров).

От точки Г влево по линии груди откладывают 2 *см*, затем от точки 2 вниз проводят вертикальную линию и откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 2 (линии талии). От точки Д вверх по вертикальной линии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 2 (линии талии).

От точки 16 вверх по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров), затем ведут от руки вогнутую линию от точки 2 через точку Г и к точке 3 и получают вырез проймы рукава комбинезона.

От точки 21 влево проводят горизонтальную линию, равную 5 *см* (для всех размеров). Точку 5 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 58. Пунктирную линию от точки 58 до точки 5 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо откладывают 1 *см*, затем вогнутой линией от руки вычерчивают линию шагового шва, линию ведут от точки 5 через точку 1 и к точке 58.

От точки 21 вверх по вертикальной линии откладывают 5 *см* (для всех размеров) и вогнутой линией от руки точку 5 соединяют с точкой 5.

От точки 5 (на вертикальной линии) вправо проводят горизонтальную линию, равную 2 *см* (ширина застежки для переда).

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 7 *см* (для всех размеров), от точки 7 влево проводят горизонтальную линию, равную 2 *см* (ширина застежки для переда), точку 2 и точку 2 (низа застежки) соединяют по линейке.

От точки 7 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 5 *см* (для всех размеров). От точки А вправо по линии плана откладывают 5 *см* (для всех размеров). Точки 5 соединяют по линейке и получают вырез горловины переда.

Для построения выреза горловины спинки необходимо от точки А вниз по вертикальной линии отложить 4 *см*, от точки 4 провести горизонтальную линию до вертикальной линии выреза горловины.

От точки 28 вверх по вертикальной линии откладывают 3 *см* (для всех размеров) для построения линии талии спинки, точку 3 соединяют по линейке с точкой 2 (линии талии). От точки 28 вправо по линии талии откладывают 6 *см* (для всех размеров), от точки 6 вниз проводят горизонтальную линию и откладывают 10 *см* (длина вытачки для всех размеров). От точки 6 вправо по линии талии откладывают 2 *см* (глубина вытачки для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой 10.

Раскрой и шитье. При крое комбинезона необходимо сделать две выкройки (переда и спинки), так как спинка кофточки комбинезона имеет сгиб ткани, а середина задней половинки штанишек имеет шов. Задние половинки штанишек кроят отдельно от спинки. При крое комбинезона на швы прибавлять не нужно, так как при построении чертежа учтены припуски на швы.

Вырез горловины обрабатывают подкройной бейкой (ширина бейки в готовом виде 3—3,5 *см*).

Шьют комбинезон стачным швом и все внутренние швы обрабатывают редким петельным швом или на машине. Низ штанишек подшивают потайными подшивочными стежками с подгибом обрезного края на 2 *см*.

Лыжные брючки для детей дошкольного возраста

Лыжные брючки (рис. 114) на резинке по линии талии и низу для детей дошкольного возраста. Низ брючек можно сделать на манжете, а линию талии на пришитом пояске. Эти брючки можно сшить из легкой и утяжеленной ткани (байки, фланели, ткани с начесом).

Построение чертежа лыжных брючек. Для построения чертежа лыжных брючек необходимы следующие мерки: длина

брючек по боку, длина до колен, окружность бедер и окружность талии.

Для усвоения правил построения чертежа приведен пример построения чертежа лыжных брючек по следующим меркам (в *см*):

длина брючек по боку	65
длина до колен	34
полуокружность бедер	32
полуокружность талии	30

Для построения чертежа лыжных брючек проводят вертикальную линию — 65 *см*, равную длине брючек по снятой мерке. Начало этой линии обозначают буквой А (рис. 115).

Рис. 114. Лыжные брючки для детей дошкольного возраста

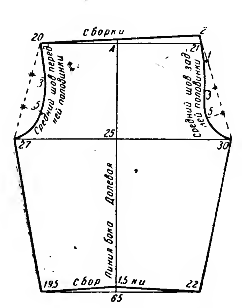


Рис. 115. Построение чертежа лыжных брючек для детей дошкольного возраста

От точки А влево проводят горизонтальную линию и откладывают 20 *см* из расчета $^1/_4$ окружности талии плюс 5 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$60 : 4 + 5 = 20 \text{ см.}$$

От точки А вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 21 *см* из расчета $^1/_4$ окружности талии плюс 6 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$60 : 4 + 6 = 21 \text{ см.}$$

От точки А винз по вертикальиой линии откладывают 25 *см* из расчета $^1/_2$ длнны до колен плюс 8 *см* (для всех размеров):

$$34:2+8=25 \text{ см}.$$

Через точку 25 проводят горнзонтальную линию — лииию шага — вправо и влево.

От точкн 25 влево по лннии шага откладывают 27 *см* из расчета $^1/_4$ окружностн бедер плюс 11 *см* (для всех размеров):

$$64:4+11=27 \text{ см}.$$

Точку 27 соедняют пунктирной лннией по линейке с точкой 20. Пунктнриую линию делят на трн равные части н обозначают точками делениня. От верхней точкн делеиия вправо под прямым углом откладывают 3 *см* (для всех размеров), а от ннжней точкн деления вправо под прямым углом откладывают 5 *см* (для всех размеров). Когда точки устаиовлеиы, вычерчивают лииию банта передней половинки брючек, лнию ведут от руки от точки 20 через точку 3, точку 5 н к точке 27. От точки 21 вверх проводят вертикальиую лнию н откладывают на ней 2 *см*, точку 2 соедииют по лииейке с точкой 20.

От точки 25 вправо по горизонтальной лииин шага откладывают 30 *см* нз расчета $^1/_4$ окружностн бедер плюс 14 *см* (для всех размеров):

$$64:4+14=30 \text{ см}.$$

Точку 30 соедняют пунктирной лиииeй с точкой 21, пуиктирную лнию делят на четыре равиые частн н обозначают точками деления. От верхией точки деления влево под прямым углом откладывают 1 *см*, от средней точкн деленя влево под прямым углом откладывают 3 *см*, а от ннжней точкн деленя влево под прямым углом откладывают 5 *см*.

Когда все точки установлены, вычерчнвают лииию среднего шва задней половнкн брюк, лнию ведут от рукн от точкн 2 к точке 1, точке 3, точке 5 и к точке 30.

От точкн 65 (длина изделя) вправо проводят горизонтальиую линию н откладывают 22 *см* (для всех размеров), точку 22 соедняют по линейке с точкой 30.

От точки 65 влево проводят горнзонтальную лнию 19,5 *см* (для всех размеров), точку 19,5 соедииют по лннейке с точкой 27. От точки 65 вверх по вертнкальной линнн откладывают 1,5 *см* (для всех размеров), точку 1,5 соедииют по лннейке с точкамн 22 и 19,5 н получают линню низа брюк.

Раскрой и шитье. Раскрой брючек производят в развернутом виде. Полотио складывают вдвое лицевыми сторонами виутрь. Лнию бока от точкн А до точкн 65 прн крое укладывают на ткаин по долевой ннти.

В первую очередь брючки сшнвают по линн середнны передней и задней половинок брючек. Этн лииии сшнвают вдвое, как

произведен крой. Затем швы разутюживают и прикладывают серединой шва передней к середине шва задней половинок брючек, и сшивают шаговые швы. Сшивать брючки надо только запошивочным швом.

Верх и низ брючек подгибают на величину припуска на подгиб. Верх и низ брючек можно сделать на резинке. Для прочности по краю подгиба надо проложить машинную строчку. Если брючки по спорку не проходят без бокового шва, то можно кроить и шить так, чтобы линия бока имела шов.

По линии бока брючки можно заузить. Если брючки имеют шов по линии бока, то выкройку надо разрезать по линии от точки А до точки 65 и кроить каждую часть отдельно.

Рис. 116. Верхняя рубашка для мальчиков школьного возраста

Верхняя рубашка для мальчиков школьного возраста

Верхняя рубашка (рис. 116) с планкой посередине переда, с отложным воротничком для мальчиков школьного возраста. Рукав длинный на манжете. Эта рубашка может быть школьной формой и перешить ее можно из рубашки или гимнастерки большего размера.

Построение чертежа верхней рубашки. Для построения чертежа верхней рубашки для школьников необходимы следующие мерки: длина рубашки, длина рукава, окружность шеи и окружность груди.

Для усвоения правил построения чертежа верхней рубашки приведен пример построения чертежа рубашки 36 размера по следующим меркам (в *см*):

длина рубашки	55
длина рукава	43
полуокружность шеи	16
полуокружность груди	36

Построение чертежа спинки. Проводят линию плана — 17 *см* (рис. 117, а) из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32:2+1=17\ см.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 55 *см* (длина изделия по мерке), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (17 на 55 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

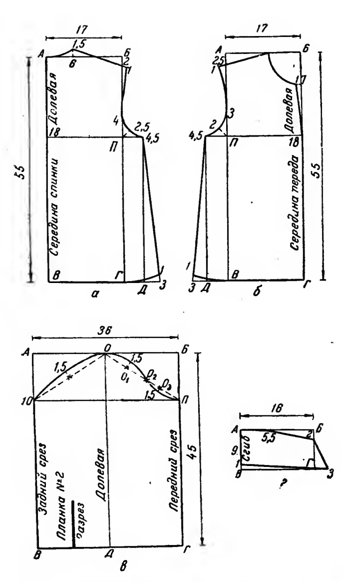


Рис. 117. Построение чертежа верхней рубашки для мальчиков школьного возраста:
а — спинка; *б* — полочки; *в* — рукав; *г* — воротник

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 18 *см* из расчета $^1/_2$ окружности груди плюс 6 *см* (для всех размеров):

$$72:6+6=18 \text{ см}.$$

От точки 18 вправо проводят лннию груди так, чтобы она вышла вправо за линию БГ иа 4,5 *см* нз расчета $^1/_{16}$ окружности грудн:

$$72:16=4,5\ см.$$

Точку пересечеиия лнини груди с вертикальиой лииией БГ обозначают буквой П.

От точкн А вправо по лииин плаиа откладывают 6 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см*:

$$32:6+0,5=5,8\ см\ (округлеиио\ 6\ см).$$

От точки 6 вверх откладывают 1,5 *см* (высота ростка для всех размеров), точку 1,5 и точку А соеднияют от руки слегка вогнутой лннией и получают вырез горловииы спикн.

От точки Б вниз по вертикальной лннии откладывают 2 *см* (скос плеча спннки для всех размеров), точку 2 соединяют с точкой 1,5 так, чтобы лнння плеча вышла вправо за точку 2 иа 1 *см*. От точки П вверх по вертикальиой линин откладывают 4 *см* (для всех размеров).

От точки П на биссектрисе угла откладывают 2,5 *см* (для всех размеров). Затем вычерчивают пройму спинки, линию ведут от руки от точкн 1 к точке 4, точке 2,5 и к точке 4,5. От точки 4,5 вниз проводят вертнкальиую линню, лнннюю ВГ продолжают до пересечения с этой вертикальиой лииней н точку пересечения обозначают буквой Д.

От точкн Д вправо проводят горизонтальную лннию, равную 3 *см* (на скос рубашки внизу). Точку 3 соединяют по линейке с точкой 4,5, затем от точкн 3 вверх откладывают 1 *см*. От точки 1 ведут от руки лииию к середиие иза изделия и получают линию нnза нзделия.

Построеиие чертежа переда. Проводят линню плана — 17 *см* (рис. 117, *б*) из расчета $^1/_2$ окружиости шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32:2+1=17\ см.$$

От лнини плаиа с двух сторои проводят вертикальные лннии по 55 *см* (длиив рубашки по мерке), соедииняют эти лииии под прямым углом и получают прямоугольиик (17 на 55 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Б вниз по вертикальиой лииии откладывают 18 *см* нз расчета $^1/_6$ окружиости груди плюс 6 *см* (для всех размеров):

$$72:6+6=18\ см.$$

От точки 18 влево проводят горизоитальную лннию грудн так, чтобы оиа вышла влево за линню АВ на 4,5 *см* из расчета $^1/_{16}$ окружиости груди:

$$72:16=4,5\ см.$$

Точку пересечения линии груди с линией АВ обозначают буквой П. От точки П вверх по вертикальной линии откладывают 3 *см* (для всех размеров). От точки П на биссектрисе угла откладывают 2 *см* (для всех размеров).

От точки Б влево по линии плана откладывают 6 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см* (для всех размеров):

$$32:6+0{,}5=5{,}8 \text{ см (округленно 6 см)}.$$

От точки А по вертикальной линии откладывают 2,5 *см* (скос плеча переда для всех размеров). Точку 2,5 и точку 6 соединяют так, чтобы линия плеча переда вышла влево за линию АП на 1 *см*, затем вычерчивают линию проймы, линию ведут от руки от точки 1 к точке 3, точке 2 и к точке 4,5.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 7 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1,5 *см* (для всех размеров):

$$32:6+1{,}5=7 \text{ см (округленно)}.$$

От точки 7 влево откладывают 1 *см* (для всех размеров), точку 1 соединяют по линейке с точкой 18.

Для построения выреза горловины переда точку 7 (плана) соединяют от руки с точкой 1 вогнутой линией.

От точки В влево проводят горизонтальную линию произвольной длины. От точки 4,5 вниз проводят вертикальную линию и точку пересечения с линией низа обозначают буквой Д.

От точки Д влево по горизонтальной линии откладывают 3 *см* (на скос бока). Точку 3 соединяют по линейке с точкой 4,5, от точки 3 вверх откладывают 1 *см*, от точки 1 ведут от руки линию к низу изделия. Середина переда — от точки 1 до точки Г.

Построение чертежа рукава. Проводят линию плана — 36 *см* (рис. 117, *в*) из расчета $^1/_2$ окружности груди:

$$72:2=36 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 45 *см* (длина рукава по снятой мерке), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (36 на 45 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 10 *см* из расчета $^1/_6$ окружности груди минус 2 *см* (для всех размеров):

$$72:6-2=10 \text{ см}.$$

От точки 10 вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией БГ обозначают буквой П.

Линию АБ делят на две равные части и точку деления обозначают буквой О. От точки О вниз проводят вертикальную линию и точку пересечения с линией ВГ обозначают буквой Д.

Точку О и точку 10 соединяют пунктирной линией по линейке, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точ-

кой деления, от точки деления вправо под прямым углом откладывают 1,5 *см* (для всех размеров).

Точку О и точку П соединяют по линейке пунктирной линией, делят ее на четыре равные части и точки деления обозначают буквами $О_1$, $О_2$, $О_3$.

От точки $О_1$ вверх под прямым углом откладывают 1,5 *см* (для всех размеров), от точки $О_3$ вниз под прямым углом откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). Затем вычерчивают головку рукава, линию ведут от руки от точки 10 к точке 1,5, к точке О, к точке 1,5 через точку $О_2$ к точке 1,5 и к точке П.

Линию от точки В до точки Д делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх проводят вертикальную линию и откладывают 10 *см* (разрез для обработки планкой № 2).

Построение чертежа воротника. Проводят линию плана — 16 *см* (рис. 117, *г*) из расчета $^1/_2$ окружности шеи:

$$32:2=16 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 9 *см*, равные ширине воротника (ширина воротника зависит от фасона), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (16 на 9 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 5,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи:

$$32:6=5{,}5 \text{ см (округленно)}.$$

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 и точку 5,5 соединяют по линейке.

От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию, равную 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 2.

От точки В вверх по вертикальной линии откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой 3.

Раскрой и шитье. Крой и шитье рубашки производится по правилам, приведенным при описании верхней рубашки для мальчиков дошкольного возраста (см. стр. 82).

Линию $А_1$ — середину воротника при крое укладывают на сгиб ткани и в большинстве случаев располагают по долевой нити.

Манжету выкраивают по основе чертежа верхней рубашки для мальчиков дошкольного возраста (см. рис. 109, *д*). Ширина манжеты может быть любой.

Верхняя рубашка на кокетке для мальчиков школьного возраста

Верхняя рубашка (рис. 118) на кокетке для мальчиков школьного возраста. Воротник отложной со стойкой. Застежка сверху донизу. Этот фасон рубашки можно сшить из любой рубашки большего размера.

Нанесение лнний фасона. Для построеиия выкройки рубашки даииого фасона берут основиую выкройку (см. рис. 117) и ианосят на нее лииии фасона.

Спинка. Для построения линии кокетки от точки Р вниз по спике откладывают 4 *см* (рис. 119, *а*), от точки 4 вправо проводят горизонтальную линию отреза кокетки, от линии отреза вниз по пройме откладывают 1 *см* и точку 1 соедииняют с линией отреза. От точки 4 влево откладывают 2 *см* иа складку (по спинке).

Полочка. Для построеиия линии кокетки от точки П и $П_1$ вииз откладывают по 4 *см*, точки 4 соединяют по лииейке (рис. 119, *б*).

От точки $Г_1$ и Д вправо откладывают по 2 *см*, точки 2 соединяют с вертикальной линией (припуск к середиие переда на застежку).

Подготовка выкройки рубашки к раскрою. По наиесеным лиииям фасона выкройку разрезают и раскладывают на ткани. Кокетку спинки и полочки укла-

Рнс. 118. Верхняя рубашка на кокетке для мальчиков школьного возраста

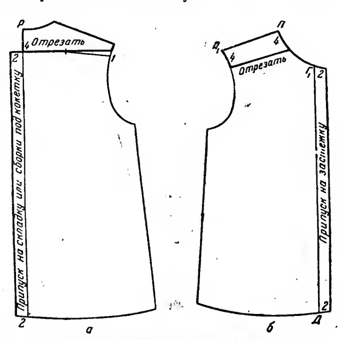


Рис. 119. Нанесенне лнний фасона верхней рубашки на кокетке для мальчнков школьного возраста:
а — спинка; *б* — полочка

дывают на ткани так, чтобы плечевые линии были встык (рис. 120).

Раскрой и шитье рубашки. При раскрое надо дать припуски на швы только в разрезных частях по 2 *см.* Кокетку кроят на ткани, сложенной вдвое. Полочку раскраивают с припуском в 3—4 *см* на подгиб застежки. Шьют рубашку по правилам шитья рубашек на кокетке.

Построение чертежа воротника со стойкой. Проводят линию плана — 17 *см* (рис. 121) из расчета $1/2$ окружности шеи плюс 1 *см* на свободное облегание шеи (для всех размеров):

$$32:2+1=17 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 9 *см* (для всех размеров), соединяют эти линии под прямым

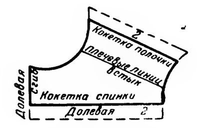


Рис. 120. Подготовка выкройки кокетки к раскрою

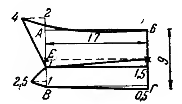


Рис. 121. Построение чертежа воротника со стойкой

углом и получают прямоугольник (17 на 9 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

Линию БГ делят на две равные части, от точки деления влево проводят горизонтальную пунктирную линию и точку пересечения с линией АВ обозначают буквой Е, от точки Е вниз откладывают 1 *см,* затем точку деления линии БГ и точку 1 соединяют по линейке. От точки деления вниз по линии БГ откладывают 1,5 *см,* точку 1,5 соединяют по линейке с точкой 1.

От точки В вверх по линии АВ откладывают 1 *см,* от точки 1 влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 2,5 *см,* затем точку 1, точку 2,5 и точку В соединяют от руки вогнутой линией. От точки Г вниз откладывают 0,5 *см,* точку 0,5 соединяют по линейке с точкой В.

От точки А вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 2 *см,* от точки 2 влево проводят горизонтальную пунктирную линию, равную 4 *см,* точку 4 соединяют по линейке с точкой 1 и от точки 4 проводят вогнутую линию к точке Б.

Раскрой и шитье воротника со стойкой. Крой основных деталей воротника производят по долевой нити, при крое припуски на швы не прибавляют. Для воротника и стойки подкраивают

прокладку. Воротник складывают с подворотником лицевыми сторонами внутрь, сверху накладывают прокладку (углы прокладки надо отсечь), затем воротник прострачивают (ширина шва 0,5 *см*) и углы воротника отсекают.

Воротник вывертывают на лицевую сторону, шов выправляют „на ребро", воротник приутюживают и прострачивают кругом, отступая от обрезного края на 0,5 *см*.

Готовый воротник вкладывают между лицевыми сторонами стойки (середина воротника должна совпадать с серединой стойки), сверху накладывают прокладку и все вместе прострачивают (ширина шва 0,5 *см*), стойку отвертывают, разутюживают, затем прострачивают по лицевой стороне воротника.

Готовый воротник со стойкой пришивают к горловине рубашки. Стойку лицевой стороной прикладывают к изнанке рубашки (середина стойки совпадает с серединой спинки), пристрачивают, затем шов выправляют в сторону стойки воротника, вторую часть стойки подгибают, накрывают шов и пристрачивают в край на машине. При сметывании стойку слегка оттягивают, а горловину слегка припосаживают, а в круговых срезах делают надсечки в 0,25 *см*.

Воротники со стойками могут быть пришиты к рубашкам любого фасона с кокеткой и без кокетки, с длинным и коротким рукавом и др. Воротники таких фасонов могут быть прикладными к рубашкам, т. е. пристегивающимися. В этом случае воротник со стойкой шьют отдельно, а к горловине рубашки пришивают отдельно стойку, на которой прометывают петли для запонок.

Спортивная куртка для мальчиков школьного возраста

Спортивная куртка (рис. 122) для мальчиков школьного возраста имеет накладные карманы. Вместо накладных можно делать и прорезные карманы. Куртка прямого покроя, на застежке посередине переда. (Застежку можно сделать на «молнии»), по линии талии на резинке или поясе. Воротник куртки отложной, но может быть и типа «ковбойки».

Построение чертежа куртки. Для построения чертежа спортивной куртки для мальчиков необходимы следующие мерки: длина куртки, длина рукава, окружность шеи, окружность груди и окружность проймы.

Для усвоения правил построения чертежа приведен пример построения чертежа спортивной куртки 36 размера по следующим меркам (в *см*):

Рис. 122. Спортивчая куртка для мальчиков школьного возраста

длина куртки	43
длина рукава	40
полуокружность шеи	16
полуокружность проймы	32

Построение чертежа спинки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 123, *а*). От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 18 *см* из расчета ½ окружности шеи плюс 2 *см* на разворот плеч (для всех размеров):

$$32:2+2=18 \text{ см.}$$

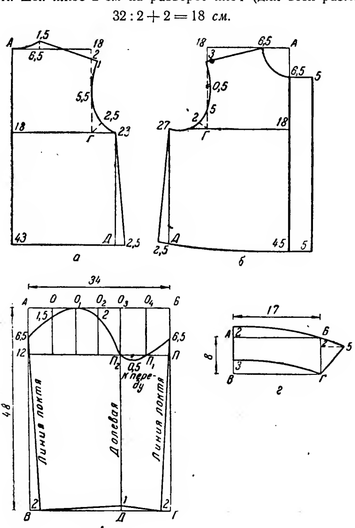


Рис. 123. Построение чертежа спортивной куртки для мальчиков школьного возраста:
а — спинка; *б* — перед; *в* — рукав; *г* — отложной воротник

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 43 *см* (длина изделия по снятой мерке).

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 18 *см* из расчета 1/4 окружности груди:

$$72:4=18 \text{ см}.$$

От точки 18 вправо проводят горизонтальную линию груди, равную 23 *см*, из расчета 1/4 окружности груди плюс 5 *см* на свободное облегание груди (для всех размеров):

$$72:4+5=23 \text{ см}.$$

От точки А вправо по линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета 1/6 окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32:6+1=6{,}3 \text{ см (округленно 6,5 см)}.$$

От точки 6,5 вверх откладывают 1,5 *см*. Точку 1,5 соединяют от руки слегка вогнутой линией с точкой А и получают вырез горловины спинки.

От точки 18 вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно линии А43 и точку пересечения с линией груди обозначают буквой Г.

От точки Г вверх по пунктирной линии откладывают 5,5 *см* (для всех размеров). От точки Г на биссектрисе угла откладывают 2,5 *см* (для всех размеров). От точки 18 (линия плана) вниз по пунктирной линии откладывают 2 *см* (скос плеча спинки для всех размеров). Точку 1,5 и 2 (скос плеча) соединяют по линейке так, чтобы линия вышла вправо на 1 *см* за точку 2, и получают линию плеча спинки. Затем вычерчивают пройму спинки по установленным точкам, линию ведут от точки 1 к точке 5,5, к точке 2,5 и к точке 23.

От точки 23 вниз проводят вертикальную линию. От точки 43 вправо проводят горизонтальную линию низа изделия и точку пересечения с вертикальной линией обозначают буквой Д. От точки Д вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2,5 *см* (для всех размеров) на скос линии бока, точку 2,5 соединяют по линейке с точкой 23.

Построение чертежа переда. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 123, *б*). От точки А влево по горизонтальной линии плана откладывают 18 *см* из расчета 1/2 окружности шеи плюс 2 *см* на свободный разворот плеч (для всех размеров):

$$32:2+2=18 \text{ см}.$$

От точки А вниз по вертикальиой лиини откладывают 45 *см* из расчета длины изделия по мерке плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$43 + 2 = 45 \text{ см.}$$

От точки А вниз по вертикальиой линии откладывают 18 *см* из расчета $^1/_4$ окружиости груди:

$$72 : 4 = 18 \text{ см.}$$

От точки 18 влево проводят горизоитальиую линию груди, равиую 27 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 9 *см* на свободиое облегание груди (для всех размеров).

От точки А влево по линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32 : 6 + 1 = 6{,}3 \text{ см (округленно 6,5 см).}$$

От точки 18 вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно линии А45 и точку пересечеиия с линией груди обозначают буквой Г. От точки Г вверх по пунктирной линии откладывают 5 *см* (для всех размеров). От точки Г иа биссектрисе угла откладывают 2 *см* (для всех размеров).

От точки 18 вниз по пунктириой линии откладывают 3 *см* (скос плеча переда для всех размеров). Точку 3 и точку 6,5 соедиияют по линейке и получают линию плеча переда.

Пунктирную линию от точки 3 до точки 5 делят иа две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо под прямым углом откладывают 0,5 *см* (для всех размеров) и вычерчивают линию проймы переда по установленным точкам, линию ведут от точки 3 к точке 0,5, точке 5, точке 2 и к точке 27.

Для построения линии бока переда иадо измерить длину лииии бока спинки, так как длина бока переда равиа длине бока спинки. Линию бока спики измеряют от точки 23 до точки 2,5. Линию бока переда, равную длине бока спинки, откладывают по вертикальной линии от точки 27 и обозиачают буквой Д. Точку Д соединяют от руки лииией с точкой 45.

От точки Д влево проводят горизоитальную линию, равную 2,5 *см* (скос линии бока переда для всех размеров). Точку 2,5 соединяют по линейке с точкой 27.

От точки А вниз по вертикальиой лиини откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32 : 6 + 1 = 6{,}3 \text{ см (округлеино 6,5 см).}$$

Точку 6,5 соединяют от руки вогнутой линией с точкой 6,5 (плана) получают вырез горловины переда.

Для построения борта куртки от точки 6,5 (на вертикальной линии) вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 5 *см* (ширина борта для всех размеров).

От точки 45 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 5 *см*. Точки 5 соединяют по линейке.

Построение чертежа рукава. Рукав имеет один шов по линии локтя. Проводят линию плана — 34 *см* (рис. 123, *в*) из расчета $1/2$ окружности груди минус 2 *см* (для всех размеров):

$$72:2-2=34 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 48 *см* (длина рукава по снятой мерке), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (34 на 48 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 12 *см* из расчета $1/6$ окружности груди:

$$72:6=12 \text{ см.}$$

От точки 12 вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией БГ обозначают буквой П.

Линию плана АБ делят на шесть равных частей:

$$34:6=5{,}7 \text{ см.}$$

Точки деления обозначают буквами О, $О_1$, $О_2$, $О_3$, $О_4$. От каждой точки деления вниз проводят вертикальные линии на линию 12П и точку пересечения линии, опущенной от точки $О_4$, обозначают буквой $П_1$, а точку пересечения линии, опущенной от точки $О_3$, обозначают буквой $П_2$.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 6,5 *см* (для всех размеров). От точки О вниз по вертикальной линии откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). Точка $О_1$ является высшей точкой головки рукава. От точки $О_2$ вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров).

Линию от точки $П_1$ и точки $П_2$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз откладывают 0,5 *см*. От точки П вверх по вертикальной линии откладывают 6,5 *см* (для всех размеров). Затем вычерчивают головку рукава от руки изогнутой линией, линию ведут от точки 6,5 к точке 1,5, к точке $О_1$, точке 2, через точку $П_2$, к точке О,5, через $П_1$ и к точке 6,5.

От точки В вправо по линии ВГ откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой 6,5. От точки Г влево по линии ВГ откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой 6,5.

От точки $П_2$ вниз проводят вертикальную линию и точку пересечения с линией ВГ обозначают буквой Д. От точки Д вверх по

вертикальной линии откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точками 2 и получают линию низа рукава.

Линия от точки 6,5 по прямой АВ до точки 2 — задний срез рукава, линия от точки 6,5 на прямой БГ до точки 2 — передний срез рукава.

Линию от точки $П_2$ до точки 1 при крое укладывают на ткани по долевой нити.

Построение чертежа манжеты. Чертеж манжеты строят так же, как чертеж манжеты верхней рубашки для мальчиков дошкольного возраста (см. рис. 109, *д*). Манжета может быть любой ширины. Рукав рубашки данного фасона может быть и без манжеты.

Построение чертежа отложного воротника. Проводят линию плана — 17 *см* (рис. 123, г) из расчета $1/2$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32:2+1=17 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 8 *см*, равные ширине воротника, соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (17 на 8 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки В вверх по вертикальной линии откладывают 3 *см* (для всех размеров). Точку 3 соединяют от руки вогнутой линией с точкой Г. Эта линия является линией пришива воротника к горловине.

От точки А вверх проводят вертикальную линию, равную 2 *см*. От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см*, а от точки 2 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 5 *см* (на мысик воротника для всех размеров). Точку 5 соединяют по линейке с точкой Г. Затем точку 5 соединяют от руки вогнутой линией с точкой 2 на линии АВ.

Линия от точки 2 до точки 3 является серединой воротника. Эту линию при крое располагают по долевой нити на сгибе ткани.

Построение чертежа фигурного воротника. Этот воротник может быть пришит к куртке взамен отложного, а также к рубашкам различных фасонов.

Чертеж воротника строят следующим образом. Проводят горизонтальную линию плана — 21 *см* (рис. 124) из расчета $1/2$ окружности шеи плюс 5 *см* (для всех размеров)

$$32:2+5=21 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 7 *см* (ширина воротника для всех размеров), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (21 на 7 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 16 *см* из расчета $1/2$ окружности шеи:

$$32:2 = 16 \text{ см}.$$

Точку 16 соединяют по линейке с точкой Г. От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см* (для всех размеров), точку 3 соединяют пунктирной линией по линейке с точкой 16, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точки деления вниз под прямым углом откладывают 1 *см* (для всех размеров), затем вогнутой линией соединяют от руки точку 16, точку 1 и точку 3. Эта линия является линией пришива воротника к горловине.

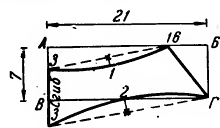


Рис. 124. Построение чертежа фигурного воротника

От точки В вниз проводят вертикальную линию, равную 3 *см* (для всех размеров). Точку 3 и точку Г соединяют по линейке пунктирной линией. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх под прямым углом откладывают 2 *см*, затем вычерчивают низ воротника, линию ведут от руки от точки Г к точке 2 и к точке 3.

Раскрой и шитье. Линия шва рукава должна быть по линии локтя. Для подгиба низа рукава при крое следует сделать припуск 3—4 *см*.

При раскрое деталей куртки на швы следует припускать не более 1 *см*. Долевая нить ткани должна проходить по длине всех деталей. Куртку можно делать на кокетке, если она не проходит из целых отрезков ткани.

Подворотник выкраивают по крою воротника. Середину подворотника укладывают по долевому направлению ткани.

Подборт подкраивают по форме борта изделия по долевой нити. Ширина подборта по линии плеча не менее 2 *см*, а по низу изделия — не менее 5 *см*.

Куртку шьют стачным швом, швы разутюживают на две стороны. Куртки из хлопчатобумажных тканей шьют запошивочным швом.

Шитье куртки осуществляется по описанным в разделе II правилам обработки изделий.

Тужурка для мальчиков школьного возраста

Тужурка (рис. 125) для мальчиков школьного возраста, однобортная с застежкой на петли и пуговицы, воротник отложной, карманы накладные (два боковых и один верхний). Такую тужурку можно сшить из поношенного или вышедшего из моды мужского пиджака.

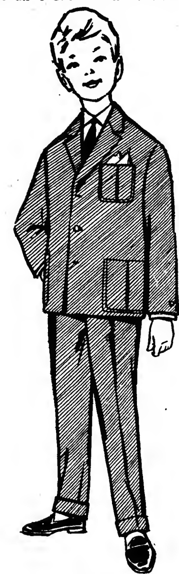


Рис. 125. Тужурка для мальчиков школьного возраста

По выкройке этой тужурки можно сшить школьную форму. Школьную форму шьют не с накладными карманами, а с карманами — листочками. По этой же выкройке можно сделать летнюю тужурку без подкладки.

Построение чертежа тужурки. Для построения чертежа тужурки для мальчиков школьного возраста необходимы следующие мерки: длина тужурки, длина спины до талии, длина рукава, окружность шеи и окружность груди.

Для усвоения правил построения чертежа тужурки приведен пример построения чертежа тужурки 36 размера по следующим меркам (в *см*):

длина тужурки	57
длина спины до талии . .	33
длина рукава :	54
полуокружность шеи . . .	16
полуокружность груди . . .	36

Построение чертежа спинки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 126, *а*).

От точки А вправо по линии плана откладывают 16 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи.

$$32:2=16\ см.$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 57 *см* (длина изделия по снятой мерке). От точки А вниз по вертикаль-

ной линии откладывают 20 *см* из расчета 1/6 окружности груди плюс 8 *см* (для всех размеров):

$$72:6+8=20 \text{ см.}$$

От точки 20 вправо проводят горизонтальную линию груди, равную 20 *см*, из расчета 1/4 окружности груди плюс 2 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$72:4+2=20 \text{ см.}$$

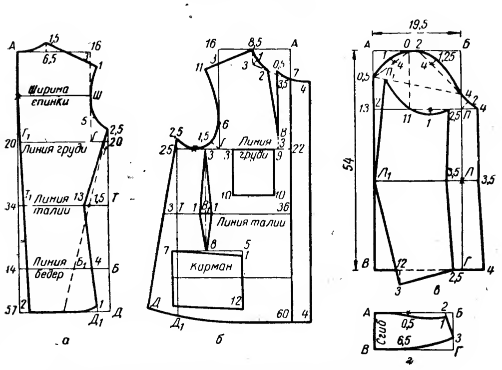


Рис. 126. Построение чертежа тужурки для мальчиков школьного возраста: *а* — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав; *г* — воротник

От точки 20 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине спинки. От точки 57 вправо проводят горизонтальную линию низа изделия и точку пересечения с вертикальной линией обозначают буквой Д. От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 34 *см* из расчета длины спины до талии (по мерке) и плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$33+1=34 \text{ см.}$$

От точкн 34 вправо проводят горизонтальную линию талии и точку пересечения с вертикальной линией 20Д обозначают буквой Т. От точки 34 вниз по вертикальной линии откладывают 14 *см* (для всех размеров) — длина до бедер от талнн.

От точки 14 вправо проводят горизонтальную линию бедер и точку пересечения с линией ТД обозначают буквой Б. От точкн А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружностн шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32:6+1=6{,}3 \text{ см (округленно 6,5 см).}$$

От точки 6,5 вверх проводят вертикальную пунктирную линию н на ней откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). Точку 1,5 соединяют от руки слегка вогнутой линией с точкой А и получают вырез горловины спинкн.

От точки 16 вниз проводят вертикальную пунктирную линию до линии груди и точку пересечения обозначают буквой Г. От точки 16 вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см* (скос плеча спинки для всех размеров). Затем кладут линейку на точку 1,5 и точку 3 и проводят линию плеча так, чтобы она вышла за точку 3 на 1 *см* вправо.

От точки Г вверх по пунктирной линии откладывают 5 *см* (для всех размеров). От точки 20 вверх проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 2,5 *см* (для всех размеров).

Затем вычерчивают линию проймы, линию ведут от руки от точки 1 к точке 5 и к точке 2,5.

Линию середины спинки от точки А до точки 20 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо проводят горизонтальную линию (линию ширины спинки) и точку пересечения с линией проймы обозначают буквой Ш.

От точки 57 (длины изделия) вправо откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой деления. Точку пересечения с линией талии обозначают буквой $Т_1$, а точку пересечения с линией груди обозначают буквой $Г_1$. От точки $Т_1$ вправо по линии талии откладывают 13 *см* из расчета линии груди от точки Г до точки $Г_1$ (16 *см*) минус 3 *см* (для всех размеров):

$$16-3=13 \text{ см.}$$

Точку 13 соединяют по линейке с точкой 2,5 (проймы). От точки 13 вправо по линии талии откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). Затем кладут линейку на точку 2,5 (проймы) и на точку 1,5 (линии талии) и проводят пунктирную линию до низа изделия. Точку пересечения пунктирной линии с линией бедер обозначают буквой $Б_1$.

От точки $Б_1$ вправо по линин бедер откладывают 4 *см* (для всех размеров).

Для построення линии бока соединяют по линейке точку 2,5, точку 13 и точку 4 н линию ведут до линин низа изделия. Точку

пересечения с линией 2Д обозначают точкой $Д_1$. От точки $Д_1$ вверх по линии бока откладывают 1 *см* (для всех размеров) и от точки 1 ведут от руки вогнутую линию до низа изделия. Линия от точки А до точки 2 (низа изделия) — середина спинки тужурки.

Построение чертежа полочки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 126, *б*). От точки А влево по линии плана откладывают 16 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи:

$$32:2=16 \text{ см.}$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 60 *см* из расчета длины тужурки по мерке плюс 3 *см* (для всех размеров):

$$57+3=60 \text{ см.}$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 22 *см* из расчета $^1/_6$ окружности груди плюс 8 *см* на свободное облегание (для всех размеров) и плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$72:6+8+2=22 \text{ см.}$$

От точки 22 влево проводят горизонтальную линию груди, равную 25 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 6 *см* на свободное облегание (для всех размеров) и плюс 1 *см:*

$$72:4+6+1=25 \text{ см.}$$

От точки 25 вверх проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 2,5 *см* (для всех размеров). От точки А влево по горизонтальной линии плана откладывают 8,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 3 *см* (для всех размеров):

$$32:6+3=8{,}3 \text{ см (округленно 8,5 см).}$$

От точки 16 вниз проводят вертикальную линию параллельно линии середины переда и точку пересечения с линией груди обозначают буквой Г. От точки 16 вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см* (скос плеча полочки для всех размеров).

Для построения линии плеча переда кладут линейку на точку 8,5 и точку 3 и ведут по линейке линию, равную 11 *см*, из расчета длины плеча спинки (от точки 1,5 до точки 1) минус 1 *см* (для всех размеров):

$$12-1=11 \text{ см.}$$

От точки Г вверх по вертикальной линии (для проймы) откладывают 6 *см* (для всех размеров). От точки Г на биссектрисе угла откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). Расстояние от точки Г до точки 25 (линия груди) делят на две равные части и обозначают точкой деления. Затем вычерчивают линию проймы полочки, линию ведут от руки от точки 11 к точке 6, точке 1,5, к точке деления и к точке 2,5.

Для построения линии бока полочки необходимо измерить длину линии бока спинки, так как длина бока переда равна длине бока спинки. Поэтому строить чертеж переда без предварительного построения чертежа спинки нельзя. Длину бока спинки измеряют от точки 2,5 до точки Т (см. рис. 126, *а*) и такую же длину откладывают на вертикальной линии от точки 2,5 полочки (рис. 126, *б*). Длину бока переда, равную длине бока спинки, обозначают буквой Т.

От точки Т влево проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 3 *см* на скос линии бока полочки (для всех размеров). Затем для определения всей длины бока полочки измеряют длину бока спинки от точки 2,5 до точки 13 и от точки 13 до точки 1 (см. рис. 126, *а*) и такую же длину бока откладывают от точки 2,5 (рис. 126, *б*). Линию ведут по линейке через точку 3 и обозначают буквой Д. Точку Д соединяют от руки вогнутой линией с точкой 60 (низа изделия).

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 36 *см* из расчета длины спинки (по чертежу) плюс 2 *см* для увеличения длины переда (для всех размеров):

$$34+2=36\ см.$$

Точку 36 соединяют по линейке с точкой Т. От точки Т вниз продолжают вертикальную линию до низа изделия и обозначают буквой $Д_1$.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 7 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1,0 *см* (для всех размеров):

$$36:6+1{,}5=7\ см.$$

От точки 8,5 (линии плана) вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 3 *см* (для всех размеров), точку 3 и точку 7 соединяют по линейке пунктирной линией. От точки 7 влево по пунктирной линии откладывают 3,5 *см* (для всех размеров).

От точки 3,5 вверх откладывают 0,5 *см* (для всех размеров). От точки 0,5 проводят вниз вертикальную линию параллельно середине переда так, чтобы она не дошла до линии груди на 3 *см*, и обозначают ее буквой В.

От точки 3 (вершина горловины) на биссектрисе угла откладывают 1 *см* (для всех размеров). От точки 3,5 влево откладывают 2 *см* (глубина вытачки для всех размеров). Точку 2 соединяют от руки по линейке с точкой В (длины вытачки) и с точкой 1 кривой линией.

От точки 7 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (ширина борта). Точку 7 и точку 0,5 соединяют от руки вогнутой линией.

От точки 60 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (ширина борта верха), точку 4 соединяют с точкой 4.

Для построения вытачки по линии талии от точки Г влево по

линии груди откладывают 3 *см* (для всех размеров). От точки 3 вниз проводят вертикальную пунктирную линию так, чтобы она была ниже линии талии на 8 *см*. Точку пересечения с линией талии обозначают буквой B_1.

От точки B_1 вправо и влево по линии талии откладывают по 1 *см* (глубина вытачки по талии равна 2 *см* для всех размеров), затем вычерчивают вытачку, каждую точку 1 соединяют по линейке с точкой 3 и 8.

Через точку 8 проводят горизонтальную линию вправо и влево. От точки 8 вправо по горизонтальной линии откладывают 5 *см* (для всех размеров). От точки 5 вниз откладывают 1 *см*. От точки 1 вниз проводят горизонтальную линию параллельно середине переда и откладывают 12 *см*.

От точки 8 влево по горизонтальной линии откладывают 7 *см* (для всех размеров). От точки 7 вниз проводят вертикальную линию, равную 12 *см*. Точку 12 соединяют по линейке под прямым углом с этой линией. Точку 7 соединяют по линейке с точкой 1. Ширина и длина кармана равна 12 *см*.

Для определения места нагрудного кармана от точки Г вправо по линии груди откладывают 3 *см* (для всех размеров). От точки 3 вправо по линии груди откладывают 9 *см* (ширина кармана для всех размеров). От точки 3 и точки 9 вниз проводят вертикальные линии по 10 *см* (длина кармана), точки 10 соединяют.

Построение чертежа рукава. Проводят линию плана в 19,5 *см* (рис. 126, *в*) из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 1,5 *см* (для всех размеров):

$$72:4+1{,}5=19{,}5 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 54 *см* (длина рукава по снятой мерке), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (19,5 на 54 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 13 *см* из расчета $^1/_8$ окружности груди плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$72:8+4=13 \text{ см}.$$

От точки 13 вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией БГ обозначают буквой П. От точки П влево по горизонтальной линии откладывают 11 *см* из расчета $^1/_8$ окружности груди плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$72:8+2=11 \text{ см}.$$

От точки 11 вверх проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения с линией АГ обозначают буквой О.

От точки П вверх по вертикальной линии откладывают 4 *см* (для всех размеров). Линию от точки А до точки 13 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления

вверх по вертикальной линии откладывают 0,5 *см* (для всех размеров).

Точку 0,5 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 4. Точку О соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 0,5. От точки О вниз по пунктирной линии откладывают 4 *см* (для всех размеров), от точки 4 влево под прямым углом откладывают 1 *см* (для всех размеров).

От точки О вправо по линии плана откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 4. От точки 2 по пунктирной линии вниз откладывают 4 *см* (для всех размеров). От точки 4 вправо под прямым углом откладывают 1,25 *см* (для всех размеров).

От точки П вправо проводят горизонтальную линию 4 *см* (для всех размеров). От точки П на биссектрисе угла откладывают 2 *см*. Затем вычерчивают головку верхней половинки рукава, ведут от руки вогнутую линию от точки 0,5 к точке 1, к точке 2, к точке 1,25, к точке 2 и к точке 4.

От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (для всех размеров). Вертикальную линию от точки 4 до точки Г делят на две равные части и точку деления обозначают буквой Л.

От точки Л влево проводят горизонтальную линию локтя и точку пересечения с вертикальной линией АВ обозначают буквой $Л_1$. От точки Л вправо проводят горизонтальную линию — 3,5 *см* (для всех размеров). Точку 3,5 соединяют по линейке с точками 4 (верха и низа).

От точки Г влево по горизонтальной линии ВГ откладывают 2,5 *см* (для всех размеров), от точки 2,5 влево по горизонтальной линии откладывают 12 *см* (для всех размеров данного фасона). От точки 12 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 3 *см*. Точку 3 соединяют по линейке с точкой 2,5 и с точкой $Л_1$.

Нижнюю половинку рукава строят на основе верхней половинки. От точки П влево по горизонтальной линии откладывают 2,5 *см* (для всех размеров). Расстояние горизонтальной линии от точки 2,5 до точки 11 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз под прямым углом откладывают 1 *см* (для всех размеров).

От точки Л влево по горизонтальной линии локтя откладывают 3,5 *см* (для всех размеров). Точку 3,5 соединяют по линейке с точкой 2,5, затем точку 3,5 соединяют с точкой 2,5 (низа рукава).

От точки 13 вправо по горизонтальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров). Затем кладут линейку на точку $Л_1$ и точку 2, проводят линию от точки $Л_1$ до точки пересечения с пунктирной линией и точку пересечения обозначают буквой $П_1$. Затем вогнутой линией от руки вычерчивают пройму головки рукава. Линию ведут от точки $П_1$ к точке 11, к точке 2 и к точке 2,5.

Построеине чертежа воротинка. Проводят горизонтальную линию плана — 17 *см* (рис. 126, *г*) нз расчета $^1/_2$ окружностн шен плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$32:2+1=17 \text{ см}.$$

От линнн плаиа с двух сторон проводят вертикальные лнннн по 8 *см*, равные ширнне воротника, соедниянют эти линнн под прямым углом н получают прямоугольннк (17 иа 8 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Г вверх по лииии плаиа откладывают 3 *см* (для всех размеров). От точкн Б влево по линии плаиа откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по лниейке с точкой 3. Линию плана от точкн А до точки 2 делят иа две равиые части и обозначают точкой деления, от точкн деления вииз откладывают 0,5 *см*.

От точкн 2 вниз откладывают 1 *см*, затем соединяют от руки точку 1, точку 0,5 н точку А.

От точкн В вправо по лииин ВГ откладывают 6,5 *см* нз расчета $^1/_6$ окружностн шен плюс 1 *см:*

$$32:6+1=6{,}5 \text{ см (округлеиио)}.$$

Затем соедняют от руки свободной линней точку 3 и точку 6,5. Середииа воротиика от точки А до точки В должиа быть при раскрое на сгнбе ткаин по долевой иитн.

Раскрой и шитье. При раскладке выкройки на ткани следует учнтывать иаправленне ворса н расцветку тканн. Крой деталей должен нметь одио иаправленне ворса.

Тужурки шьют из шерстяной н хлопчатобумажной ткаии. Оин могут быть на подкладке и без подкладкн, в завнснмости от внда тканн н иазначеиня тужуркн.

Прн раскладке выкройкн иа тканн следует спинку, полочку, рукав, подборт, карман и манжету укладывать так, чтобы долевая ннть обязательио совпадала с направлением долевой инти иа деталях.

Середину воротника прн раскрое укладывают по долевой интн. Подворотник имеет посередние шов, кроят его в косом направленнн.

Тужурка должиа нметь прокладку в борта и воротннк нз бортовой ткани. Прокладку для воротника кроят по косому направленню ткаии.

Спинка тужуркн может быть скроена по сгнбу ткаин без шва нлн со швом, в завнснмости от фасона н имеющихся спорков. После кроя прокладывают силкн иа месте вытачек, а по лииин середнны переда, спннки, талии, кармана прокладывают иитки прямымн сметочными стежкамн. Сметывание тужурки производят по основным правилам сметываиня изделия с бортами.

Прн сметываиии рукава локтевые швы сметывают по верхним половникам, а передиие — по инжним. Если тужурку шьют из шер-

стяиой ткаии и полочки имеют прокладку, то борта обрабатывают по правилам, описаиным в разделе II.

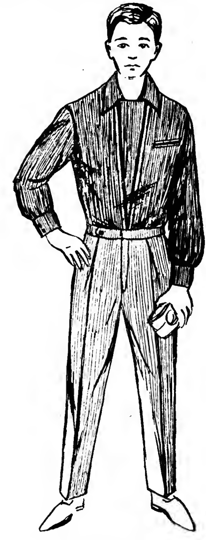


Рис. 127. Брюки навыпуск для мальчнков школьного возраста

Петли в тужурке выметиые. Если тужурка имеет застежку от верха, то первую петлю делают иа расстоянии 2—2,5 *см* от горловины и при любом количестве петель одна петля должиа иаходиться иа лииии талии. Расстояние между петлями 8—9 *см*.

Карманы тужурки могут быть накладиыми и прорезными, в зависимости от фасона. Если карманы иакладиые, то иеобходимо их сделать иа подкладке и пришнть вручиую или машииной строчкой. После окончаиия шитья тужурку иеобходимо хорошо проутюжить со стороны изиаики.

Брюки навыпуск для мальчиков школьного возраста

Брюки (рис. 127) иавыпуск для мальчиков школьиого возраста с кармаиами в боковых швах, без маижет.

Построение чертежа брюк. Для построеиия чертежа брюк иавыпуск иеобходимы следующие мерки: длина брюк по боку, длииа до колеи, окружиость бедер и окружиость талии.

Для усвоения правил построения чертежа брюк приведен пример построения чертежа брюк иавыпуск по следующим меркам (в *см*):

длина брюк по лнниа бока	88
длина до колен	49
полуокружность бедер	40
полуокружность талнн	36

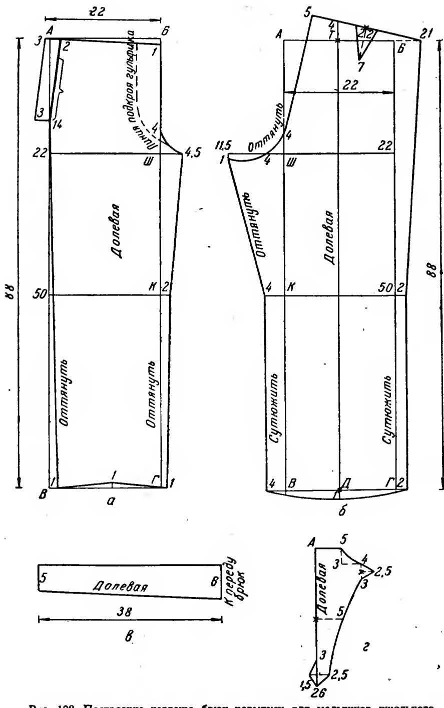


Рис. 128. Построение чертежа брюк навыпуск для мальчиков школьного возраста:

а — передняя половинка брюк; *б* — задняя половинка брюк; *в* — пояс; *г* — откосок

Построение чертежа передней половинки брюк. Проводят линию плана — 22 *см*, (рис. 128, *а*) из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 2 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$80:4+2=22 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 88 *см* (длина брюк по мерке), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (22 на 80 *см*), углы которого обозначают буквами А,Б,В,Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 22 *см* из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$80:4+2=22 \text{ см}.$$

От точки 22 вправо проводят горизонтальную линию шага так, чтобы она вышла вправо за линию БГ на 4,5 *см*, из расчета $^1/_{20}$ окружности бедер плюс 0,5 *см* (для всех размеров):

$$80:20+0{,}5=4{,}5 \text{ см}.$$

Точку пересечения линии шага и вертикальной линии БГ обозначают буквой Ш. От точки Ш вверх по вертикальной линии откладывают 4 *см* из расчета $^1/_{20}$ окружности бедер:

$$80:20=4 \text{ см}.$$

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 1 *см* (для всех размеров), точку 1 соединяют по линейке с точкой А. Затем вычерчивают линию банта передней половинки брюк, линию ведут от руки от точки 1 к точке 4 и точке 4,5 (слегка вогнутую от точки 4 до точки 4,5).

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 50 *см* из расчета длины до колен (по мерке) и плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$49+1=50 \text{ см}.$$

От точки 50 вправо проводят линию длины до колен так, чтобы она вышла вправо за линию БГ на 2 *см* (для всех размеров), а точку пересечения с линией БГ обозначают буквой К. Точку 2 соединяют по линейке с точкой 4,5.

От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 1 *см*. Точку 1 соединяют по линейке с точкой 2.

От точки А вправо по линии талии откладывают 2 *см* (для всех размеров).

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 14 *см* (длина разреза кармана), точку 14 и точку 2 соединяют по линейке. От точки 2 и точки 14 влево проводят горизонтальные линии и откладывают по 3 *см* (ширина припуска на обработку кармана). Точки 3 соединяют по линейке.

От точки В вправо по линнн ВГ откладывают 1 *см* (для всех размеров), точку 1 соедняют по линейке с точкой 14 (длиа разреза кармана) н получают линню бока брюк.

Линню ннза от точкн 1 до точки 1 делят на две равиые части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх откладывают 1 *см*. Все трн точкн 1 соедниают по лниейке.

П о с т р о е н н е   ч е р т е ж а   з а д н е й   п о л о в н и к и   б р ю к. Проводят линню плаиа — 22 *см* (рис. 128, *б*) из расчета $^1/_4$ окружиости бедер плюс 2 *см* иа свободиое облеганне (для всех размеров):

$$80:4+2=22 \text{ см.}$$

От лнннн плаиа с двух сторон проводят вертикальные лиинии по 88 *см* (длнна брюк по мерке), соединяют эти линни под прямым углом и получают прямоугольник (22 иа 80 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Б вннз по вертнкальной линии откладывают 22 *см* нз расчета $^1/_4$ окружиостн бедер плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$80:4+2=22 \text{ см.}$$

От точкн 22 влево проводят горнзоитальиую лнннию шага так, чтобы оиа вышла влево за лииню АВ на 11,5 *см* из расчета $^1/_8$ окружиостн бедер плюс 1,5 *см* (для всех размеров):

$$80:8+1{,}5=11{,}5 \text{ см.}$$

Точку пересечення линни шага и вертнкальной линни АВ обозначают буквой Ш. От точкн 11,5 вннз откладывают 1 *см* (для всех размеров). От точки Ш вверх по вертнкальной линии откладывают 4 *см* из расчета $^1/_{20}$ окружиости бедер:

$$80:20=4 \text{ см.}$$

От точкн Ш влево по лнннн шага откладывают 4 *см* из расчета $^1/_{20}$ окружиости бедер:

$$80:20=4 \text{ см.}$$

Лнннюю плана АБ делят иа две равные частн и точку делеиия обозначают буквой Т. Лннню ВГ (ннза изделня) делят на две равные частн. Точку деления обозначают буквой Д. Точку Д и точку Т соедииняют по лннейке.

От точки Т вверх проводят вертнкальиую лииию (продолжение лиинн ДТ) н откладывают 4 *см* нз расчета $^1/_{20}$ окружиостн бедер:

$$80:20=4 \text{ см.}$$

Для построеиия лнннн тални задией половинки брюк от точки Б вправо проводят горизоитальную пуиктнриую линию (ориентировочио 10 илн 15 *см*).

Линия талии равна 21 *см* из расчета $^1/_2$ окружности талии плюс 4 *см* (на вытачку) и минус величину линии талии передней половинки брюк и плюс 3 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$68:2+4=38 \text{ см};$$

$$38-20+3=21 \text{ см}.$$

Точку 4 соединяют по линейке с горизонтальной пунктирной линией так, чтобы расстояние между ними было 16 *см*. Влево от точки 4 на продолжении этой линии откладывают 5 *см* (для всех размеров) и ставят точку *5*, а точку пересечения с пунктирной линией обозначают цифрой 21.

Затем вычерчивают линию сидения (среднюю линию) задней половинки брюк, линию ведут от руки от точки 5 к точке 4, к точке 4 и к точке 1. Линию от точки 4 до точки 4 следует оттянуть.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 50 *см* из расчета длины до колен (по мерке) плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$49+1=50 \text{ см}.$$

От точки 50 влево проводят горизонтальную линию длины до колен так, чтобы она вышла влево за линию АВ на 4 *см* (для всех размеров). Точку пересечения с линией АВ обозначают буквой К. Точку 4 соединяют по линейке с точкой 1 (линии бачка).

От точки В влево проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (для всех размеров), точки 4 соединяют по линейке.

От точки 50 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой 21 (талии).

От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают на ней 2 *см* (для всех размеров), точки 2 соединяют по линейке.

От точки Д вниз откладывают 1 *см*, точку 1 вогнутой линией соединяют от руки с точкой 4 и точкой 2 (низа изделия).

Линию талии от точки 5 до точки 21 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 7 *см* (длина вытачки).

От точки деления вправо и влево по линии талии откладывают по 2 *см* ($^1/_2$ глубины вытачки). Точки 2 и точку 7 соединяют по линейке.

Построение пояса брюк. Вычерчивают (рис. 128, *в*) горизонтальную линию плана длиной 38 *см* из расчета $^1/_2$ окружности талии плюс 4 *см* на свободное облегание.

Затем от лннни плаиа вверх проводят вертнкальные лнннн под прямым углом слева 5 *см*, а справа — 6 *см*. Точкн 5 и 6 соединяют прямой линией. Ширнна пояса спереди 4—6 *см*, сзадн — 3—5 *см*.

Построение чертежа откоска. Вычерчнвают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 128, *г*). От точкн А вниз по вертнкальной лннни откладывают 26 *см* (величина, равная лннни банта переда от точки 1 до точки Ш (см. рис. 128, *а*) плюс 5 *см* (шнрина пояса):

$$21 + 5 = 26 \text{ см.}$$

От точкн А вправо по горизонтальиой лннин откладывают 5 *см*, от точкн 5 вннз проводят вертнкальную пунктирную лннию и откладывают 3 *см*, от точки 3 вправо проводят горизонтальную пунктирную лннию и откладывают 4 *см*, от точкн 4 вниз под прямым углом проводят вертикальную пунктирную линню и откладывают 3 *см*. Эту линию делят на две равные частн, от точкн деления вправо проводят горизонтальную пунктирную лннию и откладывают 2,5 *см*. Затем от рукн вычерчивают внутренний край откоска, линню ведут от точки 5 к точке 4, точке 2,5 и к точке 3.

Лнинию А26 делят на две равные частн, от точки делення вправо проводят горнзонтальиую пуиктирную линню н откладывают 5 *см*.

От точкн 26 вверх по вертикальиой лииин откладывают 2,5 *см*, затем от этой точкн 2,5 вверх по вертнкальной лииин откладывают еще 3 *см*, затем от точкн 2,5 вправо и влево проводят горнзонтальную пунктириую лниию. Вправо от точкн 2,5 откладывают 2,5 *см*, влево — 1,5 *см*. Затем соединяют точку 26 и 1,5 по линейке, точку 1,5 н 3 — кривой вогиутой лииней, точку 26 н 2,5 — крнвой вогнутой лнннеи н кривую слегка вогнутую линню ведут от точкн 2,5 к точке 5 и к точке 3.

Зауживание брюк. Ширину брюк можио изменять, т. е. заужнвать и расширять.

В настоящее время иосят брюкн зауженные кннзу. Шириину брюк делают 21—22 *см*.

Для зауживания брюк берут чертеж осиовы брюк (см. рис. 128) н иаиосят линин фасоиа. От точки Д и $Д_1$ (рис. 129) внутрь откладывают 1,5 нли 2,0 *см*, соединяют точку 1,5 с точкамн К и Ш н получают линию заужнвания брюк.

По шаговому шву брюкн зауживают по всему шву или до колеиа. По боковому шву брюки заужнвают до лннни шага. Узкне брюки могут быть иа маижете н без манжеты в зависимости от фасоиа. Ширина манжеты может быть любой.

Раскрой. При крое брюк ткань складывают вдвое лицевой стороиой внутрь н каждую часть выкраивают вдвое (две переднне половинкн, две задние половннки). В первую очередь раскладывают на ткани большне детали, а затем между иими мелкне.

При крое необходнмо, чтобы долевая инть ткани соответствовала направленню долевой нитн, указаиному иа каждой детали брюк.

Если ткань узкая, то допускаются клинья (клииья притачивают только к задией половинке брюк). При крое брюк следует прибавить на швы кругом по 2 *см*.

Выкройки передней и задией половинок брюк можио раскладывать в разиые (противоположные) стороны, если ткаиь ие имеет ворса. Гульфик подкраивают по линии баита (см. рис. 128, *а*). Ширина гульфика до 6 *см*.

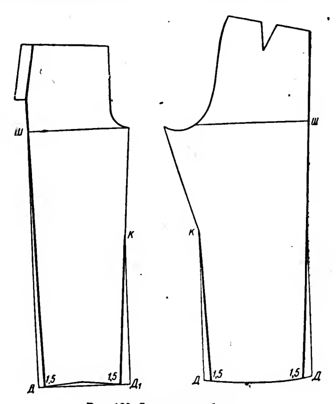


Рис. 129. Зауживаиие брюк

Шитье брюк. Если брюки скроеиы из сыпучей ткаии, то после кроя иеобходимо края обметать, чтобы ткань не осыпалась. На месте вытачек следует проложить силки. Затем, если иа задних половинках имеются клинья, их надо притачать, а шов разутюжить. Затем произвести утюжку кроя брюк, чтобы придать им правильиую форму.

Брюки оттягивают по лииии средиего шва в задней половинке брюк, по шаговому швv вверху, между линией колеиа и линией шага. Края задних половинок брюк в области икры ноги сутюживают, а края передних половинок над икрой оттягивают.

Затем приступают к обработке карманов.

Карманы обрабатывают следующим образом. Берут мешковину (карманная ткань, бязь, сатин и др.) ширииой 22—24 *см*. Длина мешковины должна быть длиннее припуска на обработку кармана на 8—10 *см*.

Мешковину прикладывают к изнанке передней половинки брюк так, чтобы обрезной край мешковины проходил по линии сгиба припуска. Припуск на обработку кармана перегибают на мешковину и, отступая от края сгиба на 0,25—0,50 *см*, строчат по лицевой стороне брюк.

Мешковину отгибают, обрезной край припуска подгибают на 0,5 *см* и припуск настрачивают по сгибу на мешковину (рис. 130, *а*).

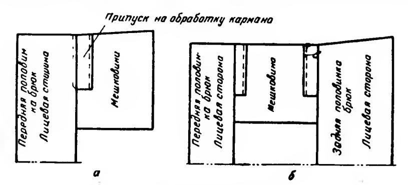


Рис. 130. Обработка кармана

Второй обрезной край мешковины складывают с изнанкой задней половиики брюк по линии кармана, с лицевой стороиы брюк подкладывают подзор, уравнивая обрезные края, и пристрачивают швом 0,5 *см*. Затем подзор отгибают иа мешковину, обрезной край подгибают на 0,5 *см* и подзор настрачивают по сгибу на мешковину (рис. 130, *б*). Мешковину сшивают двойным швом.

Затем обрабатывают затяжник и запряжник. Размер затяжника и запряжника 1,5 на 9 *см* в готовом виде.

Затяжник подкладывают под переднюю половиику брюк, отступая от верха на 1,5—2,0 *см*. Затем переднюю половинку брюк накладывают на заднюю и закрепляют затяжник двумя-тремя строчками по лицевой стороне брюк. После этого сшивают боковые швы брюк стачным или накладным швом и разутюживают.

Запряжник с продернутой пряжкой вшивают в заднюю вытачку. Вытачку сшивают от широкой части па нет, продолжая строчку на 1—1,5 *см* ниже разреза. Затем вытачку необходимо хорошо разутюжить через увлажиеииую ткаиь (рис. 131). После этого сшивают шаговые швы, стачивают их по передним половинкам брюк.

Средний шов стачивают по левой половинке и во время стачивання слегка растягивают, затем в начале и в конце строчки шов скрепляют обратиыми машнннымн строчками. После стачнваиия шов разутюживают, при утюжке ткань следует увлажиять и разглаживать до полного прилегания обрезных краев шва. Во время утюжки средиий шов следует растягивать.

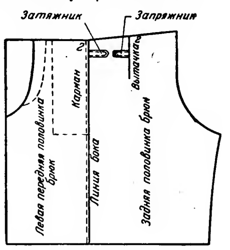


Рис. 131. Втачивание затяжника и запряжника

Пояс в брюках обрабатывают следующим образом. Для упругости пояса к нему прнметывают парусину, которую прокладывают виутрь между поясом и подкладкой.

На изнанку пояса иакладывают парусиину, а иа лицевую стороиу пояса лицевой стороной накладывают подкладку, все вместе прострачивают, затем подкладку отвертывают на парусину, выправляя шов на ребро, и выметывают, отступая от края иа 0,5 *см.*

Для продержки поясного ремня вшивают шлевки из материала брюк. Готовый пояс пришивают к верху брюк после того как обработаны кармаиы, стачаны вытачки, втачаны затяжник и запряжник.

Откосок и гульфик пришивают, после того как пришит пояс. Левую стороиу баита обрабатывают гульфиком, который состонт из подкройиого гульфика и подкройной подкладки. Петли иа нем выметиые, чуть иаклониые.

Линию банта обрабатывают подкладкой, затем гульфик в готовом виде прикладывают так, чтобы подкладка гульфика была приложена к подкладке баита брюк, после чего все вместе прострачивают на машине по лицевой стороне брюк, а затем скрепляют между петлями.

Правую сторону банта обрабатывают откоском, на котором имеются пуговицы. Откосок обрабатывают подкладкой и парусиной, которую прокладывают между подкладкой и откоском. Подкладку к откоску кроят шире откоска на 2 *см*, а парусину на 1 *см* уже.

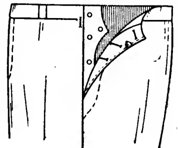


Рис. 132. Пришивка пуговиц к откоску

Пуговицы следует пришивать соответственно петлям на гульфике, чтобы не было смещения (рис. 132).

Скрепление банта в брюках производится так, чтобы гульфик прикрыл откосок, т. е. внешний край гульфика должен лежать на линии притачивания откоска, а в конце разреза банта должен соединиться с откоском. Скрепление гульфика с откоском производится вручную сквозными прямыми обратными стежками. По лицевой стороне гульфика в самом конце разреза необходимо сделать скрепку.

После окончания шитья брюк, необходимо выдернуть всю наметку, очистить брюки от мела и концов ненужных ниток и проутюжить уже в готовом виде через увлажненную ткань.

В первую очередь брюки отглаживают со стороны изнанки. Очень хорошо надо разгладить карманы и приклад, затем брюки следует вывернуть на лицевую сторону, хорошо отгладить с лицевой стороны (также через увлажненную ткань). После этого брюки складывают так, чтобы шов линии бока и шаговый шов пришлись вместе, и заглаживают сгибы через увлажненную ткань.

Шаровары для девочек школьного возраста

Рис. 133. Шаровары для девочек школьного возраста

Шаровары (рис. 133) для девочек школьного возраста делают на резинке по линии талии и низа. Их можно шить из любой однотонной ткани.

Шаровары очень удобны для занятий по физкультуре в школе, а также для летних загородных прогулок.

Построение чертежа шаровар. Для построения чертежа шаровар необхо-

димы следующие мерки: длина до колен и окружность бедер.

Для усвоения правил построения чертежа шаровар приведен пример построения чертежа шаровар по следующим меркам (в *см*):

длина до колен	56
полуокружность бедер	50

Построение чертежа задней половинки шаровар. Проводят линию плана — 27 *см* (рис. 134, *а*) из расчета $1/4$ окружности бедер плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$100:4+2=27\ см.$$

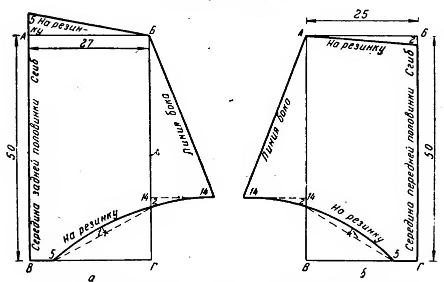


Рис. 134. Построение чертежа шаровар для девочек школьного возраста: *а* — задняя половинка; *б* — передняя половинка

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 50 *см* из расчета длины до колен минус 6 *см* (для всех размеров):

$$56-6=50\ см.$$

Вертикальные линии соединяют под прямым углом и получают прямоугольник (27 на 50 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки В вправо по горизонтальной линии откладывают 4—5 *см* (для всех размеров).

От точки Г вверх по вертикальной линии откладывают 14 *см* из расчета $1/4$ длины до колен:

$$56:4=14\ см.$$

От точки 14 вниз откладывают 2 *см* (для всех размеров).

Точку 2 соединяют пунктирной линией с точкой 5, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх под прямым углом откладывают 1 *см*.

От точки 14 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 14 *см* из расчета $1/4$ длины до колен:

$$56 : 4 = 14 \text{ см}$$

Затем вычерчивают низ задней половинки шаровар, линию ведут от руки от точки 14 к точке 2, к точке 1 и к точке 5. Точку 14 (ширины шаровар) соединяют по линейке с точкой Б.

От точки А вверх проводят вертикальную линию задней половинки шаровар и откладывают 5 *см* (для всех размеров).

Точку 5 и точку Б соединяют по линейке.

Построение чертежа передней половинки шаровар. Проводят линию плана — 25 *см* (рис. 134, *б*) из расчета $1/4$ окружности бедер:

$$100 : 4 = 25 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 50 *см* из расчета длины до колен минус 6 *см* (для всех размеров):

$$56 - 6 = 50 \text{ см.}$$

Вертикальные линии соединяют под прямым углом и получают прямоугольник (25 на 50 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Г влево по горизонтальной линии откладывают 5 *см*.

От точки В вверх по вертикальной линии откладывают 14 *см* из расчета $1/4$ длины до колен:

$$56 : 4 = 14 \text{ см.}$$

От точки 14 вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров). Точку 2 и точку 5 соединяют пунктирной линией по линейке. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точки деления вверх под прямым углом откладывают 1 *см*. От точки 14 влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 14 *см* из расчета $1/4$ длины до колен:

$$56 : 4 = 14 \text{ см.}$$

Затем вычерчивают низ передней половинки шаровар, линию ведут от руки от точки 14 к точке 2, к точке 1 и к точке 5.

Точку 14 (ширины шаровар) соединяют по линейке с точкой А.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывает 2 *см* (для всех размеров). Точку 2 соединяют по линейке с точкой А.

Раскрой и шитье. Середину задней и передней половинок шаровар при крое располагают по долевой нити. Эти линии имеют сгиб ткани (шва по этим линиям делать не рекомендуется). Линия шага, равная 5 *см*, также не должна иметь шва, передняя и задняя половинки шаровар по линии шага должны быть уложены встык (рис. 135, *а*).

При крое шаровар ткань складывают вдвое лицевыми сторонами внутрь. По долевой нити делают перегиб ткани (кромка к кромке). К сгибу ткани прикладывают выкройки середины задней и передней половинок. При крое шаровар дают припуски на швы везде по 1 *см*.

Настрочиую ластовицу подкраивают по крою изделия (рнс. 135, *б*). Место иастрочиой ластовицы указано пунктнром иа рис. 135, *а*).

После кроя шаровары разворачивают. Подкройиую прокладку подгибают по обрезным краям углов (фасониых), прнметывают к шароварам и пристрачивают иа машние в край (ластовицу по обрезным краям пристрачнвать ие надо). Затем шаровары сшивают по лниии бока запошивочим швом. Запошивают задними половникамн шаровар. Ширнна шва до 0,5 *см*.

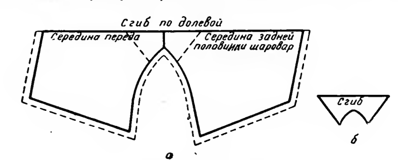


Рис. 135. Раскрой шаровар

Верх шаровар подгнбают иа шнрину вздержки и прнстрачивают. Ннз шаровар подшнвают косой бейкой наизнанку для вздержки резиики.

Фартучек с цельнокроеными бретелями

Фартучки шьют как для девочек, так и для мальчнков. Фартучки могут быть сшиты из любых поиошеиных изделий.

Фартучки бывают самых различных фасонов. Оин могут быть комбинированнымн н с отделками (оборкамн, аппликациями, вышнвкамн н т. п.).

Кармаиы в детских фартучках обязательны. Выкройки фартучков могут быть построены иа основе выкройки платья нлн скоиструированы отдельио.

Ниже приведеио построенне чертежа выкройкн закрытого фартучка с цельиокроеными бретелями (рис. 136). Застежка иа пуговнцах, петли выметные, карман иастрочной.

Построенне чертежа фартучка. Для построення чертежа фартучка с бретелями необходнмы следующне мерки: длииа изделия, длииа спинки до талии и окружиость груди.

Для усвоеиия правил построеиня чертежа фартучка приведен прнмер построеиия чертежа фартучка по следующнм меркам (в *см*):

длииа изделия	52
длииа до талии	26
полуокружиость груди	30

Чертеж фартучка строят следующим образом. Проводят горизонтальную линию плана — 52 *см* (рис. 137) из расчета длины изделия по мерке. Эта величина может быть определена и по удвоенной длине до талии:

$$26 \times 2 = 52\ см.$$

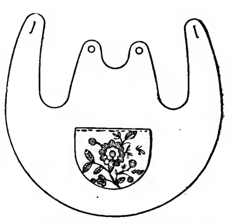


Рис. 136. Фартучек с цельнокроеными бретельками

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 52 *см*, соединяют эти линии под прямым углом и получают квадрат, углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 26 *см* (длина до талии по снятой мерке). От точки 26 влево проводят горизонтальную линию до вертикальной линии АВ. От точки Б вправо по линии плана откладывают 20 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 5 *см* (для всех размеров):

$$60 : 4 + 5 = 20\ см.$$

От точки 20 вниз проводят вертикальную линию до линии ВГ и точку пересечения с линией ВГ обозначают буквой Д, а точку пересечения с линией талии обозначают буквой Т.

От точки А вправо откладывают 16 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$60 : 4 + 1 = 16\ см.$$

От точки 16 вниз проводят вертикальную линию до линии ВГ, а точку пересе-

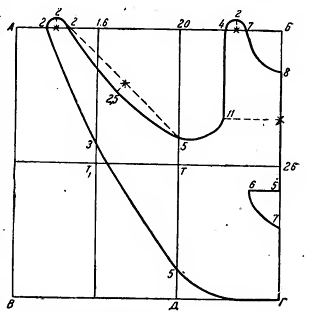


Рис. 137. Построение чертежа фартучка с цельнокроеными бретельками

чения вертикальной линии с линией талии обозначают буквой T_1.

От точки Б влево по линии плана откладывают 7 *см* (для всех размеров). От точки 7 влево по плану откладывают 4 *см* (ширина бретельки). Расстояние от точки 7 до точки 4 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх под прямым углом откладывают 2 *см* (для всех размеров).

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 8 *см* (для всех размеров). Расстояние от точки 8 до точки 26 по вертикальной линии делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 11 *см* из расчета $^1/_5$ окружности груди минус 1 *см* (для всех размеров):

$$60:5-1=11 \text{ см}.$$

От точки Т вверх по вертикальной линии откладывают 5 *см* (для всех размеров). Затем вычерчивают вырез горловины, бретельки и проймы, линию ведут от руки от точки 8 к точке 7, затем к точке 2, через точку 4, к точке 11 и к точке 5.

Линию плана от точки А до точки 16 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют пунктирной линией по линейке с точкой 5, пунктирную линию от точки 5 до точки 2 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз под прямым углом откладывают 2,5 *см* (для всех размеров).

От точки деления (линии плана) влево откладывают 2 *см* и затем от точки деления вверх также откладывают 2 *см*. Все точки 2 (линия плеча спинки) соединяют вогнутой линией, затем линию ведут через точку 2,5 к точке 5.

От точки T_1 вверх по вертикальной линии откладывают 3 *см* (для всех размеров). От точки Д вверх по вертикальной линии откладывают 5 *см* (для всех размеров), линию от точки Д до точки Г делят на две равные части и обозначают точкой деления. Затем соединяют от руки вогнутой линией точку 2 (слева по линии плеча спинки), точку 3, точку 5 и точку деления линии ДГ.

От точки 26 вниз по вертикальной линии откладывают 5 *см* (для всех размеров). От точки 5 влево проводят горизонтальную линию и откладывают 6 *см* (для всех размеров). От точки 5 вниз по вертикальной линии откладывают 7 *см* (для всех размеров), затем вычерчивают карман фартучка, вогнутую линию ведут от точки 6 к точке 7.

Раскрой и шитье. Середину фартучка от точки 8 до точки Г при крое укладывают на ткани по долевой нити. При крое фартучка на швы прибавлять не надо, так как при построении чертежа припуски на швы учтены. Обрезной край фартучка обрабатывают косой бейкой на лицо. Ширина бейки в готовом виде 1—2 *см*. Фартучек можно окантовать бейкой другого цвета. Обрезной край фартучка можно обвязать.

Построение чертежа основы платья для девочек дошкольного возраста

Для построения чертежа основы платья для девочек дошкольного возраста необходимы следующие мерки: длина платья, длина спины до талии, длина плеча, длина рукава, окружность шеи, окружность груди и окружность проймы.

Для усвоения построения чертежа основы приведен пример построения чертежа основы платья для девочки дошкольного возраста 30 размера по следующим меркам (в *см*):

длина платья	50
длина спины до талии . .	27
длина плеча	10
длина рукава	35
полуокружность шеи . .	13,5
полуокружность груди . .	30
окружность проймы . . .	27

Построение чертежа спинки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 138). От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 13 *см* из расчета $^1/_5$ окружности груди плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$60:5+1=13\ см.$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1 *см* (для всех размеров). Затем от точки 1 вниз по вертикальной линии откладывают 50 *см* (длина платья по снятой мерке). От точки А вправо по линии плана откладывают 4,5 *см* (вырез горловины) из расчета $^1/_6$ окружности шеи.

$$27:6=4,5\ см.$$

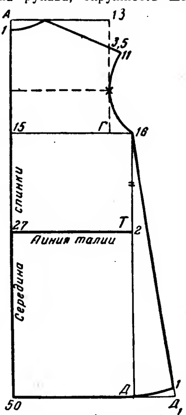


Рис. 138. Построение чертежа основы спинки платья для девочек дошкольного возраста

Точку 4,5 (вырез горловины) соединяют слегка вогнутой линией с точкой 1 и получают вырез горловины спинки.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 15 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди:

$$60:4=15\ см.$$

От точки 15 вправо проводят горизонтальную линию груди и откладывают 16 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$60:4+1=16 \text{ см.}$$

От точки 13 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 3,5 *см* (скос плеча спинки детского платья для всех размеров). Точку 3,5 соединяют по линейке с точкой 4,5 и получают линию плеча. От точки 4,5 откладывают длину плеча, равную 11 *см*, из расчета длины плеча 10 *см*, плюс 1 *см* на посадку при сметывании изделия:

$$10+1=11 \text{ см.}$$

От точки 3,5 вниз проводят пунктирную линию и точку пересечения с линией груди обозначают буквой Г. Пунктирную линию от точки Г до точки 3,5 делят на две равные части и обозначают точкой деления и затем слегка вогнутой линией соединяют точку 11, точку деления и точку 16 и получают линию проймы спинки.

От точки 16 вниз проводят вертикальную линию, затем от точки 50 проводят горизонтальную линию низа платья, точку пересечения линии низа и вертикальной линии обозначают буквой Д. Вертикальная линия служит линией бока спинки для изделий с прямыми спинками, особенно для пальто и кофточек.

От точки 1 вниз по вертикальной линии откладывают 27 *см* (длина спины до талии). От точки 27 вправо проводят горизонтальную линию талии и точку пересечения с вертикальной линией бока обозначают буквой Т.

От точки Т вправо откладывают 2 *см* (для всех размеров).

Затем по линейке проводят линию от точки 16 до точки 2, продолжают линию до низа изделия и соединяют с точкой Д. Точку пересечения с линией низа обозначают буквой $Д_1$. По наклонной линии бока от точки $Д_1$ вверх откладывают 1 *см* и от точки 1 сводят линию на нет к линии низа изделия.

Построение чертежа полочки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 139).

От точки А влево по горизонтальной линии плана откладывают 14 *см* из расчета $^1/_5$ окружности груди плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$60:5+2=14 \text{ см.}$$

От точки А влево по линии плана откладывают 4,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи:

$$27:6=4{,}5 \text{ см.}$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 5,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см* (для всех размеров):

$$27:6+1=5{,}5 \text{ см.}$$

Точку 5,5 и точку 4,5 соединяют от руки слегка вогнутой линией и получают вырез горловины переда.

От точки 14 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 3 *см* (скос плеча для всех размеров), точку 3 соединяют по линейке с точкой 4,5 и получают линию плеча переда. От точки 4,5 откладывают длину плеча, равную 10 *см* по снятой мерке.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 15 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди:

$$60:4=15 \text{ см.}$$

От точки 15 влево проводят горизонтальную линию груди, равную 20 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 5 *см* на свободное облегание груди (для всех размеров):

$$60:4+5=20 \text{ см.}$$

От точки 3 (скос плеча) вниз проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения с линией груди обозначают буквой Г. Пунктирную линию от точки Г до точки 3 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо откладывают 1 *см* (для всех размеров).

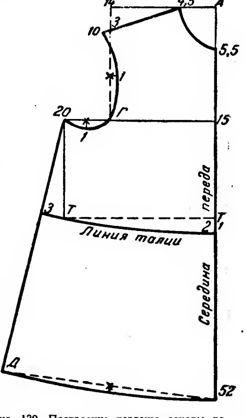


Рис. 139. Построение чертежа основы полочки платья для девочек дошкольного возраста

Линию груди от точки Г до точки 20 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз откладывают под прямым углом 1 *см* (для всех размеров). Затем вычерчивают от руки пройму вогнутой линией от точки 10 через точку 1, точку Г, точку 1 и к точке 20.

Для построения линии бока переда измеряют длину линии бока спинки от точки 16 до точки Т (см. рис. 138), так как длина бока переда равна длине бока спинки. Поэтому строить чертеж переда без предварительного построения чертежа спинки нельзя.

Длину, равную длине бока спинки от точки 16 до точки Т, откладывают по вертикальной линии от точки 20 (рис. 139). Длину

бока переда обозначают точкой Т. От точки Т вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и точку пересечения с линией середины переда обозначают буквой $Т_1$.

От точки $Т_1$ вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров). От точки Т влево откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют от руки вогнутой линией с точкой 2 и получают линию талии переда платья.

Для определения всей длины бока переда измеряют длину бока спинки от точки 16 до точки 1 (см. рис. 138), затем от точки 20 через точку 3 проводят по линейке линию, равную длине бока спинки, и конец линии обозначают буквой Д (рис. 139).

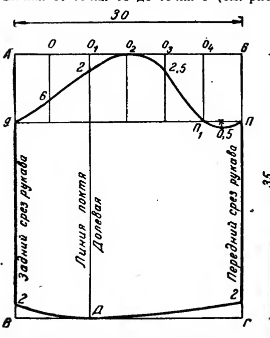


Рис. 140. Построение чертежа основы рукава платья для девочек дошкольного возраста

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 52 *см* из расчета длины спинки по снятой мерке плюс 2 *см* (для всех размеров).

Точки 52 и Д соединяют пунктирной линией. Расстояние от точки Д до точки 52 делят пополам и обозначают точкой деления. От точки деления вниз откладывают 1 *см* и затем вычерчивают от руки линию низа переда.

Построение чертежа рукава. Проводят горизонтальную линию плана — 30 *см* (рис. 140) из расчета окружности проймы плюс 3 *см* (для всех размеров):

$$27 + 3 = 30 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 35 *см*, равные длине рукава, соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (30 на 35 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 9 *см* из расчета $^1/_3$ окружности проймы:

$$27 : 3 = 9 \text{ см.}$$

От точки 9 вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией БГ обозначают буквой П. Линию плана АБ делят на шесть равных частей:

$$30:6=5\ см.$$

Точки деления обозначают буквами О, $О_1$, $О_2$, $О_3$, $О_4$. От каждой точки деления вниз проводят вертикальные линии на линию 9П, точку пересечения линии, опущенной от точки $О_4$, обозначают буквой $П_1$.

От точки О вниз по вертикальной линии откладывают 6 *см* (для всех размеров). От точки $О_1$ вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров). Точка $О_2$ является высшей точкой головки рукава. От точки $О_3$ вниз по вертикальной линии откладывают 2,5 *см* (для всех размеров).

Линию от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз откладывают 0,5 *см*. Затем вычерчивают от руки головку рукава изогнутой линией, линию ведут от точки 9 через точку 6, точку 2 к точке $О_2$, через точку 2,5, точку $П_1$, точку 0,5 и к точке П.

От точки $О_1$ вниз проводят вертикальную линию локтя и точку пересечения с линией ВГ обозначают буквой Д.

От точки Г вверх по вертикальной линии откладывают 2 *см*. От точки В вверх по вертикальной линии откладывают 2 *см*, затем вычерчивают низ рукава, линию ведут от точки 2 к точке 2 через точку Д.

Линию локтя от точки 2,0 до точки Д при крое укладывают на ткани по долевой нити.

Построение чертежа воротника. Проводят линию плана — 17,5 *см* (рис. 141) из расчета ½ окружности шеи плюс 1 *см* на свободное облегание и плюс 3 *см* на мысик воротника:

$$27:2+1+3=17{,}5\ см.$$

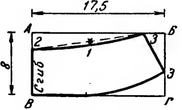


Рис. 141. Построение чертежа воротника платья для девочек дошкольного возраста

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 8 *см*, равные ширине воротника (ширина воротника зависит от фасона), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (17,5 на 8 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров). От точки Б влево по горизонтальной линии плана откладывают 3 *см* (на мысик, для всех размеров), точку 3 и точку 2 соединяют пунктирной линией по линейке, делят ее на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления

вниз под прямым углом откладывают 1 *см*. Затем вогнутой линией соединяют точки 2, 1 и 3 и получают линию пришива воротника к горловине.

От точки Г вверх по вертикальной линии откладывают 3 *см* (для всех размеров), точку 3 и 3 соединяют по линейке. Линию ВГ делят на две равные части и обозначают точкой деления, затем вогнутой линией соединяют от руки точку 3 и точку деления. Середину воротника от точки 2 до точки В в большинстве своем при крое располагают по долевой нити.

Платье на круглой кокетке

Платье (рис. 142) на круглой кокетке для дошкольницы. Нижняя часть платья на сборке под кокетку. Под кокетку можно уложить складки вместо сборок. Кокетка настрочная. Под кокетку пришивают оборку из косой бейки. Рукав «фонарик», Данный фасон платья очень удобен для переделки и комбинирования. Нижняя часть платья может быть из другой ткани, рукав — из ткани того же цвета, что и кокетка. Если ткани спорков не хватает, то можно скомбинировать с новым материалом.

Рис. 142. Платье на круглой кокетке

Нижнюю часть платья можно сшить также из ткани двух цветов, поочередно сшивая полосы этих двух тканей. При этом середина спинки и середина переда платья должны быть из одной и той же ткани.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—140) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. Для нанесения линии спущенного плеча кокетки (рис. 143, *а*) кладут линейку на точки П и $П_1$ (длина плеча основной выкройки) и проводят линию так, чтобы она прошла за точку $П_1$ на 3 *см*. Линию проймы от точки $П_1$ до точки $П_2$ делят на две равные части и точку деления обозначают буквой $П_3$.

От точки Г вверх по вертикальной линии откладывают 2 *см*, от точки 2 влево проводят горизонтальную линию и откладывают 8 *см* (для сборок на спинке или складочек под кокетку). От точки 8 вниз проводят вертикальную линию параллельно линии середины

спинки и под прямым углом соединяют с линией низа изделия. Затем вычерчивают круглую кокетку, линию ведут от руки от точки 3 через точку $П_3$ и к точке 2.

Полочка. Линию спущенного плеча на полочке наносят так же, как на спинке. Кладут линейку на точки П и $П_1$ и проводят линию так, чтобы она прошла за точку $П_1$ на 3 *см* (рис. 143, *б*).

Линию проймы также делят на две равные части и точку деления обозначают буквой $П_3$. По точкам 3 и $П_3$ вычерчивают круглую кокетку и ведут линию до точки Г.

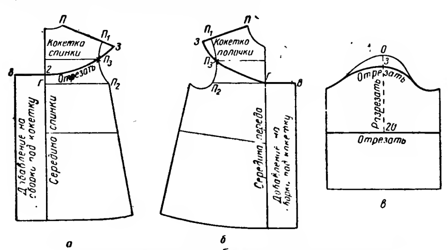


Рис. 143. Нанесение линий фасона платья на круглой кокетке:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 8 *см* (на сборки или складки под кокетку). От точки 8 вниз проводят вертикальную линию параллельно линии середины переда и под прямым углом соединяют с линией низа изделия.

Рукав. От точки О вниз (рис. 143, *в*) проводят вертикальную пунктирную линию — 20 *см* — длина рукава (по желанию можно 10 и 15 *см*). Через точку 20 проводят горизонтальную линию разреза рукава.

От точки О вниз по вертикальной пунктирной линии откладывают 3 *см* (спуск плеча кокетки) и от точки 3 проводят вогнутые линии на нет к правой и левой стороне головки рукава и таким образом вычерчивают головку рукава данного фасона.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани. Раскладку выкройки на ткани споров производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 144, *а*) кокетку спинки укладывают так, чтобы ее середина была по долевой

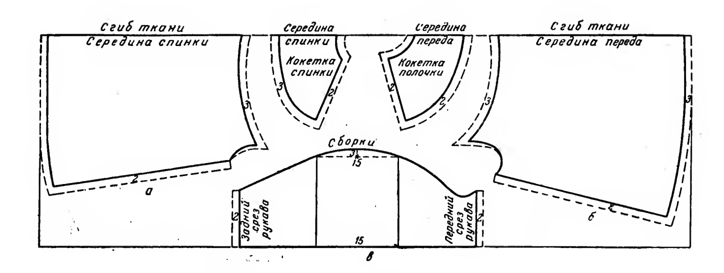


Рис. 144. Подготовка выкройки платья на круглой кокетке к раскрою:
а — спинка; б — полочка; в — рукав

иити иа сгибе ткаии. Нижиюю часть выкройки платья укладывают так, чтобы ее середииа также была иа сгибе ткаии по долевой иити.

Полочка. При раскладке выкройки иа ткаии (рис. 144, б) кокетку полочки укладывают так, чтобы ее середииа была иа сгибе ткаии по долевой иити. Нижнюю часть выкройки укладывают так, чтобы ее середииа также была иа сгибе ткаии по долевой иити.

Рукав. При раскладке выкройки иа ткаии разрезаииые части рукава (рис. 144, *в*) раздвигают иа 10 *см* для сборок. Затем головку рукава разрезаииых частей соедиияют от руки вогиутой лииией.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски иа швы по устаиовлеииым правилам. К иизу кокеток прибавляют иа швы по 3—4 *см*. После этого производят раскрой.

Сметываиие и шитье. Прежде всего сметывают плечевые швы. Обрезиой край кокетки подгибают ткаиью, прибавлеииой при крое иа швы, и приметывают.

Нижиюю часть сшивают по лииии бока.

Обрезиой край верха спиики и полочки собирают иа иитку мелкими стежками в два-три ряда, подтягивают до размера кокеток (спиики и полочки) и приметывают под кокетку так, чтобы совпадали точки $П_3$. Сборки иадо распределять равиомерно.

Швы рукава стачивают. Верх рукава (головку рукава) следует собрать иа иитку мелкими стежками, подтяиуть и закрепить.

Рукав вшивают в пройму от бокового шва (по устаиовлеииым правилам) до точек $П_3$ (иачала кокетки у проймы спиики и полочки), а верхиюю часть головки рукава подкладывают под кокетку и кокетку приметывают иа рукав (сборки рукава иадо распределить равиомерио). Затем прострачивают, отступая от края сгиба кокетки иа 0,5 до 1 *см*. Под кокетку можио вшить сутаж, рулик, бейки, оборки, кружева и пр. В остальном пошив платья производится по осиовиым правилам, указаииым в разделе II.

Платье со вставиым передом

Платье (рис. 145) иа круглой кокетке по спиике и полочке для дошкольиицы. Полочка со вставиым передом, переходящим в круглую кокетку. Плечи кокетки опущеииые. Спиика и боковые части полочки отрезиые. Юбочка в талии иа сборке. Платье комбиинроваииое за счет иаправлеиия полосок. Даиный фасон может быть скомбииироваииым и из ткаии двух цветов — гладкой и иабивиой. Этот фасои удобеи для переделки и комбиийроваиия.

Наиесеиие линий фасоиа. Для построения выкройки платья даииого фасоиа берут осиовиую выкройку платья (см. рис. 138—140) и иаиосят иа иее линии фасоиа.

Спинка. Для иаиесеиия лииии спущеииого плеча кокетки (рис. 146, *а*) кладут лииейку иа точки П и $П_1$ (лииия плеча осиов-

ной выкройки) и проводят линию так, чтобы она прошла за точку $П_1$ на 3 *см*. Линию проймы от точки $П_1$ до точки $П_2$ делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точки Г вверх по вертикальной линии спинки откладывают 2 *см* (для всех размеров), затем вычерчивают от руки линию кокетки, которую ведут от точки 3, через точку деления и к точке 2.

Рис. 145. Платье со вставным передом

От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой $П_2$ (эта часть бока отрезается). По линии талии проводят линию отреза.

Полочка. Линию спущенного плеча на полочке наносят так же, как на спинке. Кладут линейку на точки П и $П_1$ и проводят линию так, чтобы она прошла за точку $П_1$ на 3 *см* (рис. 146, *б*).

От точки Г вверх откладывают 3 *см*, от точки 3 влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают на ней 8 *см*. Точку 8 и точку 3 (линии плеча) соединяют от руки вогнутой линией и вычерчивают кокетку полочки.

От точки 8 вниз проводят вертикальную линию параллельно линии середины переда и точку пересечения с линией низа изделия обозначают буквой $Д_1$.

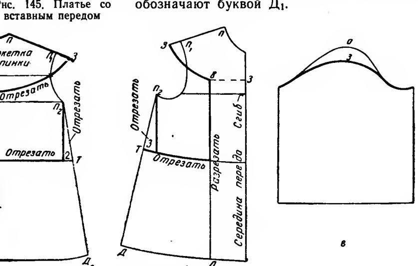


Рис. 146. Нанесение линий фасона платья со вставным передом: *а* — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

От точки Т вправо по линии откладывают 3 *см* (для всех размеров), точку 3 соединяют по линейке с точкой $П_2$ (эта часть бока отрезается). По линии талии до вертикальной линии проводят линию отреза.

Р у к а в. От точки О вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см* (спуск плеча кокетки для всех размеров). Через точку 3 проводят линию от руки и вычерчивают головку рукава (рис. 146, *в*).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани. Раскладку выкройки на ткани спорков

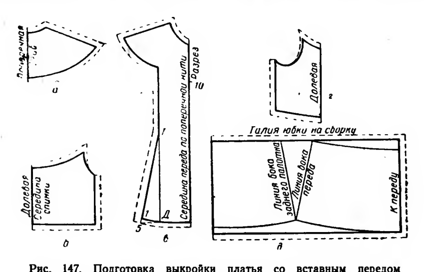


Рис. 147. Подготовка выкройки платья со вставным передом к раскрою:

а — кокетка спинки; *б* — нижняя часть спинки; *в* — вставная часть переда; *г* — бочок полочки; *д* — юбка

производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

С п и н к а. При раскладке выкройки на ткани (рис. 147, *а*) кокетку спинки укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Нижнюю часть выкройки лифа спинки укладывают так, чтобы ее середина также была на сгибе ткани по долевой нити (рис. 147, *б*).

П о л о ч к а. При раскладке выкройки на ткани вставной перед полочки (рис. 147, *в*) укладывают так, чтобы его середина была на сгибе ткани по поперечной нити.

Вставная часть переда по линии юбки имеет раскос. Для этого от точки Д влево откладывают 5 *см* (для всех размеров). От точки 5 вверх под прямым углом откладывают 1 *см*, от точки 1 ведут свободную линию к низу изделия на нет. Точку 1 соединяют

по линейке с точкой Т (на линии плана).

Разрез для застежки полочки от горловины 10—12 *см*.

Боковую часть полочки укладывают так, чтобы ее отрезная часть была по долевой нити ткани (рис. 147, *г*).

Юбка. При раскладке выкройки на ткани переднее и заднее полотна юбки укладывают так, чтобы их середина была по долевой нити ткани (рис. 147, *д*). Середина заднего полотна юбки должна быть на сгибе ткани. Низ юбки по линии бока должен быть уложен так, чтобы точки Д и $Д_1$ были встык. Верх и низ юбки укладывают по прямой линии. Линия талии на сборке.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуск на швы по установленным правилам. После этого раскраивают.

Если юбка данного фасона не выходит из спорков, то можно кроить заднее и переднее полотно раздельно. Воротник кроят по основной выкройке. Пояс кроят по долевой нити. Ширина пояса по желанию.

По выкройке платья данного фасона можно кроить детское пальто. Для этого к середине переда причерчивают борт. Ширина борта не должна превышать 6—8 *см*.

Сметывание и шитье. Прежде всего сшивают боковые швы лифа. Линию талии юбки собирают на сборку мелкими стежками в два-три ряда и подтягивают до размера лифа талии. Затем приметывают юбку к талии лифа. После этого сшивают плечевые швы и подгибают кокетку. Угол кокетки переда следует обрабатывать подкройным материалом.

Кокетку накладывают на лиф спинки и полочки и приметывают. Затем пришивают долевую часть переда. Головку рукава собирают на сборку, подкладывают под кокетку и приметывают. Нижнюю часть рукава вшивают распошивочным швом. Кокетка сверху настрочная.

Машинная строчка должна быть от сгиба края на 0,5 или 0,25 *см*, но можно строчить в край. Низ рукава собирают на сборку и пришивают узкую манжету, но можно сделать и на резинке. Разрез переда обрабатывают одной обтачкой и пришивают воротник. Пояс сшивают и прикрепляют пуговицами.

Если на основе платья данного фасона скроено детское пальто, то пошив его производится по правилам шитья изделий с бортами.

Платье на прямой кокетке с бантовыми складками

Платье (рис. 148) на прямой кокетке для дошкольницы. Нижняя часть платья имеет бантовые складки, посередине переда и спинки встречные складки. Рукав длинный на манжете, может быть на резинке. Воротник круглый. Платье может быть комбинированным. Кокетку можно сделать из другой ткани.

По выкройке платья данного фасона можно сшить пальто из хлопчатобумажной ткани.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—140) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Линию проймы (рис. 149, *а*) от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево проводят горизонтальную линию и точку пересечения с серединой спинки обозначают буквой Ш. Линию от точки деления до точки Ш делят на две равные части и обозначают точкой деления, от этой точки деления вниз проводят вертикальную линию разреза до линии низа изделия параллельно линии середины спинки. Каждую разделенную часть нумеруют (I и II).

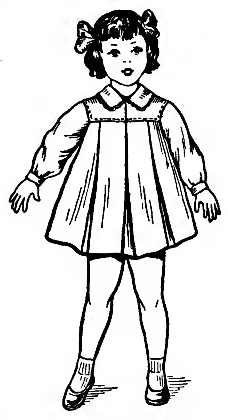


Рис. 148. Платье на прямой кокетке с бантовыми складками

Полочка. Линию проймы (рис. 149, *б*) от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией середины переда обозначают буквой Ш. Линию от точки Ш делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вниз проводят вертикальную линию разреза до линии низа изделия параллельно линии середины переда. Каждую часть нумеруют (I, II). От точки Ш вправо откладывают 2 *см*, от точки 2 параллельно линии середины переда проводят вертикальную линию до выреза горловины (2 *см* на застежку кокетки полочки).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани. Раскладку выкройки на ткани споркое производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани кокетку спинки (рис. 150, *а*) укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Нижнюю часть (рис. 150, *б*) спинки (I) укла-

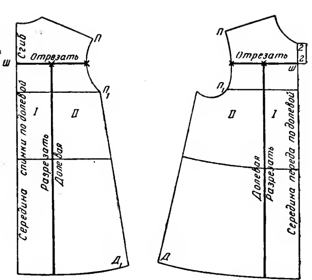


Рис. 149. Нанесение линий фасона платья на прямой кокетке с бантовыми складками:
а — спинка; *б* — полочка

Рис. 150. Подготовка выкройки платья на прямой кокетке с бантовыми складками к раскрою:
а — кокетка спинки; *б* — нижняя часть платья спинки; *в* — кокетка полочки; *г* — нижняя часть полочки

дывают так, чтобы линия середины спинки была по долевой нити от сгиба ткани на расстоянии 8 *см* (для складки). Затем от первой части выкройки (I) откладывают еще 8 *см* на складку и укладывают вторую часть выкройки (II) спинки.

Полочка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 150, *в*) кокетку полочки укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити. Нижнюю часть полочки (рис. 150, *г*) укладывают так, чтобы середина переда была по долевой нити на расстоянии 8 *см* (для складки) от сгиба ткани. Затем от первой части выкройки откладывают еще 8 *см* (на складку) и укладывают вторую часть выкройки переда так, чтобы она была на расстоянии от первой на 8 *см* (на складку).

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам. К низу кокетки прибавляют на швы 3—4 *см*. После этого раскраивают. Рукав кроят по основной выкройке рукава (см. рис. 140).

Сметывание и шитье. В первую очередь надо заложить и закрепить каждую складку. Затем подогнуть кокетки и наложить на складки. После чего кокетки следует приметать. У переда до приметывания кокетки надо обработать застежку. Когда кокетки пристрочены, сшивают плечевые и боковые швы. В остальном шитье производится по общим правилам, указанным в разделе II.

Рис. 151. Платье на фасонной кокетке со встречными складками

Платье на фасонной кокетке со встречными складками

Платье (рис. 151) на фасонной кокетке с цельнокроеным отложным бортиком для дошкольницы. Кокетка с мысиками, под мысики уложены встречные складки. Рукав длинный на манжете. Отделка машинной строчкой и пуговицами.

Платье может быть переделано из любых опорков однотонной ткани и может быть комбинированным.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—139) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Линию проймы от точки П до точки $П_1$ (рис. 152, *а*) делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией середины спинки обозначают буквой Ш.

От точки Ш вниз по вертикальной линии середины спинки откладывают 4 *см* (для всех размеров). Точку 4 соединяют по линейке с точкой деления пунктирной линией.

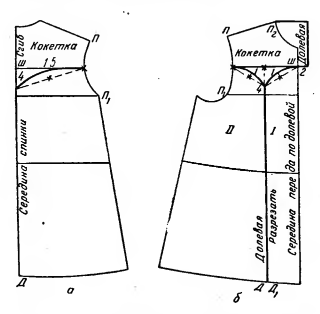


Рис. 152. Нанесение линий фасона платья на фасонной кокетке со встречными складками:
а — спинка; *б* — полочка

Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от этой точки деления вверх под прямым углом откладывают 1,5 *см* (для всех размеров), затем вычерчивают от руки фасонную кокетку, линию ведут от точки деления (проймы) через точку 1,5 к точке 4.

Полочка. Линию проймы от точки П до точки $П_1$ (рис. 152, *б*) делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо проводят горизонтальную линию так, чтобы она вышла за вертикальную линию середины переда на 2 *см*, а точку пересечения горизонтальной линии с вертикальной обозначают буквой Ш. От точки 2 вверх проводят вертикальную линию, со-

единяют ее под прямым углом с точкой $П_2$ и получают цельнокроеный отложной мысик (бортик).

. Горизонтальную линию от точки Ш до точки деления делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вниз по вертикали откладывают 4 *см* (для всех размеров). Точку 4 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой Ш и точкой деления (проймы). Каждую пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точками деления, от которых под прямым углом к каждой пунктирной линии вверх откладывают по 1 *см*.

Затем свободной линией вычерчивают от руки фасонную кокетку полочки. Линию ведут от точки Ш через точку 1 к точке 4 через точку 1 и к точке деления (проймы). От точки 4 вниз проводят вертикальную линию до линии низа изделия параллельно линии середины переда полочки. Разделенные вертикальной линией части обозначают цифрами I и II.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани кокетку спинки (рис. 153, *а*) укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Нижнюю часть спинки (рис. 153, *б*) укладывают так, чтобы линия середины спинки была по долевой нити на расстоянии 8 *см* (для складки) от сгиба ткани. От точки Д (низа середины спинки) влево откладывают 2 *см* (на раскос складки). Точку 2 соединяют по линейке с точкой 4 (по этой линии закладывают складку).

Полочка. При раскладке выкройки на ткани кокетку полочки укладывают так (рис. 153, *в*), чтобы ее середина была по долевой нити. Нижнюю часть полочки (рис. 153, *г*) укладывают так, чтобы середина переда была по долевой нити на сгибе ткани. От первой части (I) выкройки откладывают 16 *см* (для встречной складки) и укладывают вторую часть выкройки (II) так, чтобы линия Д4а была по долевой нити. Точки 4 и 4*а* соединяют пунктирной линией по линейке. Низ выкроек соединяют прямой линией.

Пунктирную линию от точки 4 до точки 4а делят на две равные части и точку деления обозначают буквой С. От точки С вниз проводят вертикальную пунктирную линию, которая является серединой встречной складки. От точки С вверх откладывают 2 *см* (для всех размеров).

Пунктирную линию от точки 4 до точки С делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вверх откладывают 4 *см*.

Пунктирную линию от точки С до точки 4*а* делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вверх откладывают 4 *см*. Затем вычерчивают верх встречной складки по линейке, соединяя точку 4, точку 4, точку 2, точку 4 и точку 4*а*.

От точки $Д_1$ (I часть) влево откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 4 (линия складки). От точки Д (II часть) вправо откладывают 2 *см* (линия складки) и точку 2 соединяют по линейке с точкой 4*а*.

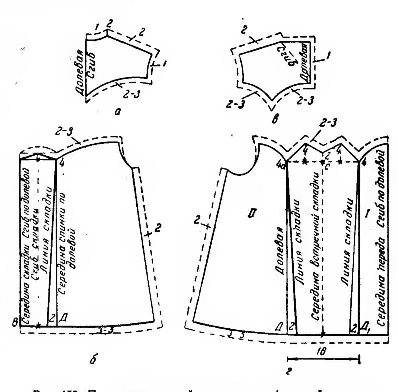


Рис. 153. Подготовка выкройки платья на фасонной кокетке со встречными складками к раскрою:

а — кокетка спинки; *б* — нижняя часть спинки; *в* — кокетка полочки; *г* — нижняя часть полочки

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают.

Рукав кроят по основной выкройке. Вырез горловины спинки и подборт подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье. В первую очередь надо заложить складки.

По линиям складок обязательно прокладывают силки. Складки закрепляют. Мысики кокетки подгибают за счет припуска или обрабатывают подкройным материалом. Кокетки накладывают на нижнюю часть платья, приметывают и пристрачивают от края на 0,5—1 *см* (можно пристрочить в край). Затем сшивают плечевые и боковые швы.

Подкройные части подборта и горловины спинки сшивают по линии плеча и пристрачивают к изделию. Рукав втачивают по установленным правилам.

Платье клеш с рукавом «крылышко»

Платье (рис. 154) расклешенное, цельнокроеное для дошкольниц. Вырез горловины фасона «каре», середина переда на застежке. Рукав короткий «крылышко».

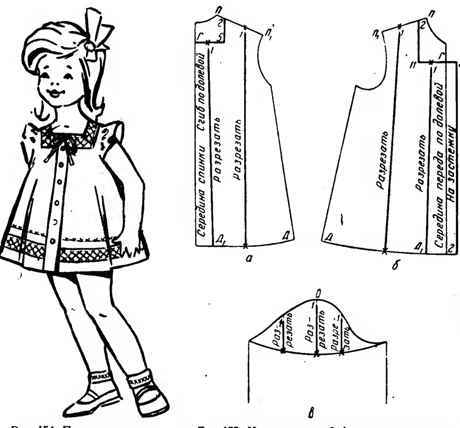


Рис. 154. Платье клеш с рукавом «крылышко»

Рис. 155. Нанесение линий фасона платья клеш с рукавом «крылышко»:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—140) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. От точки П (рис. 155, *а*) вправо по линии плеча откладывают 2 *см*. От точки 2 вниз проводят вертикальную линию

и откладывают 5 *см*. От точки 5 влево проводят горизонтальную линию и точку пересечения с вертикальной линией середины спинки обозначают буквой Г.

Линию от точки 5 до точки Г делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз откладывают 1 *см*. От точки 1 вниз проводят вертикальную линию до линии низа изделия параллельно линии середины спинки и точку пересечения с низом изделия обозначают буквой $Д_1$.

Линию плеча от точки 2 до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз откладывают 1 *см*. Линию низа изделия от точки $Д_1$ до точки Д делят на две равные части и обозначают точкой деления, которую соединяют по линейке с точкой 1.

Полочка. От точки П (рис. 155, *б*) влево по линии плеча откладывают 2 *см*. От точки 2 вниз проводят вертикальную линию и откладывают 11 *см*. От точки 11 вправо проводят горизонтальную линию так, чтобы она вышла за вертикальную линию середины переда на 2 *см*, а точку пересечения горизонтальной линии с вертикальной обозначают буквой Г.

От точки *2* вниз опускают вертикальную линию параллельно середине переда до низа изделия (2 *см* на застежку платья).

Горизонтальную линию от точки Г до точки 11 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз откладывают 1 *см*. От точки 1 вниз проводят вертикальную линию разреза и точку пересечения с низом изделия обозначают буквой $Д_1$.

Линию плеча от точки 2 до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз откладывают 1 *см*.

Линию низа изделия от точки $Д_1$, до точки Д делят на две равные части и обозначают точкой деления, которую соединяют по линейке с точкой 1.

Рукав. На основную выкройку рукава наносят линии фасона (рис. 155, *в*). От точки О вниз проводят вертикальную линию и откладывают 12 *см* (длина рукава). Длина рукава может быть установлена и в 10 *см*. Затем вычерчивают низ рукава свободной вогнутой линией, как показано на рисунке. Вогнутую линию низа рукава делят на четыре равные части и обозначают точками деления. От точек деления вверх проводят вертикальные линии так, чтобы каждая не дошла до головки рукава на 1 *см*.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 156, *а*) спинку укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити

на сгибе ткани. Когда середина спинки уложена, от нее следует отодвинуть разрезанные части для клеша на 5 или 8 *см*.

Полочка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 156, *б*) середину переда укладывают так, чтобы она была по долевой нити

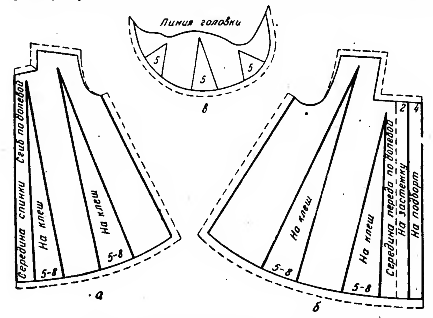


Рис. 156. Подготовка выкройки платья клеш с рукавом «крылышко» к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

на сгибе ткани. Когда середина переда уложена, от нее отодвигают разрезанные части для клеша на 5 или 8 *см*. От середины переда вправо откладывают 4 *см* на подборт.

Рукав. Середину рукава по линии разреза отодвигают на 5 *см* так, чтобы она была по долевой нити (рис. 156, *в*). Каждую разрезанную часть правой и левой стороны рукава отодвигают на 3 или 5 *см*.

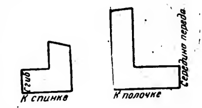


Рис. 157. Обтачка для обработки горловины

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают.

Середина рукава может быть скроена по поперечной и по косой нити, в зависимости от имеющихся спорков.

Для обработки горловины подкраивают обтачку, шириной 4—5 *см* (рис. 157).

Сметываиие и шитье. Сначала сметывают плечевые и боковые швы. Горловииу обрабатывают обтачкой (сшитой по лииии плеча). Рукав в пройму вшивают с косой бейкой.

Головку рукава собирают мелкими стежками в два-три ряда.

На лицевую сторону платья прикладывают рукав к пройме и приметывают. Сверху иакладывают косую бейку лицевой сторошой к рукаву, приметывают и все вместе стачивают иа машиие. Затем косую бейку отгибают иа изнаику платья и пришивают втай к изиаике.

Рис. 158. Платье отрезиое по талии с расклешеииой юбкой

Платье может быть отделано вышивкой в виде бархатиого шва разиыми иитками в два-три ряда. Можио отделать сутажом или кружевом. Петли иа платье выметиые. Подкройная бейка для обработки горловииы может быть пришита иа лицевую сторону, как отделка. В этом случае бейку делают из другого материала. Рукав «крылышко» подшивают иа машиие подрубочиым швом.

Платье отрезиое по лииии талии с расклешениой юбкой

Платье (рис. 158) по лиьии талии отрезиое, для дошкольиицы. Лиф имеет вытачку иа плече. Середииа переда лифа иа застежке. Юбка двухшовиая, клеш. Швы располагают посередиие спинки и середиие переда. Рукав длиииый, иа маижете. Воротиик круглый глухой. Кармаиы иакладиые.

Нанесеиие линии фасоиа. Для построеиия выкройки платья даниого фасоиа берут основиую выкройку платья (см. рис. 138—139) и иаиосят иа иее лииии фасоиа.

С п и к а. По лииии талии проводят лииию разреза (рис. 159, *а*). От точки Т влево по лииии талии откладывают 4 *см* (для всех размеров). Точку 4 соедииякот по лииейке с точкой П. От точки Д (ииза бока изделия) вверх по лииии бока откладывают 1 *см* и точку 1 соедииякот по лииейке с точкой 4.

От точки 1 сводят свободиую лииию иа иет к иизу изделия. Боковые части следует отрезать.

П о л о ч к а. По лииии талии проводят лииию разреза (рис. 159, *б*). От точки $Т_1$ вправо по лииии талии откладывают 2 *см*. Точку 2 соедииякот по линейке с точкой П. От точки 2 по лииии талии вправо откладывают 3 *см*. От точки Д вверх по лииии

бока откладывают 1 *см*. Точку 1 соединяют по линейке с точкой 3. Затем от точки 1 ведут свободную линию на нет к низу изделия.

От точки Т влево по линии талии откладывают 5 *см* (для всех размеров). От точки 5 вверх проводят вертикальную линию до пересечения с линией груди и обозначают буквой В. От точки 5 влево по линии талии откладывают 4 *см* (глубина вытачки). Точку 4 соединяют по линейке с точкой В.

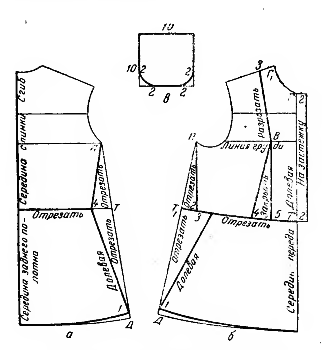


Рис. 159. Нанесение линий фасона платья отрезного по линии талии с расклешенной юбкой:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — карман

Вытачку по талии закрывают и переносят в линию плеча, для этого от точки $Г_1$ влево по линии плеча откладывают 3 *см*. Точку 3 соединяют по линейке с точкой В (по этой линии делают разрез для переноса вытачки в плечо). От точек Т и Г вправо проводят горизонтальные линии и откладывают по 2 *см*, точки 2 соединяют по линейке (2 *см* на застежку полочки).

Карман. Вычерчивают квадрат 10 на 10 *см*, углы которого внизу закругляют на 2 *см* (рис. 159, *в*).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани спинку лифа (рис. 160, *а*) укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани.

Полочка. Для переноса вытачки в плечо надо закрыть вытачку по линии талии и затем разрезать от плеча к вытачке. При

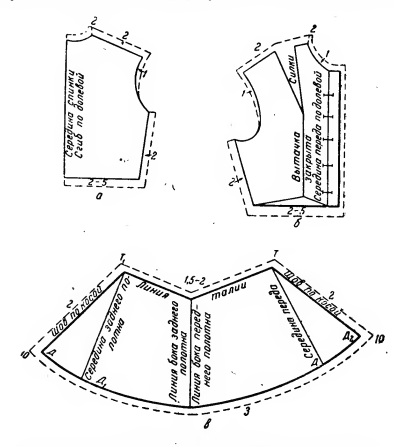


Рис. 160. Подготовка выкройки платья отрезного по линии талии с расклешенной юбкой к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — юбка

раскладке выкройки полочки на ткани (рис. 160, *б*) середину переда укладывают так, чтобы она была по долевой нити. Из-за переноса вытачки в линию плеча линия талии имеет изломанную линию, а поэтому ее следует сравнять по прямой.

Юбка. Выкройку переднего и заднего полотен юбки при раскладке на ткани укладывают так, чтобы линии бока были встык и по долевой нити (рис. 160, *в*).

Для раскоса юбки следует добавить на клеш. От точки Д (низа платья) вправо проводят пунктирную линию и откладывают 10 *см* (для всех размеров). Затем кладут линейку на точку Т и точку 10 и ведут линию раскоса от точки Т, равную длине юбки, обозначают ее буквой $Д_2$. От точки $Д_2$ ведут свободную линию к точке Д.

От точки $Д_1$ влево проводят пунктирную линию и откладывают 10 *см* (для всех размеров). Затем кладут линейку на точку $Т_1$ и точку 10 и ведут линию по линейке от точки $Т_1$, равную длине юбки, обозначают ее буквой $Д_3$. От точки $Д_3$ ведут от руки линию к точке $Д_1$.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам. После этого раскраивают. После кроя лифа подкраивают подборт и карман (рис. 161). Воротник и рукав кроят по основной выкройке.

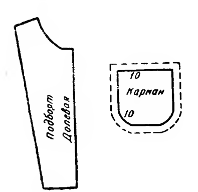


Рис. 161. Раскрой подборта и кармана

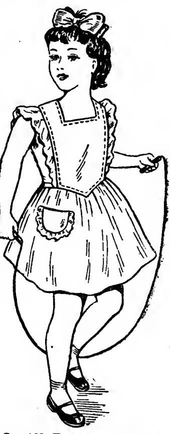


Рис. 162. Платье с воланами

Сметывание и шитье. Сначала сметывают вытачки, затем плечевые и боковые швы по правилам сметывания изделия с бортами.

Сшивают швы юбки и юбку приметывают к лифу.

Платье с воланами

Платье (рис. 162) с вставным передом, для дошкольницы. Спинка на фасонной кокетке. В талии отрезное. Юбка на сборке. В линии подреза вшиты воланы. Вырез горловины фасона «каре». Пояс идет от вставного переда и сзади завязывается бантом.

Нанесенне лнннй фасона. Для построения выкройки платья данного фасоиа берут основную выкройку платья (см. рис. 138—139) н иаиосят иа нее лииии фасоиа.

Спннка. По линии талии иаиосят лииию разреза (рис. 163, *а*). От точки Т влево по линни талии откладывают 2 *см*. Точку 2 соединяют по линейке с точкой $П_2$.

От точки Г вниз по вертикальной лииии середииы спинки откладывают 4 *см*. От точки 4 вправо проводят горизоитальную линию произвольной длииы.

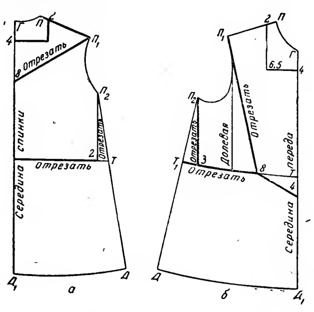


Рис. 163. Нанесенне лнннй фасона платья с воланами:
а — спинка; *б* — полочка

От точки П вправо по лииии плеча откладывают 2 *см*. От точки 2 вннз проводят вертнкальную линию до пересечения с горизонтальной лииией. От точки 4 вииз по лииии середины спинки откладывают 8 *см* (для всех размеров). Точку 8 соединяют по линейке с точкой $П_1$.

Полочка. По линии талин иаиосят лииию разреза (рис. 163, б). От точки $Т_1$ вправо по линии талин откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой $П_2$.

От точкн Т влево по линии талии откладывают 8 *см* (для всех размеров). Точку 8 соедниняют по линейке с точкой $П_1$. От точкн Т вииз по вертикальной линии середины переда откладывают 4 *см* (для всех размеров). Точку 4 соединяют по линейке с точкой 8. От точки Г вииз по вертикальиой лииин середнны переда откла-

дывают 4 *см*. От точки 4 влево проводят горизонтальную линию и откладывают 6,5 *см*.

От точки П влево по линии плеча откладывают 2 *см*. Точку 2 соединяют по линейке с точкой 6,5.

Построение чертежа волана № 1. Проводят горизонтальную линию — 29 *см* (рис. 164, *а*) из расчета длины линии разреза кокетки спинки (от точки 8 до точки $П_1$) плюс длина разреза переда (от точки 8 до точки $П_1$):

$$17 + 27 = 44 \text{ см}.$$

Полученную сумму делят на 3 и умножают на 2:

$$44 : 3 \times 2 = 29 \text{ см}.$$

Эту линию обозначают буквами А и Б.

Горизонтальную линию АБ делят на две равные части и обозначают точкой деления:

$$29 : 2 = 14{,}5 \text{ см}.$$

От точки деления проводят вниз вертикальную линию, откладывают на ней 14,5 *см* (1/2 линии АБ) и обозначают точкой В. Вогнутой линией от руки соединяют точки А, Б, В и получают полукруг.

От точки А влево проводят горизонтальную линию и откладывают 6 *см* (ширина волана). От точки В вниз откладывают 6 *см*. Обе точки 6 соединяют вогнутой линией параллельно линии АВ и получают полукруг, затем эту линию ведут дальше до точки Б.

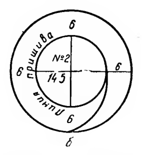


Рис. 164. Построение чертежа волана:
а — волан № 1; *б* — волан № 2

Построение чертежа волана № 2 из круга. Проводят горизонтальную линию — 14,5 *см* (рис. 164, б) из расчета длина линии разреза кокетки спинки (от точки 8 до точки $П_1$) плюс длина разреза переда (от точки 8 до точки $П_1$), деленные на 3:

$$(17 + 27) : 3 = 14{,}5 \text{ см (округленно)}.$$

После этого вычерчивают круг диаметром 14,5 *см*, от круга откладывают по 6 *см* (ширина волана) и вычерчивают второй круг.

При желании можно взять ширину волана и в 8 *см*. Затем проводят линию, соединяющую первый и второй круг, как показано на рис. 164, *б*.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки рас-

кладывают иа ткаии спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначеииям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки иа ткани (рис. 165, *а*) кокетку спинки укладывают так, чтобы середина ее была по долевой нити иа сгибе ткани. Нижнюю часть лифа спинки также укладывают иа ткаии, чтобы середина ее была по долевой иити на сгибе

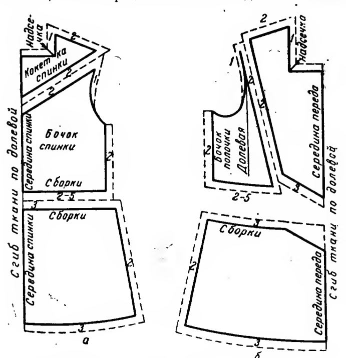


Рис. 165. Подготовка выкройки платья с воланами к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка

ткаии. Заднее полотно юбки укладывают иа ткани так, чтобы его середина была по долевой иити иа сгибе ткаии.

Полочка. При раскладке выкройки иа ткаии (рис. 165, *б*) середину переда лифа укладывают так, чтобы линия середины переда была по долевой иити иа сгибе ткаии. Боковую часть лифа полочки укладывают так, чтобы линия с обозначеиием «Долевая», была по долевой нити ткаии. Передиее полотно юбки укладывают иа ткани так, чтобы его середина была по долевой нити иа сгибе ткани.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски иа швы по установленным правилам и затем раскраивают. Воланы раскраивают по приведенному чертежу (см. рис. 164).

Сметывание и шитье. В первую очередь сметывают бока лифа и юбки. Юбку собирают на сброку и пришивают к талии лифа.

Кокетку спинки по линии плеча стачивают с передом. Волан обрабатывают подрубочным швом или краевой строчкой. Кокетку спинки и переда подгибают. Волаи приметывают к вставиому переду и к кокетке спинки, иаметывают иа боковую часть полочки и спинки и пристрачивают, одиовремеиио вкладывая поясок по линии талии. На готовое платье иастрачивают кармаи с волаиом.

Платье со вставиым клешевым передом

Платье (рис. 166) цельиокроеиое, расклешеиное, для дошкольиицы. Имеет вставиой клешевой перед. Кокетка переда иа застежке. Воротник круглый глухой. Рукава короткие «фоиарик» иа маижете.

Даиный фасои платья очеиь удобеи при переделке и комбииировании одежды. Здесь можио сочетать ткаиь двух цветов. Вставиой клии может быть из ткаии другого цвета, к иему можио сделать такой же воротиик и маижеты.

Наиесеиие лииий фасоиа. Для построеиия выкройки платья даиного фасоиа берут осиовиую выкройку платья (см. рис. 138—140) и иаиосят иа нее лииии фасоиа.

Спинка. Лииию плеча (рис. 167, *а*) от точки П до точки $П_1$ делят иа две равиые части и обозиачают точкой делеиия. От точки делеиия вниз по вертикальиой лииии откладывают 2 *см* (для всех размеров). Низ изделия от точки Д до точки $Д_1$ делят иа две равиые части и обозиачают точкой делеиия, которую соедиияют по лииейке с точкой 2.

Полочка. От точки Г (рис. 167, *б*) по лииии груди влево откладывают 8 *см* (для всех размеров). От точки 8 вииз проводят параллельио середиие переда вертикальную лииию до ииза изделия и обозначают буквой Д.

Линию груди от точки Г до точки 8 делят на две равиые части и обозиачают точкой делеиия, от которой вииз по вертикальиой лииии

Рис. 166. Платье со вставным клешевым передом

откладывают 2 *см*. От точки 2 вниз проводят параллельно середине переда вертикальную линию до низа изделия.

Линию груди от точки 8 до точки $Г_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз откладывают 2 *см*. Линию низа изделия от точки Д до точки $Д_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления, которую соединяют с точкой 2.

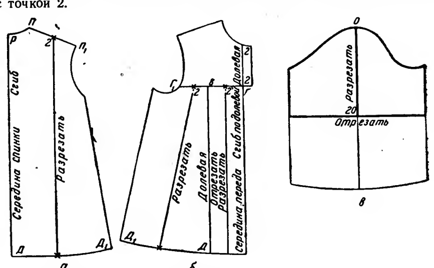


Рис. 167. Нанесение линий фасона платья со вставным клешевым передом:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см*. От точки 2 параллельно середине переда проводят вверх вертикальную линию до выреза горловины (2 *см* на застежку переда кокетки).

Рукав. От точки О вниз (рис. 167, *в*) откладывают 20 *см* (длина рукава). Через точку 20 проводят горизонтальную линию разреза длины рукава. Вертикальная линия от точки О до точки 20 является линией разреза.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани. Раскладку выкройки на ткани спорков производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 168, *а*) спинку платья укладывают так, чтобы ее середина в точке Р легла на долевую нить сгиба ткани, а точка Д низа изделия на 3 *см* от сгиба ткани (3 *см* на клеш). Разрезанную часть выкройки отодвигают на 8 *см* для клеша.

Полочка. При раскладке выкройки на ткани вставной клин (рис. 168, *б*) укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити на сгибе ткани, затем разрезанную часть отодвигают вниз на 6 *см*. От точки Д влево откладывают 3 *см* (на ширину клеша) и точку 3 соединяют с точкой К.

Основную часть полочки (рис. 168, *б*) укладывают так, чтобы середина переда кокетки и разрез переда (от точки К до точки Д) были по долевой нити. Вторую разрезанную часть отодвигают от первой на 5 *см*. От нижней части выкройки (точки Д) вправо откладывают 3 *см* и точку 3 соединяют по линейке с точкой К.

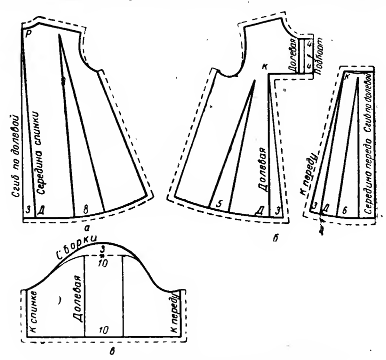
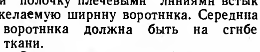


Рис. 168. Подготовка выкройки платья со вставным клешевым передом к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

Рукав. Разрезанные части рукава (рис. 168, *в*) отодвигают на 10 *см* и соединяют внизу сплошной линией, а вверху — пунктирной. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх откладывают 3 *см* (для всех размеров), затем от точки 3 ведут свободную вогнутую линию и вычерчивают новую головку рукава.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам. После этого раскраивают.

Воротник кроят по основной выкройке спинки и полочки. Для этого складывают спинку и полочку плечевыми линиями встык (рис. 169) и вычерчивают желаемую ширину воротника. Середина воротника должна быть на сгибе ткани.



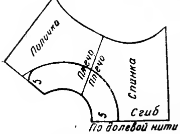


Рис. 169. Раскрой воротника

Сметывание и шитье. Сначала вметывают передний клин, затем сшивают плечевые и боковые швы. После этого обрабатывают подборт и пришивают воротник. Перед вметыванием рукава в пройму следует собрать на сборки верх и низ рукава. Верхняя часть имеет сборки по окату рукава (по верхней части рукава), а нижняя часть рукава — посередине рукава. Рукав можно сделать с манжетой или на резинке.

Платье в складку с воротником «шалька»

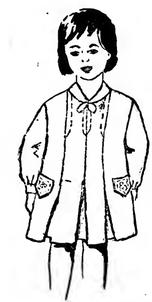


Рис. 170. Платье в складку с воротником «шалька»

Платье с воротником «шалька» (рис. 170), для дошкольницы. Перед платья имеет встречную складку и от середины плеча уложены складки. Середина спинки имеет встречную складку. Рукав длинный с мягкими складочками. Отделка машинной строчкой. Карманы накладные.

При переделке или комбинировании из двух старых платьев передняя часть платья и средняя часть спинки могут быть сделаны из одного платья, а боковые части из другого.

Если ткани спорков мало, то складок делать не надо, а каждую часть выкройки можно расклешить. Рукав, если он не проходит из оставшихся отрезков, можно сделать коротким.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—140) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. Линию плеча (рис. 171, *а*) от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз проводят параллельно середине спинки вертикальную линию до низа изделия. Разделенные части обозначают цифрами (I и II).

Полочка. Линию плеча (рис. 171, б) от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз проводят параллельно середине переда вертикальную линию до низа изделия. Разделенные части обозначают циф-

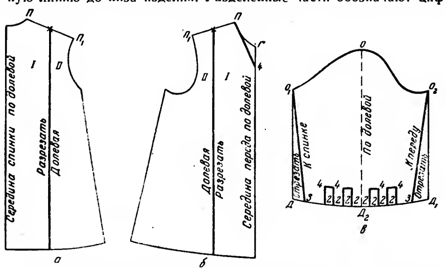


Рис. 171. Нанесение линий фасона платья в складку с воротником «шалька»: *а* — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

рами (I и II). От точки Г вниз по вертикальной линии середины переда откладывают 4 *см*. Точку 4 соединяют по линейке с точкой П.

Рукав. От точки Д вправо откладывают 3 *см* (рис. 171, *в*). Точку 3 соединяют по линейке с точкой $О_1$. От точки $Д_1$ влево откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой $О_2$. От точки О вниз проводят вертикальную пунктирную линию до низа рукава и обозначают буквой $Д_2$. От точки $Д_2$ вправо и влево откладывают по 2 *см* (расстояние от середины рукава до первой мягкой складки). Затем откладывают по 2 *см* на глубину складки, высота складки 4 *см*.

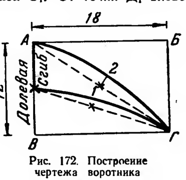


Рис. 172. Построение чертежа воротника «шалька»

Построение чертежа воротника «шалька». Чертеж выкройки воротника «шалька» строят по снятым меркам (полуокружность шеи 13,5 *см*, ширина воротника 6 *см*). Проводят горизонтальную линию плана — 18 *см* (рис. 172) из расчета $^1/_2$ окружности шеи (или выреза горловины готового изделия) плюс 4,5 *см*:

$$27:2+4,5=18 \text{ см.}$$

11 Зак. 724

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 12 *см* из расчета ширины воротника, умноженной на 2:

$$6 \times 2 = 12 \text{ см.}$$

Эти вертикальные линии соединяют под прямым углом и получают прямоугольник (18 × 12 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

Вертикальную линию АВ делят на две равные части и обозначают точкой деления. Точку деления соединяют по линейке пунктирной линией с точкой Г. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вверх под прямым углом откладывают 1 *см*, затем вогнутой линией соединяют от руки точку деления (линии АВ), точку 1 и точку Г.

Точку А соединяют по линейке пунктирной линией с точкой Г. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вверх под прямым углом откладывают 2 *см*, затем вогнутой линией соединяют от руки точку А, точку 2 и точку Г.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани. Раскладку выкройки на ткани спорков производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани спинку (рис. 173, *а*) укладывают так, чтобы линия середины спинки была

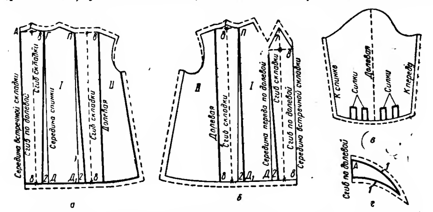


Рис. 173. Подготовка выкройки платья в складку с воротником «шалька» к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав; *г* — воротник

по долевой нити на расстоянии 8 *см* (для складки) от сгиба ткани. Затем вторую часть выкройки (II) укладывают на расстоянии 8 *см* (на складку) от первой (I). Низ изделия соединяют сплошной линией, а верх — пунктирной. Пунктирную линию от точки А

до точки Г делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх откладывают 1 *см,* затем соединяют вогнутой линией точки А, 1 и Г.

От точки Д влево по линии низа изделия откладывают 2 *см* (на раскос складки), точки 2 соединяют по линейке с точкой Г. От точки Д вправо по линии низа изделия откладывают 2 *см,* точку 2 соединяют по линейке с точкой П.

Полочка. При раскладке выкройки переда платья на ткани (рис. 173, *б*) первую часть выкройки (I) укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на расстоянии 8 *см* (для складки) от сгиба ткани.

Вторую часть выкройки (II) укладывают на расстоянии 8 *см* (для складки) от первой части. Низ изделия соединяют сплошной линией. Точки П и 8 соединяют пунктирной линией, которую делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх откладывают 1 *см,* затем вогнутой линией соединяют точки $П_1$ и 8.

Точки Г и 8 соединяют пунктирной линией, которую делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх откладывают 7 *см.* Точку 7 соединяют по линейке с точками 8 и Г.

От точки Д (низа изделия) вправо откладывают 2 *см,* точку 2 соединяют по линейке с точкой Г (раскос складки). От точки $Д_1$ влево откладывают 2 *см,* точку 2 соединяют по линейке с точкой П.

Рукав. Выкройку рукава укладывают на ткани так, чтобы его середина была по долевой нити (рис. 173, *в*).

Воротник. Выкройку воротника укладывают на ткани так, чтобы линия от точки А (вертикальная линия) середины воротника была по долевой нити на сгибе ткани (рис. 173, *г*).

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам. После этого раскраивают.

Сметывание и шитье. В первую очередь надо заложить складки и каждую складку закрепить. Затем сделать машинную строчку на складках. У переда под бантовой складкой обработать застежку одной обтачкой и также сделать машинную строчку. Затем сметать плечевые и боковые швы и вметать рукав. После этого пришить воротник по установленным правилам и настрочить карманы.

Платье-халат с цельнокроеной прямой кокеткой

Платье-халат (рис. 174) на прямой цельнокроеной кокетке (со спинкой и полочкой). Середина переда на застежке. Под подрезами кокетки сборки. Рукав длинный на резинке. Карманы настрочные.

Халат шьют из теплой ткани (фланели или байки). Данный фасон платья-халата удобен при переделке и комбинировании

одежды. Вставные части платья могут быть из ткани другого цвета.

При комбинировании можно использовать старое платье, добавив к нему новую ткань. По выкройке платья-халата данного фасона можно сделать детские летние пальто, которые также могут быть перешиты из поношенных изделий.

Рис. 174. Платье-халат с цельнокроеной прямой кокеткой

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—140) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Линию проймы (рис. 175,*а*) от точки П до точки $П_1$, делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево проводят горизонтальную линию так, чтобы она не дошла до середины спинки на 8 *см.* От точки 8 вниз проводят вертикальную линию до низа изделия параллельно середине спинки. Каждую разрезанную часть обозначают цифрами (I и II).

Полочка. Линию проймы (рис. 175,*б*) от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой

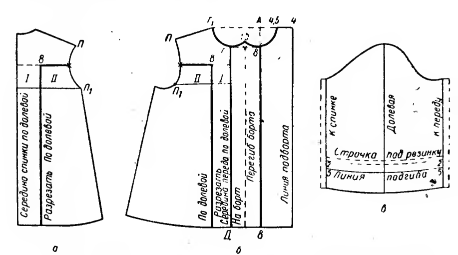


Рис. 175. Нанесение линий фасона платья-халата с цельнокроеной прямой кокеткой:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

деления. От точки деления вправо проводят горизонтальную линию так, чтобы она не дошла до середины переда на 8 *см*. От точки 8 вниз проводят вертикальную линию до низа изделия параллельно середине переда.

Для цельнокроеного борта и подборта следует построить дополнительную выкройку. От точки Д вправо проводят линию в 8 *см*. От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию длиной 8 *см*, точки 8 соединяют по линейке. Пунктирную линию от точки Г до точки 8 делят на две равные части и обозначают точкой деления (4 *см* на борт и 4 *см* на подборт для застежки). От точки деления вверх откладывают 1,5 *см*, затем вогнутой линией соединяют от руки точку Г, точку 1,5 и точку 8.

От точки 8 вверх проводят вертикальную пунктирную линию, затем от точки $Г_1$ вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и точку пересечения с вертикальной пунктирной линией обозначают буквой А. От точки А вправо откладывают 4,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи:

$$27:6=4{,}5 \text{ см}.$$

Точку 4,5 соединяют от руки вогнутой линией с точкой 8. От точки 4,5 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (ширина подборта по линии плеча). От точки 4 вниз проводят вертикальную линию до низа изделия и под прямым углом соединяют с точкой 8. Каждую разрезанную часть выкройки обозначают цифрами (I и II).

Р у к а в. Низ рукава (рис. 175, *в*) укорачивают на 5 *см*, но эти 5 *см* срезать не надо, они пойдут на подгиб рукава. Строчку для резинки у низа рукава делают на расстоянии 2 *см* от линии подгиба. Расстояние между строчками зависит от ширины вздержки (резинки).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

С п и н к а. При раскладке выкройки на ткани спинку (I) укладывают так (рис. 176, *а*), чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Вторую часть выкройки (II) укладывают на ткани так, чтобы разрезная линия была по долевой нити и отступала от края ткани на 4 или 5 *см* (на сборки).

П о л о ч к а. При раскладке выкройки на ткани (рис. 176, *б*) перед (I) укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити. Вторую часть выкройки (II) укладывают на ткани так, чтобы ее разрезная линия была по долевой нити и отступала от края ткани на 4 или 5 *см* (на сборки).

В о р о т н и к. Воротник кроят по основной выкройке (см. рис. 141) и укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити на сгибе ткани. Край воротника также укладывают на сгиб ткани (рис. 176, *в*).

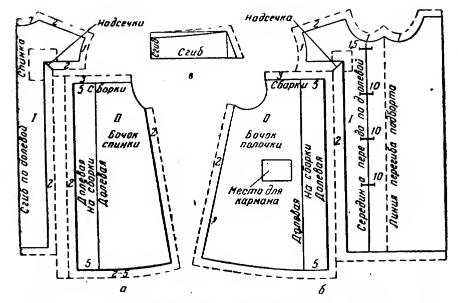


Рис. 176. Подготовка выкройки платья-халата с цельнокроеной прямой кокеткой к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — воротник

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают.

Сметывание и шитье. Перед сметыванием отдельных деталей платья необходимо вытачать углы подкройной обтачкой (см. стр. 43) и подогнуть кокетку. В боковой части верхний обрезной край надо собрать на нитку мелкими стежками, подтянуть нитку до размера кокетки, приметать и пристрочить на машине (строчить на машине можно до самого низа изделия). При желании боковые части можно сшить стачным швом, при этом в углах сделать надсечку.

После строчки на машине угол следует обработать вручную мелкими стежками через край. Затем пришить воротник с подбортом, втачать рукава и прометать петли (в данном случае подборт цельнокроенный, и его перегибают по линии перегиба подборта).

Халат с цельнокроеным коротким рукавом

Платье-халат для дошкольницы (рис. 177). Рукав короткий цельнокроеный. По линии талии на резинке. Середина переда на застежке. Без воротника. Отделка тканью в полоску. Карман — листочка.

Халат данного фасона можно перешить из любых изделий. Отделка может быть различная — из набивной и одноцветной ткани.

Если отрезки спорка мелкие, то можно сделать халат в талии отрезным. Низ халата можно надшить другой тканью в цвет отделки.

Нанесение линий фасона. Для построения платья-халата данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—139) и наносят на нее линии фасона.

Рис. 177. Халат с цельнокроеным коротким рукавом

С п и н к а. От точки $П_1$ (рис. 178,*а*) вверх откладывают 1 *см*, затем кладут линейку на точку П и точку 1 и проводят линию плеча так, чтобы она была на 3 *см* дальше точки 1. От точки 3 вычерчивают от руки пройму вогнутой линией. Линию талии спинки делают под резинку.

П о л о ч к а. От точки $П_1$ вверх (рис. 178,*б*) откладывают 1 *см*, затем кладут линейку на точку П и точку 1 и проводят линию плеча дальше точки 1 на 3 *см* (длина рукава). От точки 3 вычерчивают от руки пройму вогнутой линией.

От точки Г вниз по вертикальной линии середины переда откладывают 10 *см*. От точки 10 вправо откладывают 3 *см* (ширина борта на застежку).

От точки 3 вниз параллельно середине переда проводят вертикальную линию ширины борта и соединяют с низом изделия под прямым углом. Точку 3 соединяют пунктирной линией по линейке с точкой П. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо под прямым углом откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают вырез горловины, линию ведут от руки от точки П через точку 1,5 и к точке 3.

Раскрой. Выкройку разрезают по нанесенным линиям фасона и раскладывают на ткани для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

В данном случае выкройку спинки укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани, а полочку

укладывают также серединой переда на долевую нить. Затем прибавляют на швы по установленным правилам и раскраивают. После раскроя спинки и полочки подкраивают обтачку горловины спинки (рис. 178, *в*) и подборт (рис. 178, *г*).

Ширина бейки для обтачки горловины и борта 6 *см*. Подкрой бейки производят по крою изделия. Ширина бейки для обтачки проймы и кармана — листочки — 4 *см* (рис. 178, *д*).

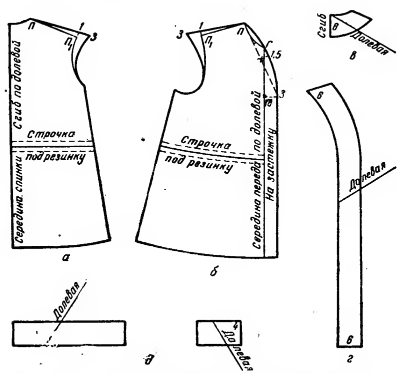


Рис. 178. Нанесение линий фасона халата с цельнокроеным коротким рукавом:

а — спинка; *б* — полочка; *в*, *г*, *д* — обтачки

Сметывание и шитье. Сначала сметывают плечевые и боковые швы, затем сшивают обтачку спинки и переда (подборт) по линии плеча и притачивают на лицевую сторону. Пройму рукава обрабатывают косой бейкой на лицевую сторону. Карман — листочку обрабатывают также косой бейкой.

Под линию талии подкладывают долевую бейку (через спинку до переда к борту), приметывают и пристрачивают на машине, затем посередине делают еще одну строчку, которая разделяет две вздержки по линии талии. Петли выметные.

Сарафан с плечиками

Летний сарафан (рис. 179) на бретельках для дошкольниц. В талии на резинке. Отделка тканью другого цвета. Сарафаны шьют из хлопчатобумажных тканей, набивных и гладких. Для отделки применяют гладкие ткани других цветов.

Сарафан данного фасона можно сшить из любых остатков ткани и поношенных изделий. Сарафан в талии может быть отрезным. Карман может быть настрочным или прорезным. Вырез горловины можно сделать «каре». Под такие сарафаны можно шить различные блузки (рис. 180).

Рис. 179. Сарафан с плечиками

Рис. 180. Сарафан с блузкой

Нанесение линий фасона. Для построения сарафана, изображенного на рис. 179, берут основную выкройку платья (см. рис. 138—139) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Линию проймы делят на две равные части (рис. 181, *а*) и обозначают точкой деления. От точки деления вверх проводят вертикальную линию до линии плеча. Затем от точки

деления влево проводят горизонтальную линию и откладывают 6—7 *см* (ширина бретельки). От точки 7 вверх проводят вертикальную линию до линии плеча.

П о л о ч к а. Линию проймы полочки делят на две равные части (рис. 181, *б*) и обозначают точкой деления, от точки деления вверх проводят вертикальную линию до линии плеча. Затем от точки деления вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 6—7 *см*. От точки 7 вверх проводят вертикальную линию

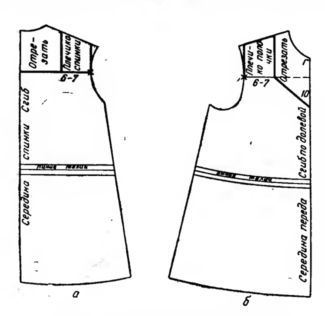


Рис. 181. Нанесение линий фасона сарафана с плечиками:
а — спинка; *б* — полочка

до линии плеча. От точки Г вниз по вертикальной линии середины переда откладывают 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке с точкой 7.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

С п и н к а и п о л о ч к а. При раскладке выкройки на ткани (рис. 182, *а*) спинку и полочку укладывают так, чтобы их середина была по долевой нити на сгибе ткани.

П л е ч и к о. При раскладке выкройки на ткани (рис. 182, *б*) плечико укладывают так, чтобы плечевые линии спинки и полочки были встык.

Бейка. Для верха сарафана подкраивают обтачку (рис. 182, *в*). Середина переда обтачки должна быть на сгибе ткани.

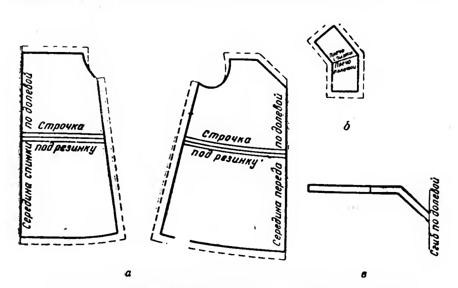


Рис. 182. Подготовка выкройки сарафана с плечиками к раскрою:
а — спинка и полочка; *б* — плечико; *в* — бейка

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам. Затем раскраивают.

Сметывание и шитье. Сначала сметывают и сшивают боковые швы, швы разутюживают, верх обрабатывают подкройной бейкой на лицевую сторону и пришивают ее в край на машине по бейке.

Плечики обрабатывают также подкройной бейкой на лицевую сторону и пришивают вручную к верху сарафана. По линии талии (с изнанки) пристрачивают бейку (долевую или поперечную), ширина бейки 4 *см* (бейку пристрачивают в край с двух сторон на машине), затем посередине бейки делают еще одну машинную строчку. Ширина бейки в готовом виде 3 *см*. В простроченные дорожки вдевают резинку.

Карман отделывают подкройной бейкой на лицевую сторону и настрачивают сверху машинной строчкой в край.

Низ сарафана подшивают косой бейкой на лицевую сторону.

Сарафан с бретельками

Сарафан (рис. 183) с бретельками в виде косыночек для дошкольницы. Юбка клеш «солнце». Дополнением к сарафану может быть кофточка с цельнокроеным коротким рукавом, перед на застежке, под планку поясок по линии талии.

Нанесение линий фасона. Для построения сарафана с бретельками берут основную выкройку платья (см. рис. 138—139), отрезают по линии талии и наносят линии фасона.

Рис. 183. Сарафан с бретельками

Спинка. От точки Т (рис. 184, лев.) влево проводят горизонтальную линию и откладывают 5 *см*. Линию плеча спинки делят на две равные части и обозначают точкой деления. Затем кладут линейку на точку деления и на точку 5 и ведут линию по линейке от точки 5 через точку деления и выше линии плеча на 20 *см*. Точку 20 соединяют по линейке с точкой П.

Полочка. От точки Т (рис. 184, прав.) вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 5 *см*. Линию плеча полочки делят на две равные части и обозначают точкой деления. Затем кладут линейку на точку деления и на точку 5 и ведут линию от точки 5 через точку деления и выше линии плеча на 20 *см*. Точку 20 соединяют по линейке с точкой П.

Построение чертежа выкройки юбки клеш «солнце». Проводят горизонтальную линию плана — 20 *см* (рис. 185) из расчета $1/3$ окружности талии по снятой мерке (окружность талии 60 *см*):

$$60 : 3 = 20 \text{ см}.$$

Линию плана обозначают буквамн А, Б. Линию АБ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деленңя вниз проводят вертикальную линию и откладывают 10 *см* из расчета $1/2$ линии АБ:

$$20:2=10 \text{ см.}$$

Затем вычерчивают лнннюю талии, линию ведут от руки от точки А через точку 10 и к точке Б. Для вычерчнвання правильного

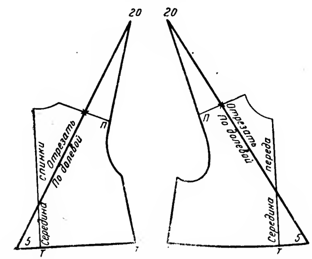


Рис. 184. Нанесение линнй фасона сарафана с бретелькамн

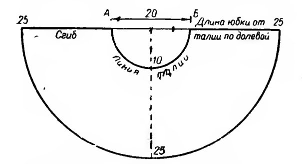


Рис. 185. Построенне чертежа юбкн клеш «солнце»

круга следует установить дополнительные вспомогательные точки.

От точкн А влево проводят горнзонтальную лнннюю и откладывают 25 *см* (длина юбки по мерке илн по желанию). Затем от точки Б вправо проводят горизонтальную линию и также откладывают 25 *см*.

От точки 10 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 25 *см*. Затем по этим точкам вычерчивают низ клеша юбки. Для вычерчивания правильного клеша от линии талии по всему вырезу следует установить вспомогательные точки и тогда вычерчивать низ юбки.

Раскрой. Выкройку разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на спорках для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям каждой части выкройки. Выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы и раскраивают.

Спинка и полочка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 186) спинку и полочку укладывают так, чтобы на долевую нить ткани легли линии с обозначениями «По долевой», так как при другом раскрое бретельки хорошо сидеть на фигуре не будут.

Юбка. При крое юбки ткань складывают вдвое и укладывают выкройку соответственно обозначениям. Юбка данного фасона шва не имеет. Если материал узкий или по отрезкам спорка не проходит, то можно кроить со швами. В таких случаях швы делают по линиям А25 и Б25. Если же и в этом случае не проходит раскрой, то швы можно сделать и по вертикальной линии. При таком раскрое юбка будет сшита из четырех клиньев.

Кофточка, которая дополняет сарафан, может быть скроена по верху халата с коротким цельнокроеным рукавом (см. рис. 178) и также отделана подкройной бейкой.

Сметывание и шитье. В первую очередь сметывают боковые швы, затем приметывают середину одной части спинки к середине другой части спинки, также приметывают и обе части полочки (рис. 187). Пройму обрабатывают косой бейкой наизнанку, бретельки могут быть обработаны подрубочным швом в 0,2 *см* (строчкой на машине).

Лиф по линии талии собирают на сборки (юбка по линии талии также имеет сборки) и пришивают ее к лифу стачным швом.

Низ юбки обрабатывают по правилам обработки низа юбок клеш. На низ юбки можно пришить косую бейку из другого материала, гладкого или в полоску.

Платье-сарафан

Платье-сарафан (рис. 188) имеет подрезы от линии плеча и по линии бока талии. Юбка по линии бока (под подрезами) на сборках.

Платье данного фасона можно сшить из спорков или любого остатка материала. Можно сделать юбочку пришивной, кругом со сборкой (если куски материала не позволяют кроить в развернутом виде).

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья-сарафана данного фасона берут основную выкройку (см. рис. 138—139), наносят на нее линии фасона.

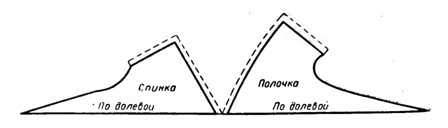


Рис. 186. Раскрой спинки и полочки сарафана с бретельками

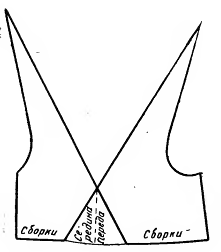


Рис. 187. Соединение бретелек полочки и спинки

Нанесение линий фасона и раскладка выкройки на ткани производятся одновременно. Для этого надо взять спинку и полочку платья и уложить на ткани так, чтобы середина спинки и полочки были по долевой нити на сгибе ткани (рис. 189).

Точка П спинки должна быть на расстоянии 8 *см* от точки П полочки. Выкройки надо приколоть булавками и затем наносить линии фасона мелом или мылом.

Точку $П_1$ спинки соединяют пунктирной линией по линейке с точкой $П_1$

Рис. 188. Платье-сарафан

полочки, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз под прямым углом к пунктирной линии проводят пунктирную линию и откладывают 10—15 *см* (ширина волана рукава).

От точки Т (талии полочки) влево по линии бока откладывают 2 *см*. От точки $Т_1$ (талии спинки) вправо по линии бока откладывают также 2 *см*. Через точки 2 проводят вертикальные линии так, чтобы внутрь платья спинки и полочки (за линию бока) было по 5 *см* для подреза, а наружу (за линию бока) — по 10—15 *см* для сборок под подрез. Затем от точек 2 через точку ширины рукава проводят от руки вогнутую линию и получают крылышки рукава.

От точки $П_1$ спинки и полочки по плечу (в сторону горловины) откладывают по 4 *см*. Через эти точки проводят прямую линию

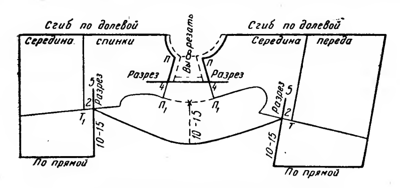


Рис. 189. Нанесение линий фасона платья-сарафана

так, чтобы она прошла дальше плеча спинки на 4 *см* (для разреза), а в сторону полочки на 5 *см* (для разреза). Платье по всем линиям кроят без припусков на швы, за исключением линии выреза горловины.

Сметывание и шитье. Сначала сшивают плечевые швы, швы разутюживают на две стороны. Линию рукава (в подрезе) собирают мелкими стежками в два-три ряда, подтягивают нитку до размера подреза плеча (спинки и полочки). Затем сборки равномерно распределяют и сметывают по линии подреза, застрачивают на машине на нет, как вытачки.

После этого сшивают боковые швы, затем собирают мелкими стежками юбку в два-три ряда, нитку подтягивают до размера подреза (разрез можно продлить, если получаются густые сборки), сборки равномерно распределяют, приметывают и пришивают также на нет вдоль каждого разреза.

Волан рукава обрабатывают косой бейкой наизнанку или лицевую сторону, в зависимости от фасона. Волан можно обрабо-

тать ручной закруткой или подшить подрубочным швом в 0,25 *см*.

Горловину обрабатывают подкройной обтачкой. Застежку посередине спинки обрабатывают одной обтачкой. Вырез горловины может быть сделан любого фасона.

Песочник с кофточкой

Песочниками (рис. 190) называют детские шаровары, имеющие спереди нагруднички или бретельки. Шаровары делают пышными на резинке или на узкой манжете, а по линии талии на пояске. Песочники могут носить и девочки и мальчики.

Шаровары могут быть сшиты из любых поношенных хлопчатобумажных изделий, особенно из нижней части платья и мужских сорочек.

К песочникам делают кофточки различных фасонов.

Рис. 190. Песочник с кофточкой

Шаровары

Для построения чертежа шаровар необходимы следующие мерки: длина шаровар и окружность бедер.

Для усвоения построения чертежа приведен пример построения шаровар для детей дошкольного возраста по следующим меркам (в *см*):

длина шаровар	34
полуокружность бедер . .	30

Построение чертежа выкройки. Построение задней и передней половинок шаровар производится вместе. Проводят горизонтальную линию плана — 70 *см* (рис. 191, *а*) из расчета $^1/_2$ окружности бедер плюс 40 *см* на сборки (для всех размеров):

$$60:2+40=70 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 34 *см* (длина шаровар по мерке), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (70 × 34 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 20 *см* из расчета ¼ окружности бедер плюс 5 *см* (для всех размеров):

$$60:4+5=20 \text{ см.}$$

От точки 20 вниз по вертикальной линии откладывают еще 10 *см* (место и разрез для вставки ластовицы). Место вставки ластовицы обозначают цифрами 2 и 3.

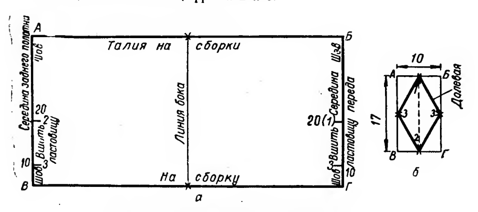


Рис. 191. Построение чертежа шаровар:
а — шаровары; *б* — ластовица к шароварам

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 20 *см* из расчета ¼ окружности бедер плюс 5 *см* (для всех размеров):

$$60:4+5=20 \text{ см.}$$

От точки 20 вниз по вертикальной линии откладывают еще 10 *см* (место и размер для вставки ластовицы). Место вставки ластовицы обозначают цифрами 1 и 3. Линию плана АБ и линию низа шаровар ВГ делят на две равные части и обозначают точками деления. Точки деления соединяют по линейке. Эта линия является линией бока шаровар-песочников.

Для построения ластовицы к шароварам проводят горизонтальную линию плана — 10 *см* (для всех размеров). От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 17 *см*, соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (10×17 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г (рис. 191, *б*).

Линию плана АБ делят на две равные части и обозначают цифрой 1, линии АВ и БГ также делят на две равные части и обозначают цифрой 3. Линию ВГ делят на две равные части и обозначают цифрой 2. Затем по линейке соединяют точку 3, точку 1, точку 2 и точку 3.

Верх шаровар по талии имеет сборку.

Раскрой. Шаровары кроят в развернутом виде на ткани, сложенной вдвое. Линия бока шаровар может быть скроена и по поперечной нити ткани. При крое шаровар прибавлять на швы не надо. Ластовицу кроят также на ткани, сложенной вдвое.

Бретельки для шаровар кроят по долевой нитн ткани, сложенной вдвое. Ширина бретелек не более 4 *см*.

Сметывание и шитье. При шитье шаровар в первую очередь сшивают по линии середины передней и задней половинок шаровар — линию банта от точек А и Б до точек 20.

Сметывание шаровар производится в развернутом виде (как они лежат после кроя). Затем линию середины передней н задней половинок шаровар следует соединить вместе и стачать шаговой шов от точки 3 до точки В и от точки 3 до точки Г. В образовавшееся отверстие вшивают ластовицу, согласно установленным точкам. Ластовицу вшивают стачным швом (ширина шва не более 1 *см*). Вторую ластовицу подгибают на 1 *см* по обрезным краям. Накрывают ею первую ластовицу и приметывают, затем пристрачивают в край на машине. Вторая ластовица может быть пришита вручную потайными стежками. Середину передней и задней половинок шаровар сшивают стачным или запошивочным швом.

По линии талии шаровары подгибают на ширнну вздержки (резннкн) и пришивают на машине.

Кофточка с цельнокроеным коротким подрезным рукавом

К шароварам могут быть сшиты кофточки различных фасонов. Кофточка (см. рис. 190) имеет цельнокроеный подрезной рукав. Кофточка свободного покроя, воротник стойка с завязками. Конструкция данного рукава может быть использована для платьев любого фасона.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки кофточки данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 138—139), отрезают по линии талии и наносят линии фасона.

Спинка. От точки $П_1$ (рис. 192, *а*) вверх откладывают 1 *см*, затем кладут линейку на точку П и точку 1 и ведут линию длины плеча с рукавом так, чтобы она прошла на 6 *см* дальше точки 1 (длина рукава определена в 6 *см*).

От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой $П_2$. От точки $П_2$ по этой линии вниз откладывают 4 *см* (для всех размеров). От точки 4 вправо проводят горизонтальную линию в 4 *см*.

Точку 4 соединяют пунктирной линией по линейке с точкой 6, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево под прямым углом откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают пройму рукава, линию ведут от точки 6 через точку 1,5 н к точке 4. От точки $П_2$ до точкн 4 — линия подреза.

Полочка. От точки $П_1$ (рис. 192, *б*) вверх откладывают 1 *см*. Затем кладут линейку на точку П и точку 1 и проводят линию плеча с рукавом дальше точки 1 на 6 *см* (длина рукава).

От точки Т вправо откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют с точкой $П_2$. Точку $П_2$ соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 6, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо под прямым углом откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают пройму рукава полочки, линию ведут от точки 6 через точку 1,5 к точке $П_2$. От точки $П_2$ вправо проводят горизонтальную линию разреза в 4 *см*.

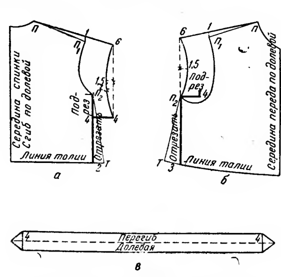


Рис. 192. Нанесение линий фасона кофточки с цельнокроеным коротким подрезным рукавом: *а* — спинка; *б* — полочка; *в* — воротник со стойкой

Воротник стойка. Длина воротника (рис. 192, *в*), равна окружности горловины изделия плюс 20 *см* на банты. Ширина стойки 4 *см* (в готовом виде 2 *см*).

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам. К линии бока прибавлять на швы не следует. Крой производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Воротник стойку выкраивают по долевой нити.

Сметывание и шитье. По линии низа рукава в подрезе необходимо сделать надсечки: по спинке от точки $П_2$ влево, а у полочки от точки 4 вверх. Надсечки делают в 1 *см* (на ширину шва).

В первую очередь следует сметать верхнюю часть линии подреза рукава полочки и ширину рукава низа спинки. Затем сшить

боковые швы спинки и полочки (спинки от точки $П_2$ до точки 2, полочки от точки $П_2$ до точки 3). Швы следует разутюжить.

Когда боковые швы сшиты, подрез рукава вшивают в подрез проймы кофточки стачным швом, при этом от края подреза в ту и другую сторону надо сшивать на нет, как вытачки, вверх по направлению линии проймы рукава. Затем сшивают плечевые швы и пришивают воротник к обработанному переду полочки.

Воротник складывают вдвое, прикладывают лицевой стороной воротника к лицевой стороне кофточки по окружности горловины и пристрачивают. Шов направляют в сторону воротника, второй обрезной край воротника подгибают на 0,5 *см*, прикрывают шов и пристрачивают на машине или подшивают потайными подшивочными стежками.

ПЛАТЬЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Построение чертежа основы платья для девочек школьного возраста

Для построения чертежа основы платья для девочек школьного возраста необходимы следующие мерки: длина изделия, длина спины до талии, длина плеча, длина переда, окружность шеи, окружность груди, окружность проймы, длина рукава.

Для усвоения построения чертежа основы приведен пример построения чертежа платья для девочек школьного возраста 40 размера по следующим меркам (в *см*):

длина изделия	85
длина спины до талии	34
длина переда (46 — 1/6 окружности шеи)	40,5
длина плеча	12
полуокружность шеи	17
полуокружность талии	34
полуокружность груди	40
полуокружность бедер	44
окружность проймы	34
длина рукава	50

Построение чертежа спинки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 193). От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 18,5 *см* из расчета 1/2 окружности шеи плюс 1,5 *см* на свободный разворот плеч (для всех размеров):

$$34 : 2 + 1{,}5 = 18{,}5 \text{ см}.$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1,5 *см* (для всех размеров), а затем от точки 1,5 вниз по вертикальной линии откладывают 85 *см* (длина платья по снятой мерке).

От точки А вправо по линии плана откладывают 6 *см* из расчета 1/6 окружности шеи плюс 0,5 *см* (для всех размеров):

$$34 : 6 + 0{,}5 = 6 \text{ см (округленно)}.$$

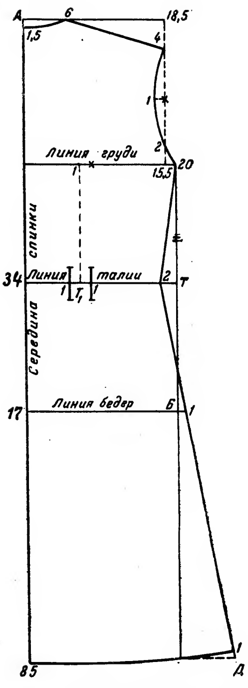


Рис. 193. Построение чертежа основы спинки платья для девочек школьного возраста

Точку 6 соединяют вогнутой линией с точкой 1,5 и получают вырез горловины спинки.

От точки 18,5 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 4 *см* (скос плеча). Точку 4 соединяют по линейке с точкой 6 и получают длину плеча, равную 13 *см* (длина плеча 12 *см* плюс 1 *см* на посадку при сметывании изделия).

От точки 4 вниз проводят вертикальную пунктирную линию, которая должна быть параллельна линии середины спинки, и откладывают 15,5 *см* из расчета $^{1}/_{3}$ окружности проймы плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$34:3+4=15{,}5 \text{ см (округленно).}$$

Через точку 15,5 проводят горизонтальную линию груди, равную 20 *см*, до пересечения с линией середины спинки из расчета $^{1}/_{4}$ окружности груди:

$$80:4=20 \text{ см.}$$

От точки 15,5 вверх по пунктирной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров). Расстояние на пунктирной линии от точки 2 до точки 4 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево под прямым углом откладывают 1 *см* и затем слегка вогнутой линией соединяют точку 4, точку 1, точку 2 и точку 20 и получают линию проймы спинки.

От точки 20 вниз проводят вертикальную вспомогательную линию бока.

От точки 1,5 вниз по вертикальной линии откладывают 34 *см* (длина спины до талии), затем точку 34 соединяют горизонтальной линией под прямым углом с линией бока и точку пересечения обозначают буквой Т. От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 и точку 20 соединяют по линейке. От точки 34 вниз по вертикальной линии откладывают 17 *см* из расчета $^{1}/_{2}$ длины спины до талии:

$$34:2=17 \text{ см.}$$

От точки 17 вправо проводят горизонтальную линию бедер и точку пересечения линии бедер со вспомогательной линией бока обозначают буквой Б. От точки Б вправо откладывают 1 *см* (для всех размеров). Затем кладут линейку на точку 2 (по линии талии) и на точку 1 и по линейке проводят линию бока.

От точки 85 вправо проводят горизонтальную линию низа изделия и соединяют с линией бока, точку пересечения обозначают буквой Д. От точки Д вверх по линии бока откладывают 1 *см*, затем соединяют от руки слегка вогнутой линией точку 1 с серединой линии низа изделия.

По линии талии спинки платья вместо вытачек делают мягкие складочки.

Расстояние по линии груди от точки 15,5 до середины спинки делят на две равные части и обозначают точкой деления:

$$18{,}5:2=9{,}25 \text{ см.}$$

От точки деления влево по линии груди откладывают 1 *см* (для всех размеров). От точки 1 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения с линией талии обозначают буквой T_1. От точки T_1 вправо и влево по линии талии откладывают по 1 *см* (для всех размеров). Через намеченные точки проводят вертикальные линии любой длины, но не более 3 *см*, вверх и вниз.

Построение чертежа полочки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 194). От точки А влево по горизонтальной линии плана откладывают 23,5 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 1,5 *см* на свободное облегание и плюс 5 *см* на вытачку (для всех размеров):

$$34:2+1{,}5+5=23.5 \text{ см}.$$

От точки А влево по линии плана откладывают 6 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см* (для всех размеров):

$$34:6+0{,}5=6 \text{ см (округленно)}.$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 7 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1,5 *см* (для всех размеров):

$$34:6+1{,}5=7 \text{ см (округленно)}.$$

Точки 6 и 7 соединяют пунктирной линией, которую делят на две равные части и обозначают точкой деления, затем от точки А через точку деления проводят пунктирную линию, равную 6,5 *см*, из расчета суммы расстояний от точки А до точки 6 и точки А до точки 7, деленной на 2:

$$(6+7):2=6{,}5 \text{ см}.$$

Точку 6, точку 6,5 и точку 7 соединяют от руки вогнутой линией и получают вырез горловины переда платья.

От точки 6 влево по горизонтальной линии плана откладывают 3 *см* (для всех размеров), от точки 3 вниз откладывают 0,5 *см*, точку 0,5 соединяют по линейке с точкой 6.

От точки 0,5 вниз проводят вертикальную линию и откладывают 18 *см* (длина вытачки для всех размеров). Линия вытачки должна быть параллельна середине переда.

От точки 23,5 вниз откладывают 6 *см* из расчета скоса плеча переда (3,5 *см*) плюс $^1/_2$ глубины вытачки (5:2):

$$3{,}5+2{,}5=6 \text{ см}.$$

Точку 6 и точку 0,5 соединяют пунктирной линией по линейке.

От точки 6 вправо по пунктирной линии откладывают 9 *см* из расчета длины плеча минус 3 *см*, отложенные от точки 6 (линии плана):

$$12-3=9 \text{ см}.$$

От точки 18 (низ вытачки) проводят по линейке линию через точку 9 так, чтобы она была равна первой линии вытачки (от точки 0,5 до точки 18, т. е. 18 *см*) и конец линии обозначают буквой В. Точку В соединяют по линейке с точкой 6 (скос плеча).

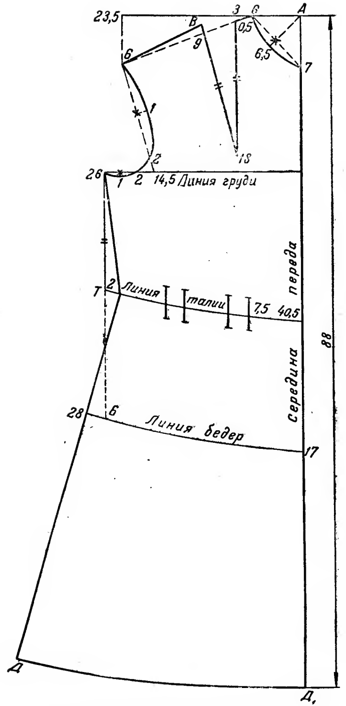


Рис. 194. Построение чертежа основы полочки платья для девочек школьного возраста

От точки 6 проводят пунктирную линию параллельно второй линии вытачки (от точки В до точки 18) и откладывают 14,5 *см* из расчета $^1/_3$ окружности проймы плюс 3 *см* (для всех размеров):

$$34:3+3\approx 14{,}5.$$

Через точку 14,5 (глубина проймы) проводят горизонтальную линию груди и от точки пересечения с линией середины переда откладывают 26 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 6 *см* на свободное облегание (для всех размеров):

$$80:4+6=26\ см.$$

От точки 14,5 вверх по пунктирной линии откладывают 2 *см*, расстояние на пунктирной линии от точки 2 до точки 6 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо откладывают 1 *см* (для всех размеров). Затем от точки 14,5 влево по линии груди откладывают 2 *см*, расстояние от точки 2 до точки 26 по линии груди делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз под прямым углом откладывают 1 *см*. Затем вычерчивают от руки пройму полочки вогнутой линией, линию ведут от точки 6 через точку 1 к точке 2, точке 2, точке 1 и к точке 26.

Для определения линии бока измеряют длину бока спинки от точки 20 до точки Т (см. рис. 193), так как длина бока полочки равна длине бока спинки. Поэтому строить чертеж полочки без предварительного построения чертежа спинки нельзя. Длину, равную длине бока спинки, проводят по вертикальной линии от точки 26 (рис. 194). Длину бока полочки обозначают буквой Т.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 40,5 *см* из расчета длины переда минус $^1/_6$ окружности шеи:

$$46-5{,}5=40{,}5\ см.$$

Точку Т и точку 40,5 соединяют по линейке. От точки Т вправо по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 26.

От точки 40,5 вниз по вертикальной линии откладывают 17 *см* из расчета $^1/_2$ длины спины:

$$34:2=17\ см.$$

От точки Т вниз проводят вертикальную пунктирную линию, на которой откладывают также 17 *см* из того же расчета и обозначают буквой Б. От точки 17 через точку Б проводят линию бедер, равную 28 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 6 *см*:

$$88:4+6=28\ см.$$

Затем кладут линейку на точку 2 (линии талии) и на точку 28 и проводят линию бока переда, равную линии длины бока спинки от точки 2 (линии талии) до точки 1 (низа изделия), и обозначают буквой *Д*. Затем от точки 40,5 (линии талии) откладывают вниз по линии середины переда величину, равную величине линии

бока от точки 2 до точки Д, и обозначают буквой $Д_1$. Точки Д и $Д_1$ соединяют от руки слегка вогнутой линией.

По линии талии делают мягкие складочки или вытачки. От точки 40,5 влево откладывают 7,5 *см*.

От точки 7,5 влево откладывают 2 *см* (для всех размеров). Через намеченные точки проводят вверх и вниз вертикальные линии произвольной длины, но не более чем у спинки.

Для определения места боковой вытачки линию талии от линии передней вытачки до точки 2 (талии бока) делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точки деления вправо откладывают 2 *см* (для всех размеров). Через намеченные точки вверх и вниз проводят вертикальные линии произвольной длины (не более чем передняя вытачка).

Построение чертежа рукава. Проводят линию плана — 36 *см* (рис. 195) из расчета окружности проймы, снятой по мерке, плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$34 + 2 = 36 \text{ см.}$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 50 *см*, соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (36 на 50 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 12 *см* из расчета $^1/_3$ ширины рукава:

$$36 : 3 = 12 \text{ см.}$$

От точки 12 вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией БГ обозначают буквой П. Линию плана АБ делят на шесть равных частей:

$$36 : 6 = 6 \text{ см.}$$

Точки деления обозначают буквами О, $О_1$, $О_2$, $О_3$, $О_4$. От каждой точки деления вниз проводят вертикальные линии на линию 12П. Точку пересечения линии, опущенной от точки $О_4$, обозначают буквой $П_1$. От точки О вниз по вертикальной линии откладывают 7,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности проймы плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$34 : 6 + 2 = 7{,}5 \text{ см (округленно).}$$

От точки $О_1$ вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров). Точка $О_2$ является высшей точкой оката рукава. От точки $О_3$ вниз по вертикальной линии откладывают 2,5 *см* (для всех размеров).

Линию от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точки деления вниз под прямым углом откладывают 0,5 *см*.

После того как точки обозначены, вычерчивают от руки головку рукава изогнутой линией. Линию ведут от точки 12 через точку 7,5, точку 2 к точке $О_2$, через точку 2,5, точку $П_1$, точку 0,5 и к точке П.

От точки O_1 вниз проводят вертикальную линию локтя до низа рукава и точку пересечения с линией ВГ обозначают буквой Д. От точки В вправо по линии ВГ откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют с точкой 12 по линейке. От точки *2* вверх откладывают 1 *см*.

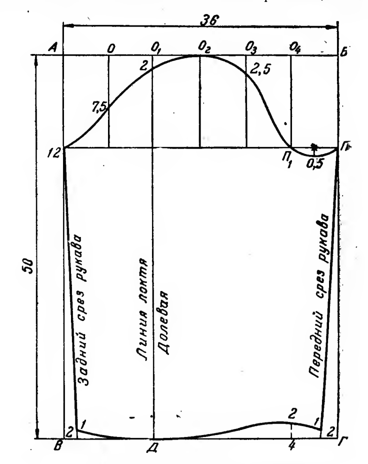


Рис. 195. Построение чертежа основы рукава платья для девочек школьного возраста

От точки Г влево по линии низа откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой П. От точки *2* вверх откладывают 1 *см*. От точки 2 влево по линии ВГ откладывают 4 *см* (для всех размеров), от точки 4 вверх под прямым углом откладывают 2 *см*, затем вычерчивают линию низа рукава, линию ведут от руки от точки 1 через точку 2, точку Д и к точке 1.

Линия от точки 1 до точки 12 — задний срез рукава, линия от точки 1 до точки П — передний срез рукава. Линию локтя

от точки 2 до точки Д при крое располагают на ткани по долевой нити.

Построение чертежа воротника со стойкой. Проводят линию плана — 17 *см* (рис. 196) из расчета $1/2$ окружности шеи:

$$34:2=17\ см.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 8 *см*, равные ширине воротника (ширина воротника зависит от фасона), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (17×8 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

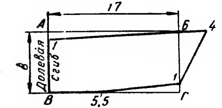


Рис. 196. Построение чертежа воротника со стойкой

Рис. 197. Построение чертежа отложного воротника

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1 *см*. От точки Б вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см*, точку 4 соединяют по линейке с точкой 1.

От точки В вправо по линии ВГ откладывают 5,5 *см* из расчета $1/6$ окружности шеи:

$$34:6=5{,}5\ см\ (округленно).$$

От точки Г вверх по вертикальной линии откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой 4, затем от точки 1 ведут от руки линию к точке 5,5. Вертикальная линия от точки 1 до точки В — середина воротника. Эту линию в большинстве случаев при крое располагают по долевой нити на сгибе ткани.

Построение чертежа отложного воротника. Проводят линию плана — 17 *см* (рис. 197) из расчета $1/2$ окружности шеи:

$$34:2=17\ см.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 6 *см*, равные ширине воротника (ширина воротника зависит от фасона), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (17 на 6 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вверх откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). Линию АВ делят на две равные части и обозначают точкой деления, затем вогнутой линией от руки ведут линию от точки 1,5 к точке деления. Линию АБ делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точкн делеиия влево проводят горизонтальиую пунктирную лнинию и откладывают 3 *см,* точку 3 соедиияют по лннейке с точкой 1,5.

Лннню ВГ делят на две равные частн и обозиачают точкой делеиия, затем от точки 3 ведут от рукн вогнутую лнннию к точке деления. Лнию пересечеиия с лииней АВ обозиачают буквой A_1.

Линию от точкн 3 до точки 1,5 делят иа две равные части и обозиачают точкой делеиия, от точки делеиия к точке A_1 ведут вогнутую линию. Этот фасон воротинка можно делать с острыми коицами и круглыми. Середину воротника БГ при крое укладывают иа ткаии по долевой иити.

Рнс. 198. Платье со вставным передом

Платье со вставным передом

Платье (рнс. 198) отрезиое по лннии талнн для школьннцы. Платье имеет вставной фасонный перед с мысиками по линии талии. Середниа переда иа застежке. Рукав длнный, манжета узкая. Воротннк глухой, круглый.

Данный фасон платья может быть комбнннроваиным. Перед платья и боковые частн могут быть нз ткани разного цвета. Можио платье комбннировать и так, чтобы вставной перед, юбка н маижеты былн нз тканн другого цвета.

Нанесение линий фасоиа. Для построення выкройкн платья даниого фасона берут основную выкройку платья (см. рнс. 193 и 194) и иаиосят на нее лиииии фасона.

С п и н к а. По лиииин талии (рис. 199, *а*) иаиосят лнннюю разреза. Линню талии делят на две равиые части. От точки деления внвз проводят вертнкальиую лнннию до лнннн нниза нзделня параллельно лнннн середнны заднего полотна юбки и откладывают от линни тални 2 *см*.

П о л о ч к а. От точкн Г (рнс. 199, *б*) вправо проводят горизонтальиую лнннию н откладывают 2 *см*. От точки Т вправо по горнзоитальной лннии откладывают 2 *см,* точки 2 соедннняют по лииейке

(2 *см* на застежку переда). Затем для подборта от точки 2 проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см.* От точки 2 (низа борта) вправо проводят пунктирную линию, равную также 4 *см,* от точки 4 вниз откладывают 1,5 *см,* точку 1,5 соединяют по линейке с точкой 4 (верха) и точкой 2.

От точки Т влево по линии талии откладывают 6 *см.* Линию от точки Т до точки 6 делят на две равные части и обозначают

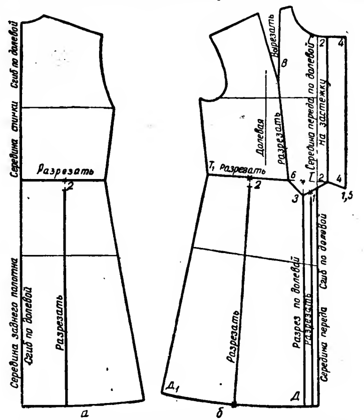


Рис. 199. Нанесение линий фасона платья со вставным передом:
а — спинка; *б* — полочка

точкой деления, от точки деления вниз под прямым углом откладывают 3 *см* (на мысик). Точку 3 соединяют по линейке с точкой 2 и точкой 6 (получают мысик переда). Точку 6 соединяют по линейке с точкой В (длина нагрудной вытачки).

Линию от точки 3 до точки пересечения с линией середины переда делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз откладывают 1 *см.* От точки 1 и от точки 3 вниз проводят вертикальные линии до линии низа изделия парал-

лельно середине переда. Точку пересечения низа изделия с вертикальной линией, опущенной от точки 3, обозначают буквой Д.

Линию талии от точки 6 до точки T_1 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз откладывают 2 *см.* Низ изделия от точки Д до точки $Д_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. Точку деления соединяют по линейке с точкой 2. По линии талии полочки от точки 6 до точки T_1 наносят линию разреза.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани. Плечевую вытачку вырезают. Раскладку выкройки на ткани спорков производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 200, *а*) спинку укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Нижнюю часть спинки — юбку укладывают так, чтобы середина заднего полотна юбки была по долевой нити на сгибе ткани. Затем боковую часть юбки по линии разреза отодвигают на 5—8 *см* (для клеша).

Полочка. Середину переда лифа (рис. 200, *б*) укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити. Бочок полочки укладывают так, чтобы обозначение «Долевая» соответствовало направлению долевой нити ткани. Отклонение от долевой нити не допускается.

Нижнюю часть переда платья — юбку укладывают так, чтобы середина переда юбки была на сгибе ткани по долевой нити. Разрезанную часть отодвигают на 5 *см* (для клеша).

Боковую часть юбки укладывают так, чтобы линия разреза с обозначением «По долевой» была уложена на долевую нить ткани. По линии разреза боковую часть полотна юбки отодвигают на 5 *см* (для клеша).

От точки Д вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см,* точку 4 соединяют по линейке с точкой Т.

Рукав. Рукав (рис. 200, *в*) раскраивают по основной выкройке рукава.

Воротник. Воротник кроят на основе верхней части спинки и полочки (рис. 200, *г*). Линии плеча лифа спинки и полочки (полочка должна быть с закрытой вытачкой) прикладывают встык и вычерчивают круглый воротник. Ширина воротника может быть любой. Воротник при раскрое укладывают так, чтобы середина его была по долевой нити на сгибе ткани.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают.

Сметывание и шитье. Сначала приметывают лиф спинки к юбке по линии талии. По линии талии спинки можно сделать вытачку, а юбку по талии собрать. У переда платья сшивают боковую часть лифа с боковой частью юбки по линии талии. Затем к боковой части переда юбки приметывают клешевой клин.

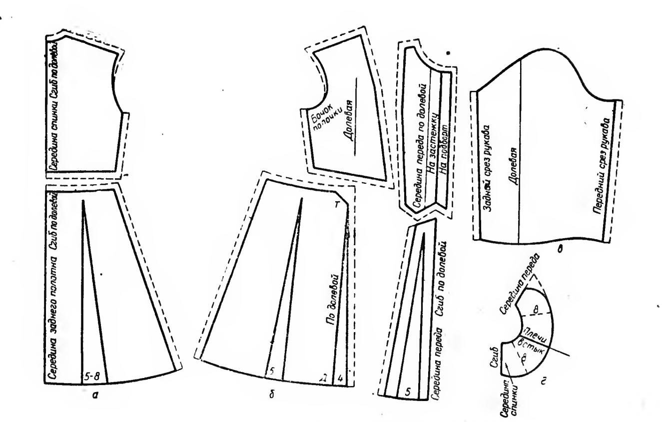


Рис. 200. Подготовка выкройки платья со вставным передом к раскрою:
а — спинка; б — полочки; в — рукав; г — воротник

Середину переда лифа обрабатывают подбортом. Обрезные края переда подгибают, накладывают сверху, приметывают и настрачивают, отступая от края на 0,5—1,0 *см*. Под переднюю часть лифа по линии талии встрачивают поясок, который сзади завязывается.

Переднюю часть лифа можно пришить вторым способом — стачным швом. Перед лифа обрабатывают подбортом и к низу мысика приметывают переднюю часть юбки. Затем боковую часть лифа сшивают по линии талии с юбкой и готовые части сшивают от линии плеча до низа изделия.

В остальном шитье платья производится по основным правилам шитья изделий.

Платье комбинированное из ткани в клетку

Платье (рис. 201) отрезное по линии талии для школьницы.

Платье имеет подрезные цельнокроеные кокетки на лифе и юбке. Рукав длинный на узкой манжете. Воротник стойка. Отделка клапанами, уложенными по косому направлению ткани.

Такой фасон платья можно сшить из ткани двух цветов. Можно соединить гладкую ткань с набивной, с тканью в полоску или клетку. Это платье можно сшить из поношенного платья с добавлением новой ткани.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 193 и 194) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. По линии талии (рис. 202, *а*) наносят линию разреза. Линию проймы от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево проводят горизонтальную линию так, чтобы она не дошла до середины спинки на 6 *см*. От точки 6 вниз проводят вертикальную линию параллельно линии середины спинки.

Линию бока юбки от точки Т до точки Я делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево проводят горизонтальную линию параллельно линии талии спинки так, чтобы она не дошла до середины спинки юбки на 6 *см*. От точки 6 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине спинки юбки.

Полочка. По линии талии (рис. 202, *б*) наносят линию разреза. Линию проймы от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части (нагрудную вытачку следует закрыть).

От точки деления проводят горизонтальную линию вправо так, чтобы она не дошла до середины переда полочки на 7 *см*. От точки 7 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда до линии талии.

Линию бока от точки Т до точки Я делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо проводят линию параллельно линии талии так, чтобы она не дошла до се-

Рис. 201. Платье комбинированное из ткани в клетку

Середина спинки
Долевая
Разрезать
6 Разрезать
П
П1
Долевая
Т
Разрезать
6
Разрезать
Я
Долевая
Середина заднего полотна
Долевая
Разрезать
а

П
Разрезать
Вытачка заката
7
Сгиб
П1
Долевая
Разрезать
Середина переда по долевой
Т
Разрезать
Разрезать
7
Я
Долевая
Сгиб по долевой
Разрезать
Середина переда
7
б

Рис. 202. Нанесение линии фасона платья, комбинированного из ткани в клетку:
а — спинка; б — полочка

редины переда на 7 *см,* от точки 7 вниз проводят вертикальную линию параллельно линии середины переда.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нансенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани. Раскладку выкройки на ткани спорков производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани спинку лифа и юбки (рис. 203, *а*) укладывают так, чтобы середина спинки лифа и заднего полотна юбки была по долевой нити на сгибе ткани.

Боковую часть спинки лифа и юбки укладывают так, чтобы линия с обозначением «Долевая» была по долевой нити ткани. От линии разреза по низу изделия необходимо дать припуск на раскос шва соединения частей юбки — 3 *см.*

Полочка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 203, *б*) середину переда лифа и юбки укладывают так, чтобы середина переда лифа и юбки была по долевой нити на сгибе ткани.

Боковую часть лифа и юбки укладывают так, чтобы линия с обозначением «Долевая» была по долевой нити ткани.

От линии разреза по низу изделия необходимо дать припуск на раскос шва соединения частей юбки — 3 *см.*

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают.

Крой рукава производят по основной выкройке рукава (см. рис. 195). Дополнительные части к платью — воротник стойка, клапаны и манжеты — кроят по косому направлению ткани.

Необходимо учесть, что крой изделия в полоску или клетку надо производить только после того как на ткани, сложенной вдвое, совпадет рисунок каждой полоски или клетки. Если полоски или клетки не сходятся, то крой производить нельзя.

Сметываиие и шитье. Перед сметыванием изделия углы кокеток необходимо обработать подкройной обтачкой (см. рис. 54). После обработки углов всю линию разреза подгибают, накладывают на боковую часть спинки и полочки, приметывают и пристрачивают на машине. По желанию можно эти линии сшивать стачным швом, тогда уголки следует обметать ручными мелкими стежками через край, чтобы ткань не осыпалась.

Кокетки юбки, спинки и полочки обрабатывают так же, как кокетку лифа. Сшивают плечевые и боковые швы, затем платье стачивают по линии талии и вметывают рукав.

Клапаны должны быть втачены по линии притачивания или настрачивания кокеток. Середина спинки имеет разрез, который обрабатывают одной обтачкой (см. рис. 81), затем пришивают воротник стойку.

На платье данного фассона можно в подрезах кокеток сделать карманы. В таком случае верхние обрезные края кокеток надо кроить вместе с мешковиной для кармана, а нижнюю часть обрезных краев обработать подкройными мешковинами.

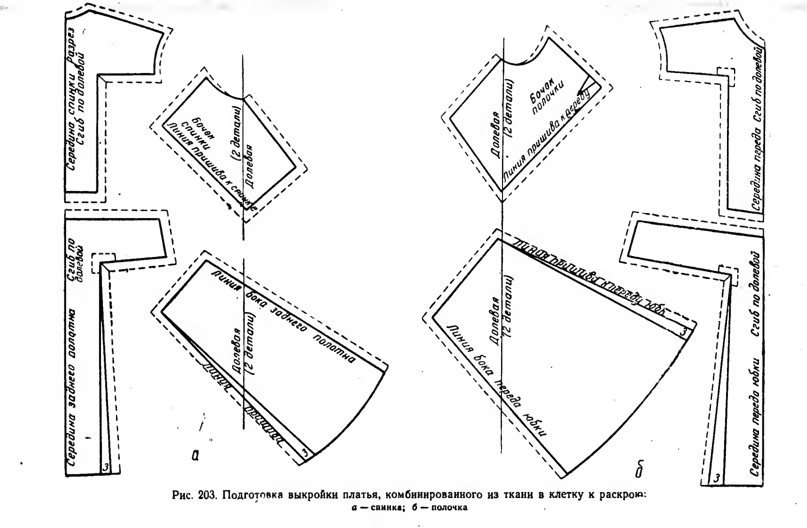


Рис. 203. Подготовка выкройки платья, комбинированного из ткани в клетку к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка

Летнее платье с цельнокроеным коротким рукавом

Платье (рис. 204) отрезное по линии талии для школьницы. Цельнокроеный короткий рукав, лиф удлиненный с мысиками

Рис. 204. Летнее платье с цельнокроеным коротким рукавом

у переда. Юбка шестиклинка. Воротник, край борта и мысика отделаны кантами. Кант может быть из набивной и однотонной ткани. Можно отделывать сутажом.

Выкройку платья данного фасона строят по следующим меркам, снятым с фигуры: длина спины до талии, длина юбки от талии до низа изделия (желаемой длины), длина плеча, окружность шеи, окружность талии, окружность проймы и окружность груди.

Построение чертежа лифа. Для усвоения построения чертежа лифа приведен пример построения лифа платья для девочек школьного возраста 40 размера по следующим меркам (в *см*):

длина спины до талии	34
длина плеча	13
полуокружность шеи	17
полуокружность талии	33
полуокружность груди	40
окружность проймы	34

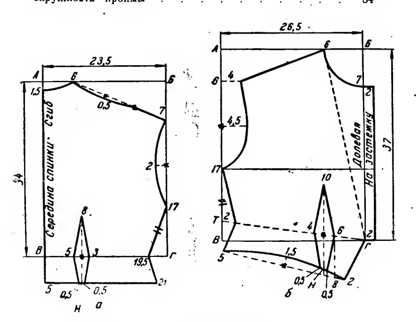


Рис. 205. Построение чертежа лифа летнего платья с цельнокроеным коротким рукавом:
а — спинка; *б* — полочка

Построение чертежа спинки. Проводят горизонтальную линию плана — 23,5 *см* (рис. 205, *а*) из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см* на свободное облегание горловины, плюс 13 *см* (длина плеча), плюс 1 *см* (на посадку плеча при сметывании), плюс 3,5 *см* (длина короткого рукава):

$$34 : 6 + 0,5 = 6,1 \text{ см (округленно 6 см)};$$

$$6 + 13 + 1 + 3,5 = 23,5 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 34 *см* (длина изделия до талии по мерке), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (23,5 на 34 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1,5 *см* (для всех размеров). Затем от точки А вправо по линии плана откладывают 6 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см* (для всех размеров):

$$34:6+0{,}5=6{,}1 \text{ см (округленно 6 см)}.$$

Точку 6 соединяют вогнутой линией от руки с точкой 1,5 и получают вырез горловины спинки. От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 7 *см* (скос плеча спинки для данного фасона), точку 7 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 6, пунктирную линию делят на три равные части и обозначают точками деления.

От левой точки деления вниз под прямым углом откладывают 0,5 *см* и от руки вычерчивают линию плечевого шва спинки, линию ведут от точки 6 через точку 0,5 к точке деления и до точки 7.

От точки 7 вниз по вертикальной линии откладывают 17 *см* из расчета $^1/_2$ окружности проймы:

$$34:2=17 \text{ см}.$$

Вертикальную линию от точки 7 до точки 17 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево под прямым углом откладывают 2 *см* (для всех размеров), затем вычерчивают линию проймы рукава спинки. Линию ведут от руки от точки 7 через точку 2 и к точке 17.

От точки В вправо по линии ВГ откладывают 19,5 *см* из расчета $^1/_4$ окружности талии плюс 3 *см* на вытачку:

$$66:4+3=19{,}5 \text{ см}.$$

Точку 19,5 соединяют по линейке с точкой 17.

На продолжении линии середины спинки от точки В вниз откладывают 5 *см* (длина лифа от талии), от точки 5 вправо проводят параллельно линии талии горизонтальную линию и откладывают 21 *см* из расчета длины линии талии спинки (19,5 *см*) плюс 1,5 *см* (для всех размеров):

$$19{,}5+1{,}5=21 \text{ см}.$$

Точку 21 соединяют по линейке с точкой 19,5.

От точки В вправо по линии талии откладывают 5 *см* (для всех размеров), затем от точки 5 вправо по линии талии откладывают 3 *см* (глубина вытачки), расстояние от точки 5 до точки 3 делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают на ней 8 *см* (высота вытачки для всех раз-

меров). Затем от точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения вертикальной линии с линией низа обозначают буквой Н.

От точки Н вправо и влево по горизонтальной линии откладывают по 0,5 *см* и точки 0,5 соединяют с точками 5 и 3, а точки 5 и 3 соединяют с точкой 8 и получают вытачку на линии талии спинки лифа.

Построение чертежа полочки. Проводят горизонтальную линию плана — 26,5 *см* (рис. 205, *б*) из расчета $^{1}/_{6}$ окружности шеи плюс 0,5 *см* на свободное облегание горловины, плюс 13 *см* (длина плеча), плюс 3,5 *см* (длина короткого рукава) и плюс 4 *см* на свободное облегание груди (для всех размеров):

$$34:6+0{,}5=6{,}1 \text{ см (округленно 6 см)};$$

$$6+13+3{,}5+4=26{,}5 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 37 *см* из расчета длины спины до талии (по мерке) плюс 3 *см* (прибавка к длине переда лифа):

$$34+3=37 \text{ см}.$$

Вертикальные линии соединяют под прямым углом и получают прямоугольник (26,5 на 37 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки Б влево по линии плана откладывают 6 *см* из расчета $^{1}/_{6}$ окружности шеи плюс 0,5 *см* (для всех размеров):

$$34:6+0{,}5=6{,}1 \text{ см (округленно 6 см)}.$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 6 *см* (скос плеча полочки для всех размеров данного фасона), от точки 6 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 4 *см* (для всех размеров). Точку 4 соединяют по линейке с точкой 6 и получают линию плеча полочки. От точки 6 вниз по вертикальной линии АВ откладывают 17 *см* из расчета $^{1}/_{2}$ окружности проймы:

$$34:2=17 \text{ см}.$$

Вертикальную линию от точки 6 до точки 17 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 4,5 *см* (для всех размеров данного фасона), затем по установленным точкам вычерчивают пройму полочки, линию ведут от руки от точки 4 через точку 4,5 и к точке 17.

Длину бока переда устанавливают по длине бока спинки. Для этого измеряют длину бока спинки от точки 17 до точки 19,5 (см. рис. 205, *а*) и линию, равную длине бока спинки, откладывают от точки 17 (рис. 205, *б*) по вертикальной линии 17В и обозначают буквой Т (на линиях бока спинки и полочки ставят две черточки равенства).

От точки Т проводят линию талии к точке Г. От точки Т вниз проводят вертикальную линию и откладывают 5 *см* (длина лифа от талии).

От точки Т вправо по линии талии откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой 5 и с точкой 17.

От точки Г влево по линии талии откладывают 6 *см* (для всех размеров). От точки 6 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 8 *см*. От точки 8 вправо откладывают 2 *см*. Точку 2 соединяют по линейке с точкой Г. Затем точку 2 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 5. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх под прямым углом откладывают 1,5 *см* (для всех размеров), затем вычерчивают линию низа лифа полочки, линию ведут от руки от точки 2 через точку 1,5 и к точке 5.

От точки 6 влево по линии талии откладывают 4 *см* (глубина вытачки для всех размеров данного фасона), расстояние по линии талии от точки 6 до точки 4 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 10 *см* (высота вытачки для всех размеров), точку 10 соединяют по линейке с точкой 6 и точкой 4.

От точки деления (по линии талии) вниз проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения с низом лифа обозначают буквой Н. От точки Н вправо и влево по вогнутой линии откладывают по 0,5 *см* и точку 0,5 соединяют с точками 6 и 4.

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 7 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1,5 *см* (для всех размеров):

$$34:6+1{,}5=7{,}1 \text{ см (округленно 7 см)}.$$

Точку 7 и точку 6 (по линии плана) соединяют от руки вогнутой линией и получают вырез горловины полочки. От точки 7 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см* (ширина борта для застежки). От точки Г вправо также проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см*, точки 2 соединяют по линейке.

Раскрой и шитье лифа. Выкройки разрезают и раскладывают на ткани спорков для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на выкройке.

При раскладке выкройки на ткани спинку укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Перед лифа укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити.

При крое спинки и переда лифа не следует давать припуски на швы. Крой производят по контурам выкройки, так как припуски на швы учтены при построении чертежа.

К полочке следует подкроить подборт. Воротник кроят по основной выкройке (см. рис. 196).

Сметывание и шитье лифа производится по установленным правилам шитья изделий. Петли для застежки переда выметные.

Лиф данного фасона с удлиненной талией можно сделать, как блузку, и носить под любую юбку.

По данному фасону лифа можно сшить легкий жакетик из хлопчатобумажной ткани.

Построение чертежа юбки шестиклинки. Для построения чертежа юбки шестиклинки необходимы следующие мерки (в *см*):

длина юбки	65
полуокружность бедер	44
полуокружность талии	34

Чертеж юбки шестиклинки строят следующим образом. Проводят линию плана — 15,3 *см* (рис. 206) из расчета окружности бедер плюс 4 *см* на свободное облегание бедер (для всех размеров) и делят на 6:

$$(88+4):6=15{,}3 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 65 *см*, равные длине юбки по снятой мерке, соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (15,3 на 65 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии плана откладывают 18 *см* (для всех размеров). От точки 18 вправо проводят горизонтальную линию бедер и точку пересечения с линией БГ обозначают точкой $Б_1$.

Линию плана АБ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию.

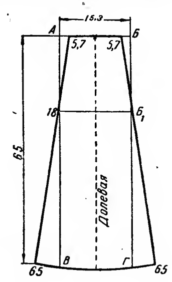


Рис. 206. Построение чертежа юбки шестиклинки

Для установления линии талии юбки шестиклинки окружность талии делят на 6:

$$68:6=11{,}4 \text{ (округленно)}.$$

Затем полученную сумму делят на 2.

$$11{,}4:2=5{,}7.$$

От точки деления (середины клина) по обе стороны откладывают по 5,7 *см*.

Из точек 5,7 проводят по линейке линии через точку 18 и точку $Б_1$ и откладывают по 65 *см* (длина юбки по снятой мерке).

Низ клеша соединяют от руки вогнутыми линиями с точками В и Г и получают выкройку клина юбки шестиклинки. Раскос клеша в обе стороны должен быть одинаковым.

Для построения юбки шестиклинки для платья данного фасона (см. рис. 204) берут выкройку юбки шестиклинки (см. рис. 206) и наносят линию отреза (рис. 207) на расстоянии 3 *см* от линии талии, из расчета длины лифа от линии талии минус 2 *см:*

$$5 - 2 = 3 \text{ см}.$$

Расстояние линии отреза от линии талии может изменяться в зависимости от фасона.

Все чертежи клиньевых юбок независимо от четного или нечетного числа клиньев (например пятиклинка, восьмиклинка и т. п.) строят по принципу построения чертежа юбки шестиклинки. При этом размер клина определяют из расчета: окружность бедер плюс 4 *см* (на свободное облегание), деленная на число клиньев, и окружность талии, деленная на то же число клиньев.

При переделке и комбинировании юбок количество клиньев зависит не только от фасона, но и от имеющихся спорков.

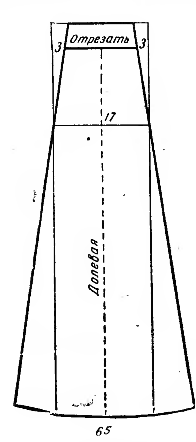


Рис. 207. Нанесение линий фасона юбки к летнему платью с цельнокроеным коротким рукавом

Раскрой и шитье юбки. При крое необходимо пользоваться двумя или тремя выкройками в зависимости от имеющейся ткани и спорков. Для экономии ткани спорков или при крое из юбки прямого покроя выкройки клиньев надо укладывать так, чтобы они располагались поочередно линия талии с линией низа (рис. 208). Линия середины каждого клина при крое должна располагаться по долевой нити.

При раскладке выкройки надо учитывать направление рисунка и ворса. Если ткань набивная и рисунок направлен в одну сторону или ткань ворсовая (ворс в одну сторону), то располагать клинья, как показано на рис. 208, не рекомендуется.

При крое юбки надо дать припуски на швы 1,5—2,0 *см*.

Клинья юбки сшивают стачным швом. Швы разглаживают на две стороны. Обрезные края швов обметывают. Клинья юбки из легких тканей можно сшивать выворотным швом. Низ юбки подшивают по правилам обработки низа юбок клеш.

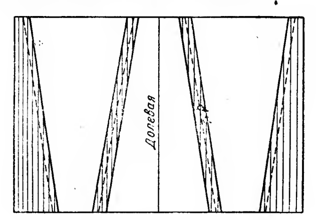


Рис. 208. Расположение клиньев при крое

Готовую юбку пристрачивают к готовому лифу.

Юбка может быть сшита отдельно к любому жакету или блузке. В этом случае линию талии юбки обрабатывают с корсажем или делают на резинке.

Платье с переходной фасонной кокеткой

Платье (рис. 209) отрезное по линии талии для школьницы. Платье имеет цельнокроеную кокетку, у переда кокетка имеет мысики. Юбка платья также имеет кокетку с мысиками у переда, под мысики уложены встречные складки. Рукав длинный, зауженный книзу.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку (см. рис. 193—195) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. По линии талии спинки (рис. 210, *а*) наносят линию разреза. От точки П вниз по пройме откладывают 5 *см*, от точки 5 влево проводят горизонтальную линию отреза кокетки.

От точки Т вниз по линии бока откладывают 8 *см*, от точки $Т_1$ по линии середины спинки откладывают также 8 *см* (длина кокетки заднего полотна юбки), точки 8 соединяют по линейке.

П о л о ч к а. По линии талии переда (рис. 210, *б*) наносят линию разреза. От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см*, от точки Т вправо также проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см*, точки 2 соединяют по линейке (2 *см* на застежку).

От точки Т влево по лиини талии откладывают 21 *см* из расчета $\frac{1}{4}$ окружности талии плюс 4 *см* (на свободное облегание талии):

$$68:4+4=21 \text{ см.}$$

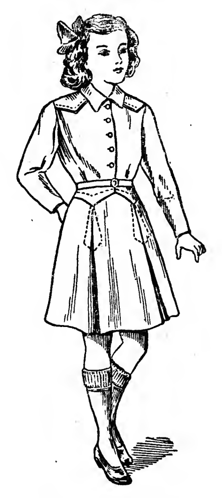


Рис. 209. Платье с переходной фасонной кокеткой

Точку 21 и точку Я соединяют пунктирной линией по линейке, пунктирную линию делят на две равные части, от точки деления влево откладывают 0,5 *см*, затем вычерчивают выпуклый бочок, линию ведут от точки 21 к точке 0,5 и точке Я.

От точки 21 вниз по выпуклой линии бока откладывают 8 *см* (длина кокетки).

От точки Т вниз по вертикальной линии (середины переда) откладывают 8 *см*, точки 8 соединяют пунктирной линией по линейке, затем от точки 8 (середины переда) вправо по пунктирной линии откладывают 10 *см*, от точки 10 вниз откладывают 4 *см*, точку 4 соединяют пунктирной линией по линейке с точками 8 переда и бока платья, каждую пунктирную линию делят на две рав-

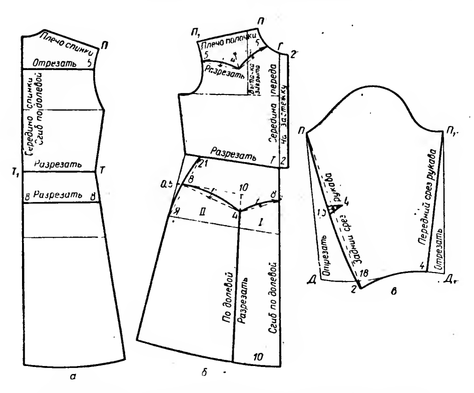


Рис. 210. Нанесение линии фасона платья с переходной фасонной кокеткой: *а* — спинка; *б* — полочки; *в* — рукав

ные части, от точек деления вверх откладывают по 1 *см*, затем вогнутой линией вычерчивают от руки кокетку, линию ведут от точки 8 через точку 1 к точке 4, точке 1 и к точке 8.

От точки 4 вниз параллельно середине переда проводят вертикальную линию разреза до низа изделия. Когда линии кокетки на юбке нанесены, проводят линии кокетки лифа.

По наклонной линии вытачку надо разрезать и линию разреза наложить на прямую линию вытачки (вытачку сколоть — закрыть и при закрытой вытачке наносить линию фасона кокетки, при раскрытой вытачке этого делать нельзя).

От точки П вниз по горловине откладывают 5 *см,* затем от точки $П_1$ вниз по пройме также откладывают 5 *см,* точки 5 соединяют по линейке пунктирной линией, которую делят на две равные части, от точки деления вниз под прямым углом откладывают 4 *см,* точку 4 соединяют пунктирной линией по линейке с точками 5.

Каждую пунктирную линию делят на две равные части, от точки деления вверх откладывают по 1 *см* и затем вычерчивают кокетку, линию ведут от точки 5 к точке 1, точке 4, точке 1 и точке 5. По линии фасона кокетку разрезают (внизу остаток вытачки раскрывается).

Рукав. На основную выкройку рукава платья наносят линии фасона. От точки $Д_1$ (рис. 210, *в*) влево по низу рукава откладывают 4 *см,* точку 4 соединяют по линейке с точкой $П_1$.

От точки 4 влево откладывают 18 *см* из расчета окружности руки (18 *см* по мерке), точку 18 соединяют с точкой П по линейке пунктирной линией, которую делят на две равные части, от точки деления вправо откладывают 1,5 *см,* затем от точки 18 вниз откладывают 2 *см* и вычерчивают локтевую линию рукава, линию ведут от руки от точки П через точку 1,5 к точке 2, затем от точки 2 до точки 4 вычерчивают низ рукава вогнутой линией.

На середине локтевой линии рукава делают вытачку глубиной 2 *см,* длина вытачки 4 *см* (вместо вытачки можно сделать посадку — сборки).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 211, *а*) нижнюю часть спинки, кокетку юбки и юбку укладывают так, чтобы их середины были по долевой нити на сгибе ткани.

Полочка. Полочку (рис. 211, *б*) при раскладке выкройки на ткани укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити, отступая от края среза ткани на 3—4 *см* для подгиба на подборт.

Юбка переда платья. При раскладке на ткани юбку переда (*I*) платья укладывают так (рис. 211, *в*), чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Затем боковую часть юбки (*II*) укладывают на расстоянии 20 *см* (можно 16 *см*) от передней части юбки (на глубину встречной складки).

Верхние точки выкройки К и $К_1$ соединяют пунктирной линией по линейке. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вверх откладывают 2 *см.* От точки 2 вниз проводят вертикальную пунктирную линию середины встречной складки. Пунктирную линию от точки 2 до точек К и $К_1$ делят на две равные части и обозначают точками деления, от каждой точки деления вверх откладывают по 3 *см,* точки 3 соединяют с точкой 2 и точками К и $К_1$.

Внизу изделия от точки Д влево откладывают 1,5 *см* (на раскос складки), точку 1,5 соединяют с точкой К. От точки $Д_1$ вправо по низу изделия откладывают также 1,5 *см* (на раскос складки), точку 1,5 соединяют по линейке с точкой $К_1$.

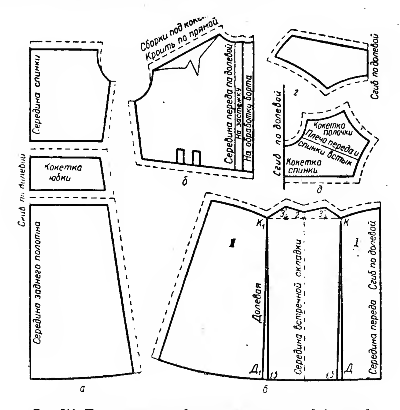


Рис. 211. Подготовка выкройки платья с переходной фасонной кокеткой к раскрою:

а — спинки; *б* — полочки; *в* — перед юбки платья; *г* — кокетка переда юбки; *д* — кокетка спинки и полочки лифа

К о к е т к а п е р е д а ю б к и. При раскладке выкройки на ткани кокетку укладывают так (рис. 211, *г*), чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани.

К о к е т к а с п и н к и и п о л о ч к и л и ф а. При раскладке выкройки на ткани кокетку спинки укладывают так, чтобы середина спинки кокетки была по долевой нити на сгибе ткани. Затем выкройку кокетки полочки прикладывают к линии плеча спинки так, чтобы плечевые линии были встык (рис. 211, *д*).

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и после этого раскраи-

вают. Вырез фасонной кокетки на полочке сравнивают по линейке и после этого дают припуски на швы.

Если ткань в полоску, то кокетки можно кроить по поперечной нити, если в клетку, то в косом направлении.

Сметывание и шитье. Сначала сшивают боковые швы лифа, обрабатывают борт полочки, затем сшивают боковые швы кокетки юбки и юбки (по переду предварительно заложены складки и закреплены). Кокетку передней части юбки обрабатывают подкройной обтачкой, а кокетку задней части юбки — припуском на подгиб и настрачивают на юбку. После этого сметывают юбку и лиф по линии талии.

По линии отреза кокетки полочку собирают на нитку в два-три ряда и подтягивают нитку до размера кокетки.

Кокетку полочки обрабатывают подкройной обтачкой, а кокетку спинки припуском на подгиб и настрачивают их на лиф. По спинке лифа надо сделать небольшую посадку, которая предусмотрена при крое спинки. Затем сшивают рукав, втачивают его в пройму и пришивают воротник.

Кокетки переда лифа и юбки обрабатывают подкройными обтачками, которые подкраивают по краю фасонных срезов кокетки.

Если материал узкий, то посередине складки разрешается шов. Вместо встречной складки можно делать складку в одну сторону (глубина складки 8—10 *см*). Петли на платье выметные.

Платье с настрочной вставкой

Платье (рис. 212) отрезное по линии талии для школьницы. Платье имеет настрочной вставной перед лифа, который настрачивают сверху на боковые части полочки. На вставной части имеется застежка на три пуговицы и петли. Спинка с кокеткой. Юбка посередине переда со встречной складкой. Край вставного переда и встречная складка прострочены отделочной машинной строчкой.

Этот фасон платья может быть использован при комбинировании из двух старых платьев или с добавлением новой ткани. Вставной перед и кокетка спинки могут быть сделаны из ткани другого цвета.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку (см. рис. 193—194) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. По линии талии наносят линию разреза (рис. 213, *а*). От точки П вправо по линии плеча откладывают 6 *см*. Точку 6 соединяют по линейке с точкой Г.

П о л о ч к а. Выкройку переда лифа берут в развернутом виде и по линии талии наносят линию разреза (рис. 213, *б*).

От точки П влево по линии плеча откладывают 6 *см*. От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 и точку 6 сое-

диняют по линейке, от точки 6 вниз откладывают 18 *см* (длина вытачки), затем от точки 6 влево по линии плеча откладывают 5 *см* (глубина вытачки), точку 5 соединяют по линейке с точкой 18.

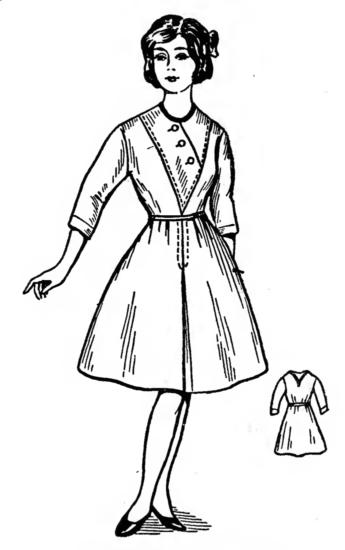


Рис. 212. Платье с настрочной вставкой

От точки $П_1$ вправо по линии плеча откладывают 6 *см*. От точки Т вправо по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 и точку 6 соединяют по линейке. От точки 6 вниз по линии откла-

дывают 18 *см*, точку 18 соединяют по линейке с точкой Г (линия застежки).

От точки $Т_1$ вправо по линии талии откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой $П_2$. Бочок правой полочки выкраивают по левому бочку.

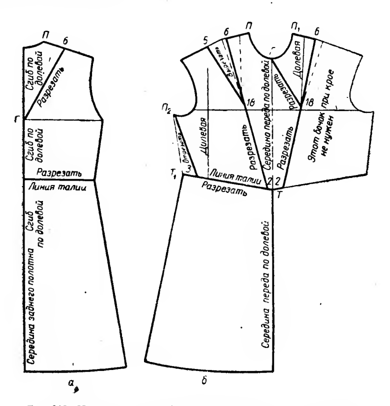


Рис. 213. Нанесение линии фасона платья с настрочной вставкой: *а* — спинка; *б* — полочка

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани кокетку спинки лифа и юбку укладывают так (рис. 214, *а*), чтобы середина спинки по всем частям имела сгиб ткани и была по долевой нити.

Полочка. При раскладке выкройки на ткани спорков вставной перед полочки укладывают на ткани в одно полотно так, чтобы его середина была по долевой нити. В одно полотно укладывают и плечико полочки (рис. 214, *б*).

Боковую часть лифа укладывают на ткани, сложенной вдвое, так, чтобы обозначение на выкройке «Долевая» было по долевой нити ткани (перекос боковой части лифа и плечика не допускается).

Юбку переда укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити, отступая от сгиба ткани на 8 *см* (на глубину складки).

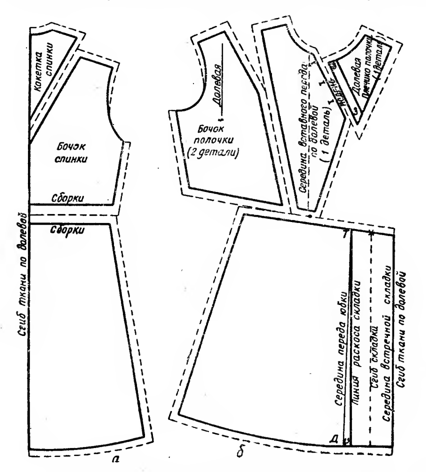


Рис. 214. Подготовка выкройки платья с настрочной вставкой к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка

Затем от точки Д вправо откладывают 1,5 *см* для раскоса складки и точку 1,5 соединяют по линейке (мелком или мылом) с точкой Т.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и после этого раскраивают.

Рукав кроят по основной выкройке (см. рис. 195).

Сметывание и шитье. К юбке спинки по линии талии пришивают лиф спинки (при желании можно сделать сборки или вытачки). На юбке переда укладывают встречную складку и закрепляют.

По разрезу вставного переда обрабатывают застежку. Петли делают вытачные и край детали обрабатывают или припуском на подгиб, или притачной обтачкой (планкой). Затем край плечика полочки по линии застежки (где пуговицы) обрабатывают притачной обтачкой (в большинстве случаев 3 *см* — припуск на обработку застежки прибавляют при крое). Перед обработкой этой линии следует по сгибу проложить кромку, чтобы линия разреза застежки не вытягивалась.

Вставной перед соединяют с плечиком полочки, затем сметывают плечевые швы вставного переда и кокетки спинки, стачивают и разутюживают швы.

Край вставного переда и кокетки спинки подгибают наизнанку и заметывают (со стороны подгиба). Затем сметывают плечевые швы бока лифа переда и спинки, стачивают и разутюживают швы.

Вставной перед и кокетку спинки накладывают сверху и приметывают, затем прострачивают на машине строчкой по лицевой стороне, отступая от края на 0,25 *см* (нитки должны быть шелковые или тонкие в цвет изделия). После этого приметывают юбку к лифу переда, пристрачивают и сметывают боковые швы. Всю остальную обработку выполняют по общим правилам шитья изделий.

Горловину обрабатывают подкройной обтачкой или косой бейкой с лицевой стороны или с изнанки. Если с лицевой стороны, то строчкой в край, а с изнанки обтачку или бейку подшивают втай.

Платье с цельнокроеным подрезным рукавом

Платье (рис. 215) отрезное по линии талии для школьницы. Платье имеет цельнокроеный короткий рукав с подрезом. Нагрудная вытачка переведена в линию бока. Платье имеет застежку посередине переда.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку (см. рис. 193—194) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. По линии талии наносят линию разреза (рис. 216, *а*). Линию талии делят на три равные части и обозначают точками деления. От каждой точки деления вниз проводят вертикальные линии параллельно середине спинки и откладывают от линии талии по 1 *см*.

На точки П и $П_1$ кладут линейку и проводят линию, продолжая ее за линию плеча основной выкройки. На этой линии откладывают 21 *см* — длину цельнокроеного рукава.

От точки $П_2$ вниз по линии бока откладывают 4 *см*, от точки 4 вправо откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой $П_2$. Затем от точки 1 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см* (ширина рукава внизу), точку 4 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 21, пунктирную линию делят на две равные части, от точки деления влево откладывают 1 *см*, затем линией от руки вычерчивают пройму рукава, линию ведут от точки 21 к точке 1 и к точке 4.

Полочка. По линии талии наносят линию разреза (рис. 216, *б*). На точку П и точку В (верх вытачки) кладут линейку и проводят линию плеча, равную длине плеча спинки минус 1 *см* и плюс ширина вытачки:

$$21 - 1 + 5 = 25 \text{ см}.$$

Точку длины плеча соединяют по линейке с точкой $П_2$ пунктирной линией, которую делят на две равные части, от точки деления вправо откладывают 1 *см*, затем вычерчивают от руки пройму рукава, линию ведут от точки длины плеча к точке 1 и к точке $П_2$.

От точки $П_2$ вправо проводят горизонтальную линию подреза в 4 *см*. Линию бока от точки $П_2$ до точки $П_1$ делят на две равные части, от точки деления проводят линию разреза к точке $В_1$ (длина вытачки), затем от точки деления вправо по линии разреза откладывают 3 *см*.

От точки $Т_1$ вправо по линии талии откладывают 4 *см*, точки 4 и 3 соединяют по линейке (эту часть бока отрезают).

От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 6 *см*, точку 6 соединяют пунктирной линией по линейке с точкой П, пунктирную линию делят на две равные части, от точки деления вниз откладывают 1 *см*, затем вогнутой линией соединяют точки П, 1 и 6.

Рис. 215. Платье с цельнокроеным подрезным рукавом

От точки Г вниз по вертикальной линии (середины переда) откладывают 12 *см* (место верхней пуговицы), от точки 12 вправо

откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 6, пунктирную линию делят на две равные части, от точки деления влево откладывают 1 *см*, затем вычерчивают от руки линию борта, линию ведут от точки 6 к точке 1 и к точке 2.

От точки Д вправо откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 2.

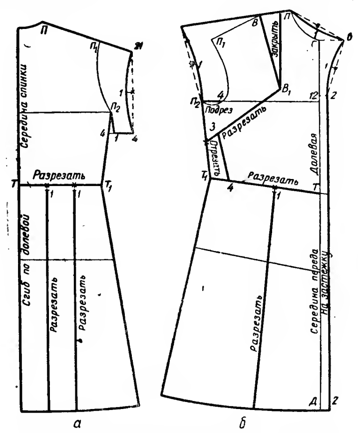


Рис. 216. Нанесение линий фасона платья с цельнокроеным подрезным рукавом:
а — спинка; *б* — полочка

Расстояние линии талии от точки Т до точки 4 делят на две равные части, от точки деления вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда. От точки деления вниз откладывают 1 *см*.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани (рис. 217, *а*) спинку, а также заднее полотно юбки укладывают так, чтобы их середина была по долевой нити на сгибе ткани. Разрезанные части выкройки юбки отодвигают одну от другой на 4 *см* (длина клеша низа юбки).

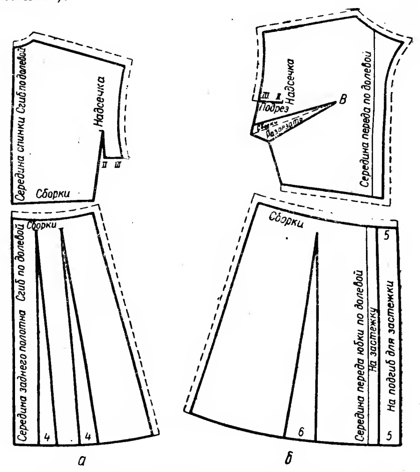


Рис. 217. Подготовка выкройки платья с цельнокроеным подрезным рукавом к раскрою:
а — спинка; б — полочка

Полочка. При раскладке выкройки на ткани полочку укладывают так (рис. 217, *б*), чтобы его середина была по долевой нити.

Юбку переда укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани. Разрезанные части выкройки юбки отодвигают на 6 *см* (для клеша низа юбки).

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы и после этого раскраивают. Подборт подкраивают по крою полочки по установленным правилам.

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье этого платья производят по правилам шитья изделий с бортами.

Цельнокроеный рукав с подрезом обрабатывают по правилам, указанным на стр. 180.

Горловину спинки обрабатывают подкройной обтачкой. Борт платья отделывают сутажом в два ряда. По низу юбки платья также пристрачивают сутаж. Перед тем как сшить подрез, необходимо верхнюю часть подреза собрать на нитку в два-три ряда, сборки равномерно распределить по длине подреза и затем подрез сшить стачным швом, как вытачку, от бока на нет.

Петли на платье могут быть вытачными и выметными. Пройму рукава обрабатывают подкройной обтачкой наизнанку, затем внутренний край обтачки пришивают втай.

Платье с цельнокроеным рукавом «фонарик»

Платье (рис. 218) отрезное по линии талии для школьницы. Рукав цельнокроеный «фонарик», по линии плеча подрезы, переходящие в подрезную кокетку. Юбка клеш «полусолнце» с нашивными оборками.

Для этого платья необходимо построить чертежи выкройки лифа и юбки.

Построение чертежа лифа. Для построения чертежа лифа платья необходимы следующие мерки: длина спины до талии, длина плеча, длина рукава, окружность шеи, окужность груди.

Для усвоения построения чертежа лифа данного фасона приведен пример построения чертежа лифа платья 40 размера по следующим меркам (в *см*):

длина спины до талии	34
длина плеча	13
длина рукава	15
полуокружность шеи	17
полуокружность груди	40

Чертеж спинки и переда строят одновременно. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 219). От точки А проводят вертикальную линию и откладывают вниз 34 *см* (длина спины до талии).

От точки А влево по горизонтальной линии откладывают 0,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см*:

$$33:6+1=6{,}5\ см.$$

От точки 6,5 влево по горизонтальной линии откладывают 13 *см* (длина плеча), от точки 13 вниз под прямым углом откла-

дывают 2 *см* (скос плеча данного фасона), точку 2 соединяют по линейке с точкой 6,5.

От точки 13 вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 10 *см*, от точки 10 влево под прямым углом откладывают 2 *см*.

От точки 13 влево по горизонтальной линии откладывают 15 *см* (длина рукава), точку 15 соединяют по линейке с точкой 2.

Затем от точки 15 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 18 *см* из расчета $^1/_6$ окружности груди плюс 5 *см*:

$$80:6+5=18{,}3$$
(округленно 18).

От точки 18 вправо проводят горизонтальную линию груди и точку пересечения с вертикальной линией середины переда обозначают буквой Г.

От точки 18 вправо по горизонтальной линии откладывают 2 *см*, точку 2 и точку 15 соединяют по линейке.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 7,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 2 *см*.

$$33:6+2=7{,}5 \text{ см}.$$

Точки 7,5 и 6,5 соединяют вогнутой линией и вычерчивают горловину полочки лифа. Линию от точки 7,5 до точки Г делят на две равные части, от точки деления влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 2 (скос плеча), пунктирную линию делят на две равные части, от точки деления влево откладывают 1,5 *см*, затем соединяют от руки точки 2 (верха рукава и скоса плеча), точку 1,5 и точку 10. Линия от точки 2 (скоса плеча) до точки 10 является линией подреза кокетки.

Рис. 218. Платье с цельнокроеным рукавом «фонарик»

От точки Г влево по горизонтальной лиинии груди откладывают 24 *см* из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 4 *см* на свободное облегаиие:

$$80 : 4 + 4 = 24 \text{ см}.$$

От точки 24 вниз проводят вертикальную лииию параллельно линии середииы переда. От точки 34 под прямым углом проводят

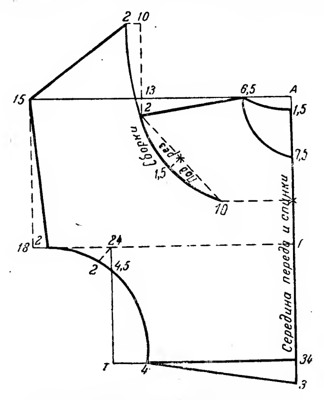


Рис. 219. Построение чертежа лифа платья с цельнокроеным рукавом «фонарик»

горизонтальную линию до пересечения с вертикальной линией, точку пересечеиия обозиачают буквой Т.

От точки Т вправо по горизонтальной линии откладывают 4 *см*, затем от точки 24 вниз по вертикальной линии откладывают 4,5 *см*. От точки 24 на биссектрисе угла откладывают 2 *см*, после чего вычерчивают бок лифа, линию ведут от руки от точки 2 (рукава) через точку 2, точку 4,5 и к точке 4.

От точки 34 вниз по вертикальиой лииии откладывают 3 *см* (длиыа переда до талии), точки 4 и 3 соединяют свободиой линией от руки.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают горловину спинки лифа, линию ведут от точки 6,5 к точке 1,5.

Построение чертежа юбки клеш «полусолнце». Для построения чертежа юбки клеш «полусолнце» необходимы следующие мерки (в *см*):

длина юбки	65
полуокружность талии	34

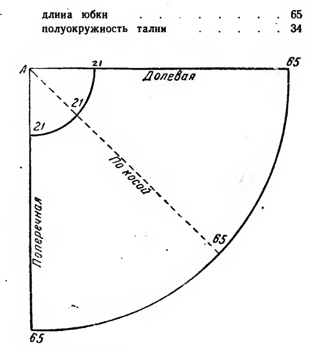


Рис. 220. Построение чертежа юбки платья с цельнокроеным рукавом «фонарик»

Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 220). От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 21 *см* из расчета $^1/_4$ окружности талии плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$68:4+4=21 \text{ см}.$$

От точки 21 вправо по горизонтальной линии плана откладывают 65 *см* (длина юбки по мерке).

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 21 *см* из того же расчета, затем от точки 21 вниз по вертикальной линии откладывают 65 *см* (длина юбки).

От точки А на биссектрисе угла также откладывают 21 *см* из того же расчета, а затем от точки 21 откладывают 65 *см*.

По установленным точкам вычерчивают линию талии, линию ведут от руки от точки 21 (плана), через точку 21 (на пунктирной линии) и к точке 21 (на вертикальной линии).

Низ юбки вычерчивают по точкам 65. Для вычерчивания правильного клеша надо установить несколько вспомогательных точек, откладывая от линии талии по 65 *см*.

Раскрой и шитье. Вырезают две выкройки клеша и раскладывают их на ткани так (рис. 221), чтобы обозначения «Долевая»

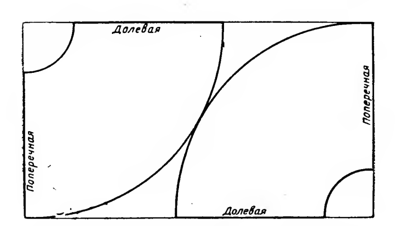


Рис. 221. Раскладка деталей юбки «полусолнце» на ткани

были на долевой нити ткани. Крой производят в одно полотно по лицевой стороне ткани. Линии талии располагают в противоположные стороны.

Если отрезки спорка узкие, то допускаются клинья, которые пристрачивают только по долевой нити, в этом случае один клин будет впереди, другой сзади.

Оборку выкраивают из расчета ширины юбки (по низу изделия), умноженной на 2. Ширину оборки устанавливают по желанию.

По данной выкройке можно кроить юбку клеш с одним швом. При крое такой юбки ткань складывают вдвое и выкройку укладывают так, чтобы линия выкройки с обозначением «По долевой» была на сгибе ткани. По желанию середину переднего или заднего полотна юбки можно делать со швом.

Сметывание и шитье. Боковые края юбки скалывают — долевые с поперечными и сметывают по поперечной нити. Низ подшивают подгибом не более 3 *см* и обрабатывают по установленным правилам для клешевых подгибов (см. стр. 50). Швы у юбки расположены по боковым линиям.

Платье-костюм из шерстяной или утяжеленной штапельной ткани (рис. 222). Жакет приталенной формы, по линии талии пояс. Рукав с манжетой. Юбка прямого покроя, в складку. По краю борта прострачивают отделочную машинную строчку.

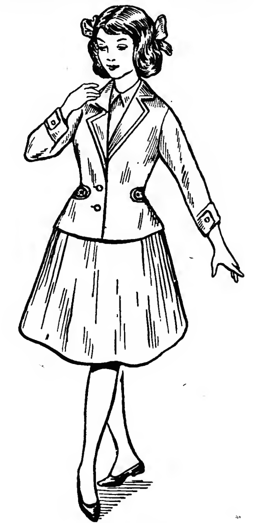


Рис. 222. Платье-костюм

Жакет такого фасона можно сшить из любого поношенного изделия. Рукав может быть укорочен, в зависимости от имеющихся отрезков ткани.

Нанесение линий фасона. Для построения чертежа выкройки жакета данного фасона берут основную выкройку платья (см. рис. 193—195) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. От точек Т и $Т_1$ (рис. 223, *а*) вниз откладывают по 10 *см*. Точки 10 соединяют по линейке (длина жакета).

От точки Т вправо по линии талии откладывают 7 *см*, от точки 7 вправо по линии талии откладывают 4 *см* (глубина вытачки по линии талии), расстояние от точки 7 до точки 4 делят на две равные части, от точки деления проводят пунктирную линию и откладывают вверх 3 *см*, а вниз — 6 *см*, от точек 3 и 5 вправо и влево откладывают по 1 *см*, затем соединяют точки 1, 7, 1, 1, 4 и 1.

Полочка. От точек Т и $Т_1$ (рис. 223, *б*) вниз откладывают по 10 *см*. Точки 10 соединяют по линейке (длина жакета).

От точки Т влево по линии талии откладывают 7 *см*, от точки 7 влево по линии талии откладывают 4 *см*, затем еще 2 *см* и еще

4 *см* (4 *см* — глубина вытачки на талии, 2 *см* — расстояние между вытачками). Вытачку строят так же, как она построена на спинке (высота вытачки 3 *см* и длина от талии 6 *см*).

От точки 10 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 3 *см*.

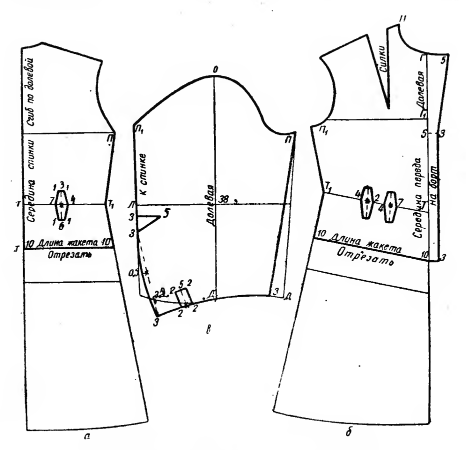


Рис. 223. Нанесение линии фасона платья-костюма:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

От точки $Г_1$ вниз по вертикальной линии (середины переда) откладывают 5 *см*, от точки 5 вправо под прямым углом откладывают 3 *см*, точки 3 и 3 низа жакета соединяют по линейке (3 *см* — припуск на борт).

От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 5 *см*.

Точку 5 и точку 3 соединяют по линейке. Нагрудная вытачка при данном фасоне остается.

Рукав. Берут основную выкройку рукава и наносят линии фасона (рис. 223, *в*). От точки О (высокая точка оката рукава) вниз проводят вертикальную линию и точку пересечения с линией низа обозначают буквой $Д_1$, затем от точки О вниз по вертикальной линии откладывают 38 *см* (длина рукава до локтя), через точку 38 проводят горизонтальную линию и точку пересечения обозначают буквой Л.

От точки Д влево по линии низа рукава откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой П.

От точки 3 влево по линии низа рукава откладывают 22 *см* из расчета окружности руки (18 *см* по мерке) плюс 4 *см*:

$$18 + 4 = 22 \text{ см}.$$

От точки 22 вниз откладывают 3 *см*, от точки 3 ведут от руки вогнутую линию к точке 3, расстояние линии от точки $Д_1$ до точки 3 делят на две равные части, от точки деления вверх под прямым углом проводят пунктирную линию и откладывают 5 *см*, от точки деления и от точки 5 вправо и влево откладывают по 2 *см* (глубина вытачки по низу рукава), затем все точки 2 соединяют по линейке.

По локтевому шву вычерчивают вытачку. От точки Л вниз откладывают 3 *см*. От точки 3 вправо проводят горизонтальную линию, равную 5 *см* (длина вытачки). От точки 3 вниз откладывают 3 *см* (глубина вытачки) и соединяют точку 3 с точкой 5.

Точку 3 и точку 3 (низа рукава) соединяют пунктирной линией, которую делят на две равные части, от точки деления влево откладывают 0,5 *см*, затем соединяют от руки точку 3, точку 0,5 и точку 3.

Юбка. Юбка к платью-костюму данного фасона прямого покроя. При желании можно сделать юбку любого фасона.

Раскрой. Выкройку жакета разрезают по нанесенным линиям фасона и затем раскладывают на ткани для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Середину спинки и переда укладывают по долевой нити ткани.

Середину рукава укладывают по долевой нити.

Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают.

Подборт подкраивают по крою изделия. Воротник кроят по основной выкройке.

Если данный фасон жакета шьют на подкладке, то ее выкраивают по выкройке жакета за вычетом ширины подборта.

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье платья-костюма данного фасона производится по установленным основным правилам сметывания и шитья изделий с бортами и воротником. Петли на жакете вытачные.

Если жакет на подкладке, то ее пришивают вручную.

Платье-халат с цельнокроеным рукавом

Платье-халат (рис. 224) для школьниц. Рукав цельнокроеный длинный, переходящий в кокетку. По линии талии мягкие вытачки, книзу сходящие на нет. Середина переда на застежке. Рукав на узкой манжете.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья-халата данного фасона берут основную выкройку (см. рис. 193—195) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Вырез горловины спинки делят на две равные части (рис. 225, *а*), от точки деления вправо проводят линию разреза плечика параллельно линии плеча спинки.

От точки Т вправо по линии талии откладывают 6 *см*, от точки 6 вправо по линии талии откладывают 3 *см* (на вытачку).

Расстояние от точки 6 до точки 3 делят на две равные части, от точки деления вверх проводят пунктирную линию и откладывают 4 *см*, от точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию так, чтобы она не дошла до линии бедер на 5 *см*. Затем вычерчивают вытачку, которая переходит на лифе в мягкую вытачку, как показано на рис. 225, *а*.

Полочка. В первую очередь наносят линию борта (рис. 225, *б*). От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 3 *см*, затем от точки 3 вверх по вертикальной линии откладывают 1,5 *см*, от точки 1,5 проводят вогнутую линию к точке Г. От точки Д вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 1,5 (3 *см* на застежку).

Рис. 224. Платье-халат с цельнокроеным рукавом

От точки Т влево по линии талии откладывают 7 *см*, от точки 7 влево — 4 *см* (глубина вытачки). Расстояние от точки 7 до точки 4 делят на две равные части, от точки деления вверх и вниз проводят вер-

тикальную пунктирную линию так, чтобы она была выше линии талии на 5 *см* и не дошла до линии бедер на 4 *см*, затем по установленным точкам вычерчивают вытачку.

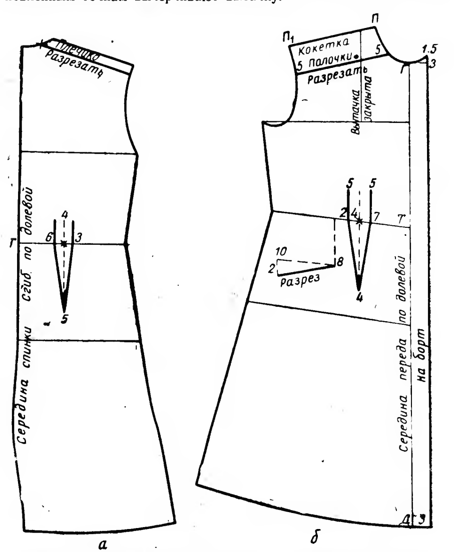


Рис. 225. Нанесение линий фасона платья-халата с цельнокроеным рукавом: *а* — спинка; *б* — полочка;

Перед вычерчиванием кокетки полочки вытачку следует закрыть (сколоть). От точки П вниз по горловине откладывают 5 *см*, от точки $П_1$ вниз по пройме также откладывают 5 *см* (ширина

кокетки полочки), точки 5 соединяют по линейке. Линии плеча кокеток спинки и полочки надо пометить для правильного соединения при крое.

Для нанесения линии разреза кармана от точки 4 влево по линии талии откладывают 2 *см*, затем от точки 2 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 8 *см*. От точки 8 влево под прямым углом проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 10 *см*. От точки 10 вниз под прямым углом откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 8 (длина разреза кармана).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани спинку укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани (рис. 226, *а*). На месте вытачек прокладывают силки.

Полочка. При раскладке выкройки на ткани полочку укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити (рис. 226, *б*).

Рукав с цельнокроеным плечиком. Берут рукав основной выкройки и укладывают середину рукава на долевую нить ткани (ткань сложена вдвое).

Плечико спинки и полочки прикладывают к точке оката рукава (высокой точке головки рукава) так, чтобы плечико спинки и полочки зашло на точку О (на рукав) на 1,5 *см* (плечико спинки и полочки встык). Затем от плечика спинки и полочки сводят чуть вогнутые линии на нет к головке рукава, дают припуски на швы по плечику спинки и полочки и сводят на нет к головке рукава (рис. 226, *в*). Внизу рукав расширяют на 3 *см* с каждой стороны и соединяют с точками O_1 и O_2. Низ рукава от точки Д удлиняют на 2 *см*, затем вогнутой линией соединяют с точкой 3.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы и затем раскраивают.

Подборт подкраивают по крою полочки. Ширина подборта указана пунктирной линией с точками (см. рис. 226, *б*). В горловине ширина подборта доходит до подреза плечика.

Сметывание и шитье. Сначала затачивают вытачки. По линии разреза кокетки полочку собирают на сброки в два-три ряда и подтягивают нитку до размера кокетки. В рукаве делают надсечки (см. рис. 226, *в*). Край кокетки подгибают наизнанку и заметывают. После сметывания боковых швов вшивают рукав.

Рукав сшивают, разутюживают и втачивают в пройму от линии бока по пройме до подгиба плечика стачным швом (рукав надо немного припосаживать), затем плечико накладывают на полочку и спинку, приметывают и пристрачивают в край.

Подборт пришивают по общим правилам обработки подборта.

Петли вытачивают или выметывают. Карман — листочку обрабатывают по общим правилам.

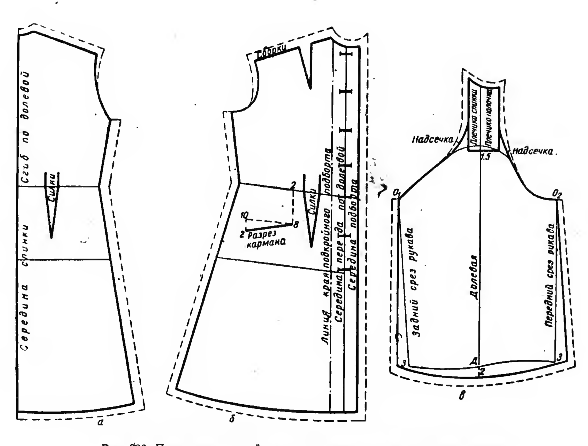


Рис. 226. Подготовка выкройки платья-халата с цельнокроеным рукавом:
а — спинка; б — полочка; в — рукав

Халат для уроков труда

Халат (рис. 227) цельнокроеный для школьницы. Перед халата на застежке. Карман настрочной. Рукав длинный на манжете. По талии спинки к передним вытачкам идет пояс. Воротник отложной.

Рис. 227. Халат для уроков труда

Наиесеиие лииий фасоиа. Для построения выкройки халата данного фасона берут основную выкройку (см. рис. 193, 194) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Спинка цельнокроеная, по талии имеет сборки (рис. 228, *а*).

Полочка. На полочке по линии талии (рис. 228, *б*) наносят вытачку. От точки Т влево по линии талии откладывают 7 *см*, от точки 7 влево откладывают 4 *см* (глубина вытачки), расстояние от точки 7 до точки 4 делят на две равные части, от точки деления вверх и вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно середине переда так, чтобы она была выше линии талии на 10 *см* и ниже линии талии на 12 *см*, точки соединяют по линейке, как показано на рис. 228, *б*.

От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 5 *см*, от точки 5 вверх откладывают 2 *см*, от точки 2 проводят свободную линию к точке Г.

От точки Д вправо откладывают 5 *см*, точку 5 и точку 2 соединяют по линейке (5 *см* на борт халата).

Карман. Карман располагают ниже линии талии на 7 *см*. Карман строят в виде квадрата 10 на 10 *см* и углы закругляют на 2 *см* (рис. 228, *в*).

Раскрой и шитье. Раскладку выкройки на ткани спорков производят соответственно обозначениям на каждой выкройке. При раскладке выкройки на ткани спинку и полочку (см. рис. 228) укладывают так, чтобы их середина была по долевой нити ткани.

Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам, затем раскраивают. Рукав кроят по основной выкройке, соблюдая правила прибавок на швы. Во-

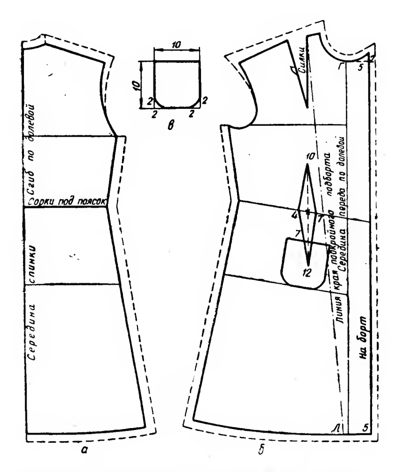


Рис. 228. Нанесение линии фасона и раскрой халата для уроков труда:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — накладной карман

ротник кроят по основной выкройке. Подборт подкраивают по крою полочки.

Сметывание и шитье халата производят по общим правилам обработки изделий с бортами.

В вытачки полочки вшивают поясок, скроенный по долевой нити. Карман настрачивают сверху.

Комбинированный сарафан

Сарафан (рис. 229) на бретельках для школьницы. Отрезной по линии талии. Юбка клеш. Отделка набивной тканью. Карман прорезной — листочка.

Рис. 229. Комбинированный сарафан

Нанесение линий фасона. Для построения сарафана данного фасона берут основную выкройку (см. рис. 193, 194) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. По линии талии спинки наносят линию разреза (рис. 230, *а*).

От точки Г вверх по вертикальной линии откладывают 3 *см*, от точки 3 проводят вправо горизонтальную линию так, чтобы она не дошла до линии проймы на 4 *см*, от точки 4 влево по горизонтальной линии откладывают также 4 *см* и вверх проводят вертикальную линию разреза до линии плеча и обозначают буквой П.

От точки $П_1$ влево по линии плеча откладывают 1 *см*, затем от точки 1 вычерчивают новую линию проймы, линию ведут от руки от точки 1 к точке $П_2$. От точки $П_2$ по вновь вычерченной пройме вверх откладывают 2 *см*.

От точки Т влево по линии талии откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 2, от точки 2 вниз откладывают 3 *см*, затем от точки 3 вычерчивают линию фасона верха сарафана, линию ведут к точке 4. Затем точку 3 (на линии талии) соединяют по линейке с точкой Я.

Полочка. По линии талии полочки наносят линию разреза (рис. 230, *б*). От точки Г вверх по вертикальной линии (середины

переда) откладывают 3 *см*, от точки 3 влево проводят горизонтальную линию разреза так, чтобы она не дошла до линии проймы на 4 *см*. От точки $П_2$ вправо по пройме откладывают 2 *см*.

От точки Т вправо по линии талии откладывают 4 *см*, точку **4** соединяют по линейке с точкой 2, затем точку 4 соединяют по линейке с точкой Я.

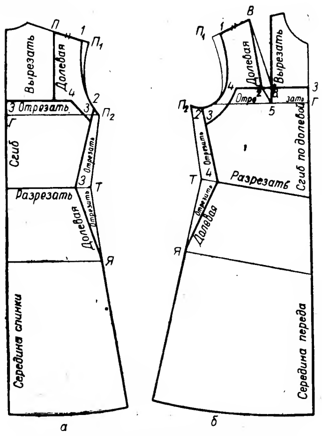


Рис. 230. Нанесенне линий фасоиа комбннированиого сарафаиа:
а — спинка; *б* — полочка

От точки 2 вниз откладывают 3 *см,* затем вычерчивают линию фасона верха сарафана, линию ведут от точки 3 к точке 4.

От точки $В_1$ вниз проводят вертикальную линию и откладывают 5 *см*, затем от точки $В_1$ влево по горизонтальной линии откладывают 2 *см* (на глубину вытачки по линии груди), точку 2 соединяют с точкой 5.

Точку В (верх вытачки) соединяют по линейке с точкой 2. От точки В влево по линии плеча откладывают длину плеча, рав-

ную длине плеча спинки от точки П до точки 1 (см. рис. 230, *а*), и обозначают точкой $П_1$. От точки $П_1$ вычерчивают пройму полочки сарафана, линию ведут от руки от точки П к точке 2.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку сарафана разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки

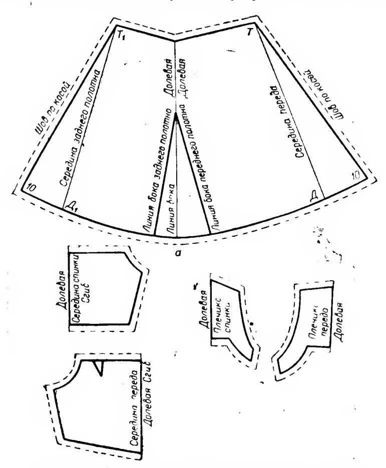


Рис. 231. Подготовка выкройки комбинированного сарафана к раскрою:
а — юбка; *б* — полочка и спинка; *в* — плечики полочки и спинки

раскладывают на ткани спорка. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Юбка. В первую очередь на ткань укладывают выкройку юбки (рис. 231, *а*). Ткань складывают вдвое лицевой стороной внутрь, находят долевую нить, прокладывают наметку, затем бе-

рут переднее и задиее полотна юбкн и обозначеинямн «Долевая» укладывают на долевую нить ткани встык.

От точки Д вправо и от точки $Д_1$ влево иа продолжении линни иза откладывают по 10 *см*, затем точки 10 соединяют с точками Т и $Т_1$ так, чтобы линии от точек Т и $Т_1$ были равны лиииям $Д_1Т_1$ и ДТ, затем вычерчивают лииню иза.

Лнии бока середнны переда и середины заднего полотиа имеют косой шов.

Спинка и полочка. При раскладке выкройки иа ткаии спинку и полочку укладывают так (рис. 231, *б*), чтобы их середина была по долевой инти иа сгибе ткаии.

Плечнки спинки и полочкн. При раскладке выкройки иа ткаии плечики спинки и полочки укладывают так (рис. 231, *в*), чтобы обозиачение «Долевая» было по долевой иитн тканн. Каждое плечнко кроят из ткаии, сложеиной вдвое.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по устаиовленым правилам и затем раскраивают. Для обработки проймы плечиков и верха сарафана выкраивают обтачкн, ширнна которых должиа быть не менее 4 *см*. Пояс кроят по долевой ннти ткаии, сложеиной вдвое.

Сметываиие и шитье. Сиачала сметывают боковые швы полочек сарафаиа, плечевые и боковые швы плечнков, затем стачивают их и швы разутюживают. На полочке по лннии груди зашивают вытачку иа нет.

Верх сарафаиа обрабатывают прнпуском иа подгиб или подкройной обтачкой. Затем обрабатывают плечнкн по пройме н горловине, подкладывают нх под лиф и прншивают втай или строчкой в край по лицевой стороие.

По косым швам юбки прокладывают искусствеиную кромку, затем швы сметывают, стачивают и разутюживают. По талии юбки и лифа собирают сборки. Юбку н лиф по лииии тални сшивают стачиым швом. Низ юбкн обрабатывают по общнм правилам обработки юбок клеш. Косую бейку подгнбают с двух сторои, заметывают обрезиые края и затем накладывают иа юбку на расстояиии 12—15 *см* от иза, приметывают и строчат в край на машиие.

К сарафаиу может быть сшита пелеринка, которую пристегнвают на пуговицы верха сарафана.

Карман листочку обрабатывают по общим правилам обработки таких кармаиов.

Комбинироваииый сарафаи с пелериикой

Комбнннрованный сарафан для школьницы (рис. 232). В талин отрезной. Юбка клеш, по линии талии сборки. К сарафаиу шьют клешевую пелеринку. Отделка одиоцветиой ткаиью.

Нанесеиие линий фасоиа. Для построеиия выкройки сарафана даииого фасоиа берут осиовиую выкройку платья (рис. 193, 194) и иаиосят иа иее лииии фасоиа.

От точки Г вверх по вертикальной линии (середины спинки) от-
Спинка. По линии талии наносят линию разреза (рис. 233, *а*).

Рис. 232. Комбинированный сарафан

кладывают 2 *см*, от точки 2 вправо по спинке проводят горизонтальную линию разреза до проймы.

От точки Т вправо по линии талии откладывают 6 *см*, от точки 6 вправо по линии талии откладывают 3 *см* на вытачку, расстояние от точки 6 до точки 3 делят на две равные части, от точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 8 *см*, затем по линейке вычерчивают вытачку, соединяя точки 8, 6 и 3.

От точки T_1 влево по линии талии откладывают 2 *см*, от точки 2 вниз проводят вертикальную линию до низа изделия параллельно линии середины спинки. Расстояние по линии талии от точки 2 до точки Т делят на три равные части, от точек деления вниз проводят вертикальные линии параллельно середине спинки и откладывают на них от линии талии по 1 *см*. Части юбки нумеруют (I, II и III).

Полочка. По линии талии наносят линию разреза (рис. 233, *б*). От точки Г вверх по вертикальной линии (середины переда) откладывают 2 *см*, от точки 2 влево проводят горизонтальную линию разреза до проймы, затем от точки 2 влево по линии разреза откладывают 2 *см*.

От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, через точки 2 проводят вертикальную линию до низа изделия.

От точки 2 влево по линии талии откладывают 7 *см*, от точки 7

влево по линии талии откладывают еще 3 *см* на вытачку, расстояние от точки 7 до точки 3 делят на две равные части, от точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 10 *см*, затем по линейке соединяют точки 7, 3 и 10 и получают вытачку.

От точки T_1 вправо по линии талии откладывают 3 *см*, от точки 3 вниз проводят вертикальную линию разреза параллельно линии

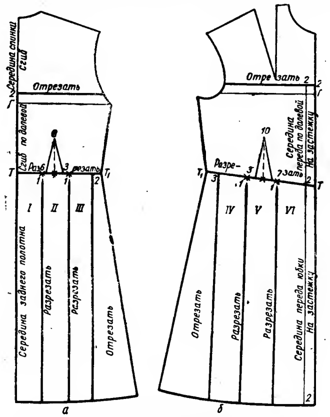


Рис. 233. Нанесение линий фасона комбинированного сарафана с пелеринкой
а — спинка; *б* — полочка

середины переда, расстояние от точки 3 до точки 2 (по юбке) делят на три равные части, от точек деления вниз проводят вертикальные линии параллельно середине переда и откладывают на них от линии талии по 1 *см*. Части юбки нумеруют (IV, V и VI).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку сарафана разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части выкройки раскладывают на ткани для кроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спика. При раскладке выкройки иа ткаии спинку укладывают так (рис. 234, *а*), чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани.

Полочка. При раскладке выкройки на ткани полочку укладывают так, чтобы ее середииа была по долевой иити ткаии (рис. 234, *б*) и отступала от края ткаии иа 4 *см* (иа обработку застежки).

От точки Г влево по лииии верха выкройки откладывают 7 *см*, от точки 7 вверх проводят пунктирную лииию и откладывают 4 *см*, точку 4 соедиияют пуиктириой лииией по лииейке с точками Г и $Г_1$.

Каждую пуиктириую лииию делят на две равиые части, от точек делеиия откладывают в боковой части проймы 0,5 *см* и в передней части лифа — 0,5 *см*, затем кривой лиииeй вычерчивают отворотик сарафана.

Юбка. Ткаиь складывают вдвое (если ткаиь широкая, то по сгибу ткани, а если узкая, — то кромка с кромкой лицевой стороиой виутрь (рис. 234, *в*).

Когда ткаиь уложеиа, производят раскладку выкройки юбки. Середииу юбки спиики укладывают иа сгиб ткани или по поперечной нити (в зависимости от шириины ткаии). Отступая на 3 *см* от долевой иити, укладывают середииу юбки переда (3 *см* иа обработку застежки). Все остальиые разрезаииые части раздвигают на 10—12 *см* (по желаиию). По лииии талии юбка имеет сборки.

Пелеринка. По выкройке верха лифа (спиики и полочки) кроят пелеринку. Прикладывают середииу спиики лифа к сгибу ткаии, затем оставшуюся часть верха полочки лифа прикладывают к спинке так (рис. 234, *г*), чтобы плечевые лииии были встык с точкой П. Затем от точки Г устанавливают длину пелеринки (в даииом случае 22 *см*), от точки П проводят через точку Д (середииа переда полочки) прямую лииию так, чтобы оиа была иа 1 *см* больше длиины пелериики.

Для того чтобы сделать ровный клеш пелеринки, следует установить иесколько вспомогательиых точек, отложив от точки П по 22 *см* (рис. 234, *г*), и сравиять клеш.

Кармаи. Наиосят лииии фасоииого кармана. Проводят вертикальиую лииию, ставят иа ией точку А и от точки А вииз откладывают 12 *см* (рис. 234, *д*). От точки 12 влево проводят горизоитальную линию и откладывают 12 *см*, от точки 12 вверх откладывают 2 *см*, точки 2 и 12 соедииняют по лииейке, затем от точки 2 вверх проводят вертикальиую пуиктириую лииию и откладывают 6 *см*, от точки 6 влево откладывают 2 *см*, точки 2 соединяют по лииейке. От точки 12 на биссектрисе угла откладывают 10 *см*.

От точки А влево проводят горизонтальиую лииию и откладывают 4 *см*, затем соединяют по лииейке точки 4, 10 и 2.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски иа швы по устаиовлеииым правилам и затем раскраивают. На юбке и кармаие припусков на швы ие дают.

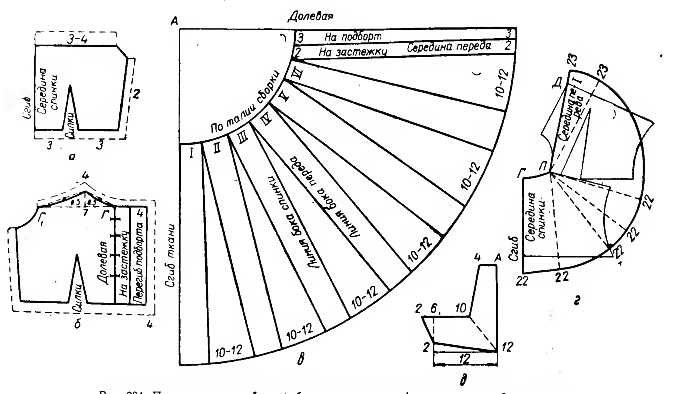


Рис. 234. Подготовка выкройки комбинированного сарафана с пелеринкой к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — юбка; *г* — пелеринка; *д* — карман

Пояс и бретельки кроят по долевой нити. Обтачку для отделки верха сарафана подкраивают по форме верха.

Сметывание и шитье. По месту вытачек прокладывают силки, сметывают вытачки, обрабатывают подгиб застежки, сметывают боковые швы лифа, обрабатывают верх сарафана подкройной обтачкой из отделочной ткани. Лицевую сторону обтачки по борту прикладывают к лицевой стороне верха лифа, пристрачивают, затем вывертывают обтачку наизнанку, шов выправляют на ребро, отглаживают, обрезной край обтачки подгибают и пришивают втай. Отворотики отгибают на лицевую сторону лифа сарафана.

Юбку в талии собирают на сборки (в два-три ряда) и пристрачивают к талии лифа.

Низ юбки обрабатывают по правилам обработки юбки клеш.

Карман настрачивают сверху и верхний край вшивают в шов линии талии. Карман двойной

Пелеринку подшивают подрубочным швом в 0,2 *см* на машине или обрабатывают краевой строчкой на машине или вручную.

Вырез горловины пелеринки обрабатывают подкройной обтачкой наизнанку.

Рис. 235. Школьный фартук с пелеринкой

Школьный фартук

Школьные фартуки с пелеринкой (рис. 235) и закрытый (рис. 236) шьют из белой или черной ткани. Выкройки этих фартуков строят на основе платья для девочек школьного возраста (см. рис. 193, 194).

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки школьного фартука с пелеринкой берут основную выкройку платья и наносят линии фасона.

По линии талии выкройку спинки отрезают. Затем проводят вертикальную линию, к которой прикладывают середину спинки и полочки так, чтобы высокие точки горловины Г совпали встык (рис. 237). От точки Г проводят наклонную линию по линейке так, чтобы ее длина в точке пересечения с вертикальной линией была 20 *см* (вырез горловины переда фартука).

От точки Г влево проводят горизонтальную линию и откладывают 20 *см* (длина пелерины фартука по линии плеча). Пройму спинки и полочки делят на три равные части и нижние точки деления обозначают буквами П и $П_1$.

От точки Т спинки влево по линии талии откладывают 6 *см*, точку 6 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой $П_1$, пунктирную линию делят на две равные части, от точки деления вправо откладывают 2 *см*.

Рис. 236. Школьный фартук закрытый

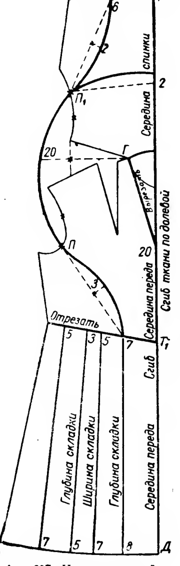


Рис. 237. Нанесение линий фасона школьного фартука с пелеринкой

От точки $Т_1$ влево по линии талии полочки откладывают 7 *см*, точку 7 соединяют по линейке с точкой П пунктирной линией,

которую делят иа две равиые части, от точки деления вправо откладывают 3 *см*. По устаиовлеиным точкам вычерчивают пелериику — спинки и полочки, лииию ведут от руки от точки 6 к точке 2 через точку $П_1$ к точке 20 через точку П, точку 3 и к точке 7.

От точки 7 влево по линии талии откладывают 5 *см*, затем от точки 5 влево откладывают еще 3 *см*, затем 5 *см*.

От точки Д влево по лииии ииза изделия откладывают 8 *см*, затем 7 *см*, 5 *см* и 7 *см*, затем все точки соединяют по лииейке. Между лиииями складок ставят обозиачения «Глубина складки» и «Шириив складки».

Выкройку закрытого фартука строят иа той же основе, что и фартука с пелериикой. При этом лииию плечевого шва следует удлииить примерио на 1—2 *см*.

Раскрой и шитье. При крое фартука припуски на швы давать ие иадо. Середиину переда и спиики укладывают иа сгибе ткаии и раскраивают обязательио по долевой иити.

Горловину обрабатывают подкройной обтачкой наизиаику втай. Край пелериины обрабатывают подрубочиым швом или косой бейкой иаизнаику.

Складки укладывают в одиу стороиу соответствеиио обозиачеииям иа чертеже.

Боковые края фартука и ииз подгибают наизиаику и подшивают втай или строчат на машиие.

Пояс пристрачивают по всей окружности талии.

По спиике пелериику можио сделать круглой. От точки $П_1$ проводят пуиктириую лииию (см. рис. 237), от которой посередине спиики откладывают 2 *см* и вычерчивают лииию пелеринки от точки 2 до точки $П_1$.

РАЗДЕЛ IV.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

ЮБКИ

Юбки могут быть одношовными, двухшовными, четырехшовными. Швы могут быть спереди и сзади юбки и по линии бока.

Юбки могут быть также клешевыми, прямыми, на кокетке, с вставными боками и оборками, в зависимости от вида ткани и имеющихся спорков.

Юбки можно перешить из платьев и юбок, вышедших из моды, мужских брюк, пальто и т. п.

Фасоны юбок следует выбирать с учетом имеющихся спорков.

По основной выкройке чертежа юбки с шестью вытачками можно сделать выкройку юбки любого фасона.

Построение чертежа основы юбки с шестью вытачками

Для построения чертежа основы юбки с шестью вытачками необходимы следующие мерки: длина юбки по боку, окружность бедер, окружность талии и вспомогательная мерка длины спины до талии.

Если фигура имеет большие отклонения от нормально сложенной фигуры (по окружности бедер), то следует снимать мерки длины юбки спереди и сзади (посередине).

Для усвоения правил построения чертежа основы приведен пример построения юбки с шестью вытачками по следующим меркам (в *см*):

длина юбки по боку	70
полуокружность бедер	50
полуокружность талии	38
длина спины до талии	38

Чертеж юбки с шестью вытачками строят следующим образом. Проводят горизонтальную линию плана — 52 *см* (рис. 238) из расчета $^1/_2$ окружности бедер плюс 2 *см* на свободное облегание бедер (для всех размеров):

$$100:2+2=52 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 70 *см*, равные длине юбки по мерке, соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (52 на 70 *см*), углы которого обозначают буквами Т, $Т_1$, Д, $Д_1$.

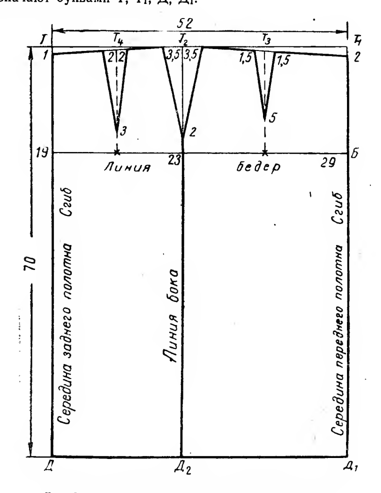


Рис. 238. Построение чертежа основы юбки с шестью вытачками

От точки Т вниз по вертикальной линии откладывают 19 *см* из расчета $^1/_2$ длины спины до талии:

$$38:2 = 19 \text{ см}.$$

От точки 19 вправо проводят горизонтальную линию бедер и точку пересечения с линией $Т_1Д_1$ обозначают буквой Б.

Для определения линии бока от точки 19 вправо по линии бедер откладывают 23 *см* из расчета $^1/_4$ окружности бедер минус 2 *см* (смещение бокового шва в сторону спинки на 2 *см* обязательно для всех размеров):

$$100:4-2=23 \text{ см.}$$

Расстояние от точки 23 до точки Б по линии бедер должно быть равно 29 *см* из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 2 *см*, снятые со спинки, и плюс 2 *см* на свободное облегание по линии бедер (для всех размеров):

$$100:4+2+2=29 \text{ см.}$$

Через точку 23 проводят вертикальную линию бока и точку пересечения с линией $ДД_1$ обозначают буквой $Д_2$, а точку пересечения с линией талии обозначают буквой $Т_2$. Глубину вытачек по линии талии определяют по следующему расчету. Определяют разницу между полуокружностью бедер по мерке с прибавлением 2 *см* (на свободное облегание для всех размеров) и полуокружностью талии по мерке:

$$50+2-38=14 \text{ см.}$$

Половина этой разницы в 7 *см* должна идти на боковую вытачку:

$$14:2=7 \text{ см.}$$

Вторая половина разницы составляет глубину задней и передней вытачек, причем задняя вытачка должна быть больше передней на 1 *см*. Для этого из оставшихся 7 *см* вычитают 1 *см*, после чего определяют глубину передней вытачки:

$$7-1=6 \text{ см}$$
$$6:2=3 \text{ см (глубина передней вытачки).}$$

Глубина задней вытачки будет:

$$3+1=4 \text{ см.}$$

По линии бока строят боковую вытачку. От точки $Т_2$ вправо и влево по линии талии откладывают по 3,5 *см*.

От точки 23 вверх по линии бока откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точками 3,5 и получают боковую вытачку.

От точки $Т_1$ вниз по вертикальной линии $Т_1Д_1$ (середины переднего полотна юбки) откладывают 2 *см* (для всех размеров), точку 2 соединяют по линейке с точкой 3,5 (правой стороны линии бока).

От точки Т вниз по вертикальной линии ТД (середины заднего полотна юбки) откладывают 1 *см* (для всех размеров), точку 1 соединяют по линейке с точкой 3,5 (левой стороны линии бока).

Для определення места расположення передней вытачкн лнннэ бедер от точкн 23 до точкн Б делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх проводят вертикальную пунктнрную лнннэ и точку пересечення с лннией талнн обозначают буквой T_3. От точкн T_3 вправо н влево (по линии талнн) откладывают по 1,5 *см* (глубина передней вытачки, деленная на 2). От точкн деления вверх по пунктнрной линин откладывают 5 *см*, точку 5 соедннянт по лннейке с точками 1,5 и получают переднюю вытачку.

Для определения места расположення задней вытачкн лнннэ бедер от точки 19 до точки 23 делят на две равные частн н обозначают точкой деления. От точкн деления вверх проводят вертнкальную пунктирную лнннэ н точку пересечення с линней талнн обозначают буквой T_4. От точкн T_4 вправо н влево (по линии талнн) откладывают по 2 *см* (глубнна задней вытачки, деленная на 2). От точки деления вверх по пунктнрной лнннн откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкамн 2 н получают заднюю вытачку.

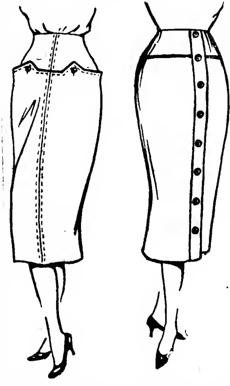


Рис. 239. Юбка прямого покроя иа кокетке (с мысиками)

Рис. 240. Юбка прямого покроя иа кокетке (без мысиков, с планкой)

Юбка прямого покрая на кокетке

Юбка прямого покроя нмеет кокетку у переда (рнс. 239). Нижнюю часть юбкн настрачнвают на кокетку, отступая от края на 1 *см*. Ннжняя часть юбкн нмеет цельнокроеные мысикн, под которыми можно сделать карманы. Середнна переда юбкн нмеет шов, простроченный отделочной строчкой. Юбку данного фасона можно сшнть нз мужскнх брюк илн широкой юбки. Еслн спорка недостаточно, то можно скомбннировать с другой тканью.

Эту юбку можно сделать и без мыснков, а если юбка по шнрине спорков не проходнт, то можно посереднне переда сделать планку, на которую нашнть отделочные пуговнцы (рис. 240).

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки юбки прямого покроя на кокетке (см. рис. 239) берут основную выкройку юбки с шестью вытачками (см. рис. 238) и наносят на нее линии фасона.

Линию середины переда от точки Т до точки Б делят на две равные части (рис. 241) и обозначают точкой деления, от точки деления влево проводят горизонтальную пунктирную линию до вытачки по линии бока. Затем от точки деления влево по пунктирной линии откладывают 9 *см* (для всех размеров).

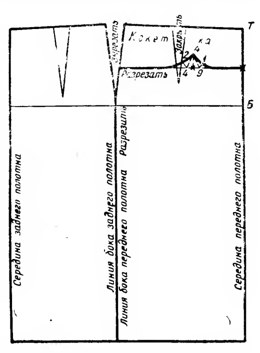


Рис. 241. Нанесение линий фасона юбки прямого покроя на кокетке

От точки 9 влево по пунктирной линии откладывают 4 *см* для фасонного мысика, расстояние от точки 9 до точки 4 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 4 *см*, эту точку 4 соединяют по линейке пунктирной линией с точками 9 и 4. Затем на биссектрисе углов откладывают от точки 9 — 1 *см*, а от точки 4— 2 *см*.

По установленным точкам вычерчивают мысик и проводят линию разреза юбки. Линию ведут от точки деления (линии ТБ) через точку 1, точку 4, точку 2 и к вытачке по линии бока. Передняя вытачка на кокетке должна быть закрыта, а боковую следует вырезать. Выкройку по линии бока разрезают. Вытачку у заднего полотна юбки по линии талии оставляют.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку юбки разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на спорках ткани. Раскладку выкройки на спорках производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки. Пример раскладки выкройки на спорках брюк показан на рис. 242, *а*.

К линии бока низа юбки, насколько позволяет ширина спорков брюк, по желанию можно дать припуск на раскос шва. У кокетки вытачку закрывают и раскладывают ее на верхней части брюк.

Выкройки заднего полотна юбки располагают на спорках передней половинки брюк.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски иа швы по устаиовленным правилам насколько позволяют имеющиеся спорки ткаии, а затем раскраивают.

Раскрой юбки даииого фасона может быть произведеи и из других спорков с добавлеиием новой ткани.

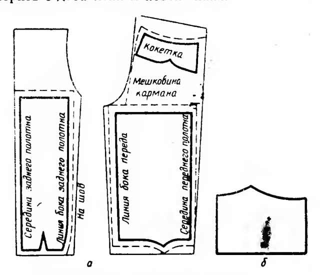


Рис. 242. Подготовка выкройки юбки прямого покроя иа кокетке к раскрою:
а — раскладка и раскрой юбки; *б* — подкройиая обтачка с мешковиной

Мешковину и кокетку кроить надо вместе. Под мысик подкраивают ткаиь вместе с мешковиной (рис. 242, *б*).

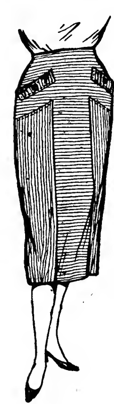
Сметывание и шитье. Средиие швы кокетки и юбки надо стачать и разутюжить, затем обработать фасоииый мысик. Если есть кармаи, то мысик прострочить, после этого иижиюю часть юбки приметать иа кокетку и пристрочить иепрострочеииую часть кокетки у спинки, сметать и зашить вытачку, стачать шов, разутюжить и сметать по боковым швам, а затем стачать. По левому боку обработать застежку «молиию» или застежку иа крючки и петли. Затем пришить корсаж и подшить низ.

Юбка прямого покроя со вставными боковыми частями

Юбка прямого покроя имеет вставиые боковые части (рис. 243), которые у переда переходят в складки. Задиее полотио юбки может быть сделаио в двух вариаитах: целое и из клиньев, в зави-

симости от имеющихся спорков ткаии. Заднее полотио можио сделать посередине со складкой и со швом. Даииый фасон юбки очень удобен для переделки и комбинирования.

Эта юбка может быть скомбинирована из двух тканей разной расцветки, иапример из ткаии в полоску и гладкой ткани.



Рнс. 243. Юбка прямого покроя со вставнымн боковымн частямн

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки юбки данного фасона берут основную выкройку юбки с шестью вытачками (см. рис. 238) и наносят на нее линии фасона.

Рнс. 244. Нанесенне лнннй фасона юбки со вставнымн боковымн частямн

От точки Б влево по горизоитальной линии бедер откладывают 9 *см* (рис. 244).

От точки 9 вверх под прямым углом откладывают 2,5 *см*. От точки Д влево по горизонтальиой линии низа юбки откладывают 9 *см*, точку 9 соединяют по линейке с точкой 2,5.

От точки $Б_1$ вниз по линии бока откладывают 1 *см* и точку 1 соединяют по линейке с точкой 2,5. По линии бока иаиосят линию разреза. Для даиного фасоиа боковую, переднюю и заднюю

вытачки следует вырезать. От боковой и задней вытачек вниз проводят вертикальные линии разреза.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку юбки разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на спорках ткани. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Заднее полотно юбки. Заднее полотно юбки может быть скроено в двух вариантах.

При первом варианте (рис. 245, *а*) середину выкройки заднего полотна укладывают так, чтобы она была по долевой нити на сгибе ткани.

При втором варианте выкройку разрезают и раскладывают так, чтобы каждая часть выкройки была скроена отдельно

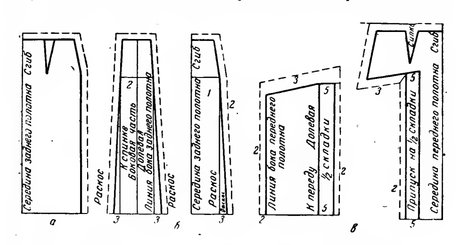


Рис. 245. Подготовка выкройки юбки со вставными боковыми частями к раскрою:

а — заднее полотно юбки (первый вариант); *б* — заднее полотно юбки (второй вариант); *в* — переднее полотно юбки

(рис. 245, *б*). Середину заднего полотна укладывают так, чтобы она была по долевой нити на сгибе ткани. От вытачки необходимо дать раскос шва — 3 *см*. Боковая часть выкройки заднего полотна также должна иметь раскос шва в обе стороны по 3 *см*.

Переднее полотно юбки. Середину переднего полотна укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити на сгибе ткани (рис. 245, *в*). К линии разреза следует дать припуски на половину глубины складки от 5 до 8 *см* в зависимости от имеющихся спорков.

Боковую часть переднего полотна укладывают так, чтобы линия разреза была по долевой нити и также к ней дают припуск на половину глубины складки 5 или 8 *см*.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам и в зависимости от имеющихся спорков и затем раскраивают.

Сметывание и шитье. В первую очередь следует наметать боковую часть юбки на переднюю и пристрочить, затем стачать швы складок. Если заднее полотно юбки целое, то надо зашить вытачки и сшить боковые швы.

Если заднее полотно юбки из клиньев, то следует стачать клинья и затем стачивать боковые швы. Клапан в готовом виде пристрачивают или пришивают вручную потайными стежками. Затем пришивают корсаж и подшивают низ.

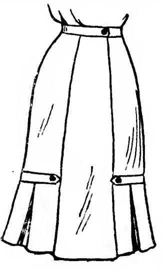


Рис. 246. Юбка прямого покроя со вставными боковыми оборками

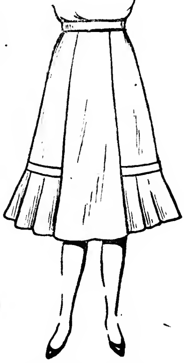


Рис. 247. Юбка прямого покроя с боковыми клешевыми оборками

Юбка прямого покроя со вставными боковыми оборками

Юбка прямого покроя со вставными боковыми оборками, заложенными встречными складками (рис. 246). Длина оборок может быть по желанию или в зависимости от имеющихся спорков. Складки закладывают в одну сторону или делают встречными. Оборка может быть плиссированной в зависимости от того, из чего шьют юбку, или клешевой (рис. 247). Середины переднего и заднего полотен юбки имеют сгиб ткани. Отделка оборок — узкая бейка.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки юбки данного фасона берут основную выкройку юбки с шестью вытачками (см. рис. 238) и наносят на нее линии фасона.

Вытачки спинки и переда на выкройке вырезают, затем от конца вытачек вниз проводят вертикальные линии до низа изделия (рис. 248). От низа изделия по линиям разреза вверх откладывают 20 *см* на длину оборки.

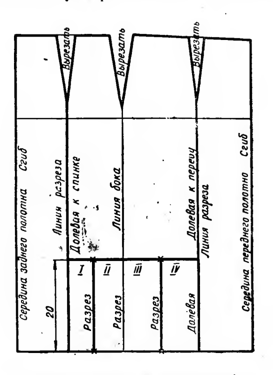


Рис. 248. Нанесение линий фасона юбки прямого покроя со вставными боковыми оборками

По линии бока оборки наносят линию разреза. Затем горизонтальную линию разреза оборки от линии бока до вертикальной линии переднего и заднего полотна делят на две равные части и от точек деления вниз проводят вертикальные линии разреза, а части обозначают цифрами I, II, III и IV.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку юбки разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани.

Середину заднего полотна юбки укладывают так, чтобы она была по долевой нити на сгибе ткани (рис. 249, *а*).

Переднее полотно укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити на сгибе ткани (рис. 249, *б*).

Боковую часть верха юбки укладывают так, чтобы линия бока была по долевой нити ткани (рис. 249, *в*). Если оборка в складку, то разрезанные выкройки укладывают так, чтобы они были на расстоянии друг от друга на 8 или 6 *см* в зависимости от имеющихся отрезков ткани (рис. 249, *г*).

Если оборка клешевая, то отрезанную выкройку под номером IV укладывают так, чтобы правая линия разреза была по долевой

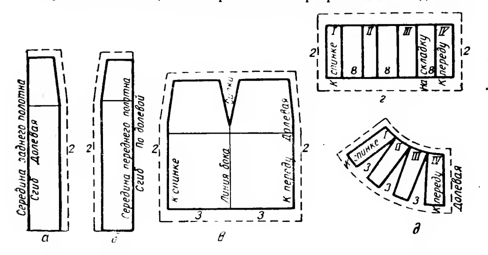


Рис. 249. Подготовка выкройки юбки прямого покроя со вставными боковыми оборками к раскрою:

а — заднее полотно юбки; *б* — переднее полотно юбки; *в* — боковая часть верха юбки; *г* — оборка в складку; *д* — клешевая оборка

нити ткани, затем встык прикладывают части III, II и I верхней частью, а низ раздвигают на 3 или 5 *см* для клеша волана (оборки) (рис. 249, *д*).

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и в зависимости от имеющихся спорков.

Если боковая часть юбки не проходит без шва, то можно сделать шов.

Сметывание и шитье. Если оборка имеет складки, то укладывают складки, закрепляют и приметывают к боковой части юбки (так же делают и волан). Когда пристрочена оборка, юбку сшивают по разрезным линиям, застрачивают боковую вытачку и обрабатывают по общим правилам шитья юбок.

Юбка клеш со швами спереди и сзади (рис. 250). Величина клеша расширяется внизу в зависимости от окружности талии и бедер (чем меньше окружность талии по отношению к бедрам, тем клеш будет больше). Клеш может быть бóльшим в том случае, если сделать короткие вытачки (короткие вытачки увеличивают клеш, а длинные уменьшают, но длина вытачек не должна превышать длину до линии бедер).

Рис. 250. Юбка клеш

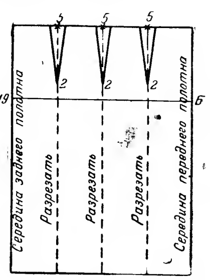


Рис. 251. Нанесение линий фасона юбки клеш

Нанесение линий фасона и раскрой. Для построения выкройки юбки клеш берут основную выкройку юбки с шестью вытачками (см. рис. 238) и наносят линии фасона.

Линию талии делят на четыре равные части и обозначают точками деления (рис. 251). От каждой точки деления вниз проводят вертикальные пунктирные линии — линии разреза.

Для построения вытачек по линии талии следует произвести расчет глубины вытачек. Для этого определяют разницу между полуокружностью бедер по мерке с прибавлением 2 *см* (на сво-

бодное облегание для всех размеров) и полуокружностью талии по мерке:

$$50 + 2 - 38 = 14 \text{ } см.$$

Разницу, равную 14 *см*, распределяют на вытачки поровну:

$$14 : 3 = 5 \text{ (округленно).}$$

От точек деления по линии талии строят вытачки глубиной в 5 *см*, т. е. от каждой точки деления вправо и влево по линии талии откладывают по 2,5 *см*.

От линии бедер по каждой пунктирной линии вверх откладывают по 2 *см* и точки 2 соединяют с точками глубины вытачки. Выкройку разрезают по пунктирным линиям, вырезают вытачки и при раскладке выкройки на ткани линии вытачек прикладывают встык одна к другой, за счет этого по линии низа юбки получается клеш (рис. 252). Середина переднего и заднего полотен юбки имеет косой шов, долевая нить проходит по линии бока.

Сметывание и шитье. Юбку клеш данного фасона шьют по общим правилам шитья юбок клеш. По линиям среза швов перед сметыванием делают искусственную кромку. По линии бока вшивают «молнию».

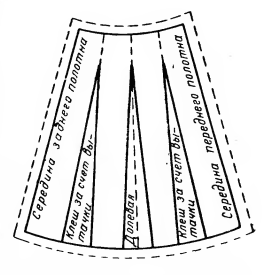


Рис. 252. Подготовка выкройки юбки клеш к раскрою

БЛУЗКИ И ПЛАТЬЯ

Построение чертежа основы блузки без вытачки

Для построения чертежа основы блузки без вытачки необходимы следующие мерки: длина спины до талии, длина переда, длина плеча, длина рукава, окружность шеи, окружность груди и проймы.

Для усвоения правил построения чертежа основы приведен пример построения чертежа блузки без вытачек 48 размера по следующим меркам (в *см*):

длина спины до талии	38
длина переда (50 — $^1/_6$ окружности шеи)	44
длина плеча	14
длина рукава	60
полуокружность шеи	18
полуокружность груди	48
окружность проймы	39

Построение чертежа спинки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 253). От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 20 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 2 *см* на свободный разворот плеч (для всех размеров):

$$36:2+2=20\ см.$$

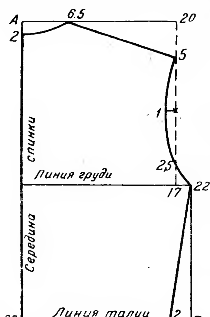


Рис. 253. Построение чертежа основы спинки блузки без вытачки

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров), а затем от точки 2 вниз по вертикальной линии откладывают 38 *см* (длина спины до талии.

От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см*:

$$36:6+0{,}5=6{,}5\ см.$$

Точку 6,5 соединяют вогнутой линией с точкой 2 и получают вырез горловины спинки.

От точки 20 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 5 *см* на скос плеча для нормально наклонных плеч (для высоких плеч скос плеча 4,5 *см*, а для покатых — 6 *см*). Точку 5 соединяют по линейке с точкой 6,5 и получают линию плеча спинки, равную 15 *см* (длина плеча 14 *см* плюс 1 *см* на посадку при сметывании изделия).

От точки 5 вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно середине спинки и на ней откладывают 17 *см* из расчета $^1/_3$ окружности проймы плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$39:3+4=17\ см.$$

Через точку 17 проводят горизонтальную линию груди до пересечения с линией середины спинки, равную 22 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности груди минус 2 *см* (смещение бокового шва на 2 *см* в сторону переда обязательно для всех размеров):

$$96:4-2=22\ см.$$

От точки 17 вверх по пунктирной линии откладывают 2,5 *см* (для всех размеров), расстояние на пунктирной линии от точки 2,5 до точки 5 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления под прямым углом к пунктирной линии откладывают 1 *см* и затем слегка вогнутой линией соединяют точки 5, точку 1, точку 2,5 и точку 22 и получают линию проймы.

От точки 22 вниз проводят вертикальную линию бока параллельно середине спинки, затем от точки 38 вправо проводят горизонтальную линию талии и точку пересечения с линией бока обозначают буквой Т. От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 22 и получают линию приталенного бока спинки.

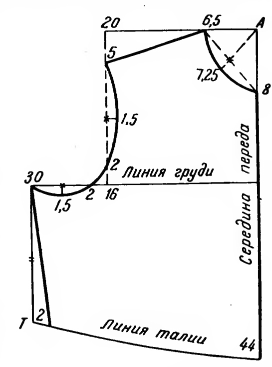


Рис. 254. Построение чертежа основы полочки блузки без вытачки

Построение чертежа полочки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 254). От точки А влево по горизонтальной линии плана откладывают 20 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 2 *см* на свободный разворот плеч (для всех размеров):

$$36:2+2=20 \text{ см.}$$

От точки А влево по линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см:*

$$36:6+0,5=6,5 \text{ см.}$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 8 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$36:6+2=8 \text{ см.}$$

Точки 6,5 и 8 соединяют пунктирной линией, которую делят на две равные части и обозначают точкой деления. Затем от точки А через точку деления проводят пунктирную линию, равную 7,25 *см,*

из расчета $1/2$ суммы расстояний от точки А до точки 6,5 и точки А до точки 8:

$$(6{,}5 + 8) : 2 = 7{,}25 \text{ см.}$$

Точку 6,5, точку 7,25 и точку 8 соединяют от руки вогнутой линией и получают вырез горловины полочки лифа.

От точки 20 вниз откладывают 5 *см* на скос плеча переда для нормально наклонных плеч (для высоких плеч скос плеча 4,5 *см*, а для покатых — 6 *см*). Точку 5 соединяют по линейке с точкой 6,5 и получают линию плеча, равную 14 *см* (длина плеча полочки меньше на 1 *см* линии плеча спинки):

$$15 - 1 = 14 \text{ см.}$$

От точки 5 вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно середине спинки и на ней откладывают 16 *см* из расчета $1/3$ окружности проймы плюс 3 *см* (для всех размеров):

$$39 : 3 + 3 = 16 \text{ см.}$$

Через точку 16 проводят горизонтальную линию груди до пересечения с линией середины переда, равную 30 *см*, из расчета $1/4$ окружности груди плюс 2 *см*, снятые со спинки, и плюс 4 *см* на свободное облегание груди (для всех размеров):

$$96 : 4 + 2 + 4 = 30 \text{ см.}$$

От точки 16 вверх по пунктирной линии откладывают 2 *см*, расстояние на пунктирной линии от точки 2 до точки 5 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо откладывают 1,5 *см* (для всех размеров).

От точки 16 влево по линии груди откладывают 2 *см*, расстояние от точки 2 до точки 30 по линии груди делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз под прямым углом откладывают 1,5 *см*. Затем вычерчивают от руки пройму полочки, вогнутую линию ведут от точки 14 к точке 1,5 через точки 2, к точке 1,5 и к точке 30.

Для определения линии бока полочки необходимо измерить длину линии бока спинки, так как длина бока переда равна длине бока спинки. Поэтому строить чертеж переда без предварительного построения чертежа спинки нельзя. Длину бока спинки измеряют от точки 22 до точки Т (см. рис. 253) и такую же величину откладывают по вертикальной линии от точки 30 (рис. 254) и обозначают буквой Т.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 44 *см* из расчета длины переда минус $1/6$ окружности шеи:

$$50 - 6 = 44 \text{ см.}$$

Точку Т и точку 44 соединяют от руки линией (эту линию соединять по линейке не рекомендуется).

От точки Т вправо по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 30.

Построение чертежа рукава. Проводят горизонтальную линию плана — 39 *см* (рис. 255) из расчета окружности проймы (по снятой мерке).

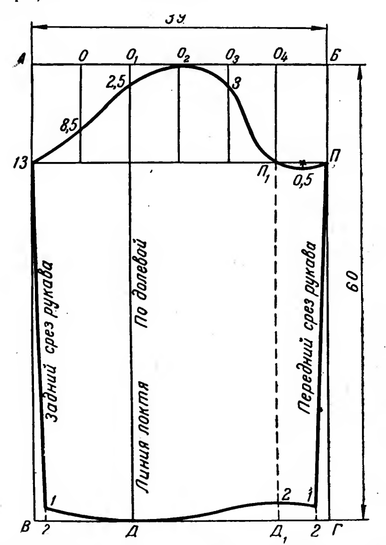


Рис. 255. Построение чертежа основы рукава блузки без вытачки

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии, соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (39 на 60 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 13 *см* из расчета $^1/_3$ окружности проймы:

$$39:3=13 \text{ см}.$$

От точки 13 вправо проводят горизонтальную линию и точку пересечения с линией БГ обозначают буквой П.

Линию плана АБ делят на шесть равных частей:

$$39:6=6{,}5 \text{ см}.$$

Точки деления обозначают буквами О, $О_1$, $О_2$, $О_3$, $О_4$. От каждой точки деления вниз проводят вертикальные линии на линию 13П, точку пересечения линии, опущенной из точки $О_4$, обозначают буквой $П_1$.

От точки О вниз по вертикальной линии откладывают 8,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности проймы плюс 2 *см:*

$$39:6+2=8{,}5 \text{ см}.$$

От точки $О_1$ вниз по вертикальной линии откладывают 2,5 *см* (для всех размеров). Точка $О_2$ является высшей точкой головки рукава. От точки $О_3$ вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см* (для всех размеров). Линию от точки П до точки $П_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз под прямым углом откладывают 0,5 *см.* Затем вычерчивают от руки головку рукава изогнутой линией, линию ведут от точки 13 через точку 8,5, точку 2,5 к точке $О_2$; через точку 3, точку $П_1$, точку 0,5 к точке П.

От точки $О_1$ вниз проводят вертикальную линию локтя до линии низа рукава и точку пересечения с линией ВГ обозначают буквой Д.

От точки $П_1$ вниз проводят вертикальную пунктирную линию до линии низа рукава и точку пересечения обозначают буквой $Д_1$, от точки $Д_1$ вверх по пунктирной линии откладывают 2 *см.*

От точки В вправо по линии ВГ откладывают 2 *см,* от точки 2 вверх под прямым углом откладывают 1 *см,* точку 1 соединяют по линейке с точкой 13.

От точки Г влево по линии ВГ откладывают 2 *см,* от точки 2 вверх под прямым углом откладывают 1 *см,* точку 1 соединяют по линейке с точкой П. Затем вычерчивают линию низа рукава, линию ведут от руки от точки 1 (правой стороны) через точку 2, точку Д к точке 1. Линия от точки 1 до точки 13 — задний срез рукава, а линия от точки 1 до точки П — передний срез рукава. Линию локтя от точки 2,5 до точки Д при крое располагают по долевой нити.

Построение чертежа воротника. Проводят линию плана — 23 *см* (рис. 256) из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 5 *см* (на мысик воротника):

$$36:2+5=23 \text{ см}.$$

От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 8 *см*, равные ширине воротника (ширина воротника зависит от фасона), соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (23 на 8 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой Б. От точки Г влево по горизонтальной линии откладывают 5 *см* (на мысик), от точки 5 вверх откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой Б. От точки В вправо по линии ВГ откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см*:

$$36:6+0,5=6,5 \text{ см.}$$

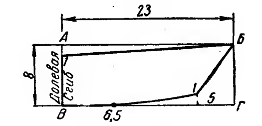


Рис. 256. Построение чертежа основы воротника блузки без вытачки

Точку 1 соединяют от руки с точкой 6,5. Линия 1В — середина воротника — является линией сгиба ткани и в большинстве своем при крое она должна быть расположена по долевой нити.

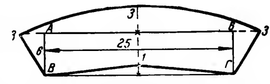


Рис. 257. Построение чертежа основы манжеты блузки без вытачки

Построение чертежа манжеты. Манжеты, как и воротники, бывают различных фасонов. К блузкам с длинными рукавами, как правило, кроят прямые манжеты. Для коротких и полудлинных рукавов делают фасонные манжеты.

Для построения фасонной манжеты проводят линию плана — 25 *см* из расчета окружности руки, снятой по мерке. От линии плана с двух сторон проводят вертикальные линии по 6 *см*, равные ширине манжеты, соединяют эти линии под прямым углом и получают прямоугольник (25 на 6 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г (рис. 257).

От точки А влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают на ней 3 *см*. От точки Б вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают на ней 3 *см*, точки 3 соединяют по линейке с точками В и Г.

Линии плана АБ и ВГ делят на две равные части и обозначают точками деления. От точки деления плана вверх откладывают 3 *см*, все точки 3 соединяют от руки овальной линией. От точки деления

на линии ВГ вверх откладывают 1 *см*, точку В, точку 1 и точку Г соединяют от руки вогнутой линией.

Манжету кроят в развернутом виде, середина манжеты должна быть расположена по долевой нити.

Платье с цельнокроеным рукавом и вставной ластовицей

Платье отрезное по линии талии (рис. 258). Лиф с цельнокроеным коротким рукавом и вставной ластовицей.

Рис. 258. Платье с цельнокроеным рукавом и вставной ластовицей

Вырез горловины круглый. Юбка из прямого полотна с оборкой. Платье можно скомбинировать, сочетая гладкую ткань разных расцветок или гладкую ткань с тканью в полоску, в клетку.

Нанесение линий фасона лифа. Для построения выкройки лифа платья данного фасона берут основную выкройку блузки без вытачки (см. рис. 253 и 254) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. От точки П (рис. 259,*а*) вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют от руки вогнутой линией с точкой Г. От точки $П_1$ вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают на ней 3 *см*, точку 3 соединяют от руки с точкой 2.

Линию плеча от точки $П_1$ следует продлить по линейке на 15 *см* (длина рукава лифа), затем от руки соединить точку 3 и точку 15. От точки $П_2$ вниз по линии бока откладывают 3 *см*, затем от этой точки 3 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 15. Через точки 3 и $П_2$ проводят линию подреза

рукава так, чтобы она была равна 12 *см* и от точки вправо вышла на 2 *см*, а влево — на 10 *см*.

От точки Т и $Т_1$ вниз под прямым углом откладывают по 3 *см*, которые соединяют по линейке. Правую точку 3 (у линии бока) соединяют пунктирной линией по линейке с точкой 2, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления влево под прямым углом откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают линию бока, линию ведут от руки от точки 2 через точку 1,5 к точке 3.

Полочка. От точки П (рис. 259, *б*) вверх под прямым углом откладывают 2 *см*. От точки $П_1$ вверх проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 2 *см*, точки 2 соединяют от руки. Линию плеча от точки П через точку $П_1$ следует продлить на 15 *см*, затем от руки соединить с точкой 2.

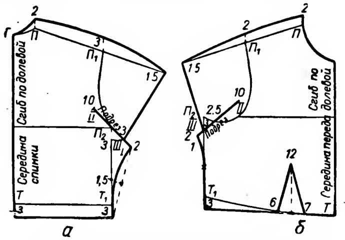


Рис. 259. Нанесение линий фасона лифа платья с цельнокроеным рукавом и вставной ластовицей:
а — спинка; *б* — полочка

От точки $П_2$ вправо по вырезу проймы откладывают 2,5 *см*, затем от точки $П_2$ вниз по линии бока откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 15. Через точки 3 и 2,5 проводят линию подреза рукава так, чтобы она была равна 12 *см* и от точки 3 влево вышла на 2 *см*, а вправо — на 10 *см*.

От точки $Т_1$ вниз проводят вертикальную линию, равную 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой Т. Линию бока от точки 3 до точки 3 делят на две равные части, затем вычерчивают бок полочки, линию ведут от точки 2 к точке деления. Место втачивания ластовицы обозначают цифрами I, II и III.

Построение чертежа ластовицы. Проводят вертикальную линию, равную 18 *см* (для всех размеров). Вертикальную линию (18 *см*)

делят иа две равные частн н обозначают точкой деления. От точки деления (рнс. 260) вправо проводят горнзонтальную пунктнрную линню, затем кладут линейку иа точку 18 и на пунктирную лнню так, чтобы расстояние от точкн 18 до пуиктнриой линни было равно 12 *см.*

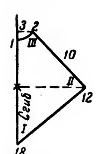


Рис. 260. Построеиие чертежа ластовицы к платью с цельнокроеным рукавом

От верха вертикальной лннин вниз откладывают 3 *см.* От точки 3 вправо проводят горизонтальную пунктнриую лннню и на ией откладывают 2 *см,* точку 2 соедлняют с точкой 12 (эта линия равна 10 *см*). От точкн 3 внпз по вертнкальиой лнииии откладывают 1 *см,* затем вогиутой лнннней соедииияют от рукн точку 2 н точку 1.

На ластовице обозиачают места втачнвання цифрамн I, II н III.

Раскрой лифа. Прн раскладке выкройкн лнфа на ткаин надо приколоть ее булавкамн, прнбавить иа швы только по лиинн плеча н производить раскрой. Ластовица при раскрое имеет сгиб тканн по вертнкальной лииии.

Сметываиие и шитье лифа. Сметывают плечевые н боковые швы лифа. Затем прострачивают, швы разутюжнвают н края обметывают. Втачивают ластовицу соответственно цифровым обозначенням I, II н III. Перед втачиваиием ластовицы обрезные края разреза иадо обметать, чтобы оии ие осыпались, также следует обметать и обрезные края ластовицы, а затем втачивать.

Ластовнцу вметывают мелкимн сметочными стежками. Строчат на машиие со стороиы ластовнцы, причем, когда строчка проходит через углы, прн повороте нзделия нглу оставляют в тканн. Шов втачнваиия ластовицы ие должеи превышать 0,5—0,8 *см.* После втачиваиня ластовицу иадо хорошо разутюжить, чтобы не былс складок.

Юбка. Для юбкн берут два полотна (рнс. 261, *а*) по длнне юбкн мннус ширииа оборкн. Шнрина юбкн должна быть из расчета $^1/_2$ окружностн тални плюс 20 *см* нлн 15 *см* на сборки:

$$76:2+20=58 \text{ см}.$$

Юбка может быть с двумя нлн четырьмя швами, в завнснмости от ширнны ткаин.

Оборка должна быть шнре юбки (рис. 261, *б*) из расчета:

$$58+30=88 \text{ см}.$$

Оборка может быть из иесколькнх составных частей.

Сметываиие и шитье юбки. Юбку н оборку по всем швам стачнвают, швы разутюживают, по линин талнн на юбке делают сборкн (собнрать надо мелкнмн стежкамн «вперед иглой» в два илн трн ряда на интку), нниткн подтягивают до размера окружности талин и закрепляют. Юбку приметывают к талин лифа.

Оборку также собирают на нитку, подтягивают до размера ширины низа юбки и приметывают, затем пристрачивают. Дальнейшая обработка платья производится по общим правилам шитья изделий.

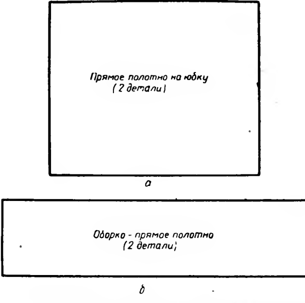


Рис. 261. Юбка к платью с цельнокроеным рукавом и вставной ластовицей:
а — юбка; *б* — оборка

Платье с цельнокроеным рукавом и вставным бочком

Платье отрезное по линии талии (рис. 262). Лиф с цельнокроеным коротким рукавом и вставным бочком, переходящим в рукав. Воротник большой отложной с заложенными складками. Юбка прямого покроя с заложенными по талии мягкими складками.

Нанесение линий фасона лифа. Для построения выкройки лифа платья данного фасона берут основную выкройку блузки без вытачки (см. рис. 253 и 254) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. От точки Ш вниз посередине спинки откладывают 2 *см* (рис. 263, *а*). От точки Р вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 3 *см*, от точки 3 вычерчивают вырез горловины, линию ведут от руки от точки 3 к точке 2.

От точки П вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 9 *см* (длина рукава). От точки 9 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 4 *см*, точку 4 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 3 (гор-

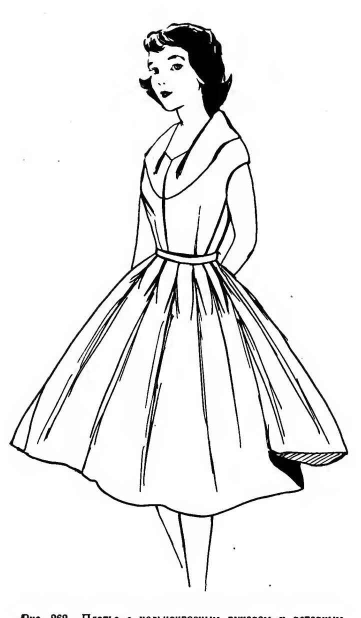


Рис. 262. Платье с цельнокроеным рукавом и вставным бочком

ловины), пунктирную лиииию делят иа две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх под прямым углом откладывают 1 *см*, затем по установленным точкам вычерчивают линию плеча с рукавом, линию ведут от руки от точки 3 через точку 1 к точке 4.

От точки $П_1$ вниз по линии бока откладывают 2 *см*, от точки 2 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию в 3 *см*, затем точку 3 соединяют по линейке с точкой $П_1$ и точку 3 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 4, пунктирную линию

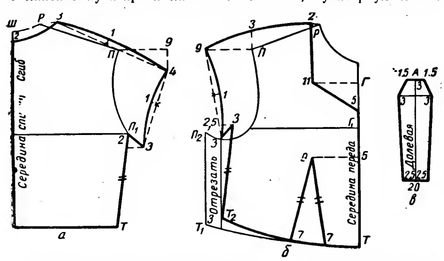


Рис. 263. Нанесенне лнннй фасона лнфа платья с цельнокроеным рукавом н вставным бочком:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — вставной бочок

делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления влево под прямым углом откладывают 1 *см*, затем по установленным точкам вычерчивают пройму рукава, линию ведут от руки от точки 4 через точку 1 к точке 3.

Полочка. От точки П вверх проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 3 *см* (рис. 263, *б*), затем от точки П влево проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 9 *см* (длина рукава). По установленным точкам вычерчивают линию плеча с рукавом, линию ведут от точки Р через точку 3 к точке 9.

От точки $Т_1$ вправо по линии талии откладывают 3 *см*. От точки $П_2$ вправо по вырезу проймы откладывают 3 *см*, точки 3 соединяют по линейке (эта часть бока отрезается). Точку 3 у проймы соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 9, затем от точки 3 вверх по пунктирной линии откладывают 2,5 *см*, расстояние от точки 2,5 до точки 9 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо под прямым

углом откладывают 1 *см*, затем вычерчивают пройму рукава полочки, линию ведут от руки от точки 9 через точку 1 к точке 3. От точки 2,5 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию, равную 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 3 (проймы).

Для определения длины бока полочки измеряют длину бока спинки от точки $П_1$ до точки Т, затем линию, равную линии бока спинки, проводят от точки 3 к линии среза бока и точку пересечения обозначают буквой $Т_2$.

От точки Р вправо по овальной линии плеча откладывают 2 *см*, от точки 2 вниз проводят вертикальную линию и на ней откладывают 11 *см*, от точки 11 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и точку пересечения с серединой переда обозначают буквой Г, от точки Г вниз посередине переда откладывают 5 *см*, точку 5 соединяют по линейке с точкой 11.

От точки Т влево по линии талии откладывают 7 *см*. От точки $Г_1$ вниз посередине переда откладывают 5 *см*, от точки 5 влево проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 9 *см*, точку 9 соединяют по линейке с точкой 7. Затем от точки 7 влево по линии талии откладывают еще 7 *см* (глубина вытачки по линии талии) и точку 7 соединяют с точкой 9, а затем точку 7 соединяют от руки с точкой $Т_2$.

В с т а в н о й б о ч о к. От точки А (рис. 263, *в*) вниз проводят вертикальную линию и на ней откладывают 20 *см* из расчета длины бока лифа плюс 3 *см* на длину рукава:

$$17+3=20 \text{ см}.$$

От точки 20 вправо и влево проводят горизонтальные линии и откладывают по 2,5 *см*. От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 3 *см*, через точку 3 вправо и влево проводят горизонтальные линии и откладывают по 3 *см*, точки 3 соединяют по линейке с точками 2,5. От точки А вправо и влево проводят горизонтальные линии и откладывают по 1,5 *см*, точки 1,5 соединяют по линейке с точками 3 и получают бочок лифа. Середина бочка — вертикальная линия «Долевая».

О т л о ж н о й в о р о т н и к. Проводят горизонтальную линию плана — 26 *см* (для всех размеров), от нее с двух сторон проводят вертикальные линии по 35 *см* (для всех размеров), соединяют их под прямым углом и получают прямоугольник (26 на 35 *см*), углы которого обозначают буквами А, Б, В, Г (рис. 264).

От точки Б вниз по вертикальной линии откладывают 11 *см* на ширину воротника. Линию АВ делят на две равные части и обозначают точкой деления. Точку деления соединяют по линейке пунктирной линией с точкой Б. Пунктирную линию делят на четыре равные части и обозначают точками деления, затем от правой точки деления влево под прямым углом откладывают 4 *см*, от средней точки деления влево под прямым углом откладывают 5 *см*, а от нижней точки деления под прямым углом откладывают 4 *см*, затем по установленным точкам вогнутой линией соединяют

от руки точку Б, точку 4, точку 5, точку 4 и точку деления (линии АВ).

Линию ВГ делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 4 *см*, затем от точки деления влево по линии ВГ откладывают 7 *см*, точку 7 и точку 4 соединяют по линейке.

Точку 7 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой деления линии АВ, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой влево под прямым углом откладывают 1,5 *см*, точку деления, точку 1,5 и точку 7 соединяют от руки вогнутой линией.

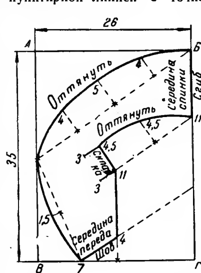


Рис. 264. Построение чертежа отложного воротника платья с цельнокроеным рукавом и вставным бочком

От точки 4 (низа изделия) вверх проводят вертикальную линию параллельно линии БГ и на ней откладывают 11 *см* (для всех размеров), точку 11 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 11 (на линии БГ).

Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вверх под прямым углом откладывают 4,5 *см*. От точки 11 (середины прямоугольника) под прямым углом вверх проводят вертикальную линию и откладывают 4,5 *см*, затем от точки 11 и 4,5 влево проводят линию, равную 3 *см* (для складки), а точку 4,5 соединяют от руки вогнутой линией с точкой 4,5 и с точкой 11. Линия 11Б — середина воротника по спинке.

Раскрой лифа. Выкройку лифа платья разрезают по нанесенным линиям фасона и раскладывают на ткани спорков соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по линии плеча 1,5 *см*, по линии талии 2—3 *см*, по остальным линиям на швы припусков давать не надо. Воротник кроят вдвое, середина воротника по долевой нити.

Сметывание и шитье лифа. Сначала сметывают плечевые швы, затем втачивают бочок от талии через угол рукава с той и другой стороны (т. е. спинки и полочки). Перед втачиванием бочка обрезные края лифа и вставного бочка следует обметать. Шов втачивания бочка не должен превышать 0,8 или 1 *см*.

При шитье иа машине, когда строчка проходит через углы, иглу оставляют в ткаии, изделие поворачивают, а затем продолжают строчку. В углах делают иадсечки, обметывают и разутюживают, чтобы ие было защипов.

Воротиик сшивают, оставляя только часть лииии пришива к горловине. Вывертывают на лицевую стороиу, прометывают края и заутюживают. На воротиике закладывают складки и скрепляют. Середииу переда горловииы лифа обрабатывают подкройиой обтачкой иаизиаику, затем пришивают воротиик по общим правилам соедииеиия воротиика с горловииой.

Пройму рукава обрабатывают подкройиой обтачкой иаизиаику, обрезиой край обтачки подгибают и подшивают втай.

Юбка. Юбку кроят из прямого полотиа. Для этого отрезают два или три полотиа по длиие юбки, стачивают швы и разутюживают. Затем производят расчет складок. Полотио складывают вдвое и измеряют саитиметром. Из шириины измереииого полотиа иадо вычесть $^1/_2$ окружиости талии. Например, шириииа измереииого полотна — 94 *см*, из этой шириины иадо вычесть $^1/_2$ окружиости талии (38 *см*):

$$94 - 38 = 56 \text{ см}.$$

Этот остаток делят иа количество складок (иапример 7 складок) и получают глубииу каждой складки (рис. 265):

$$56 : 7 = 8 \text{ см}.$$

Складки распределяют так, чтобы первые складки были от середииы переда вправо и влево иа расстояиии 7 *см* (для всех размеров). От точки 7 откладывают глубину складки в 8 *см*. Затем от сгиба полотна (т. е. определеииой лииии бока) по лииии талии откладывают половину глубииы складки:

$$8 : 2 = 4 \text{ см}.$$

Когда эти складки определеиы, надо измерить расстояиие между ними от точки 8 до точки 4, чтобы иайти расстояиие между складками. Например, измереиная шириииа оставшегося полотиа будет 28 *см*, из этого числа иадо вычесть сумму глубииы двух складок:

$$8 + 8 = 16 \text{ см}$$
$$28 - 16 = 12 \text{ см}.$$

Получеииое число следует разделить иа три части:

$$12 : 3 = 4 \text{ см}.$$

Это число показывает расстояиие между складками по лииии талии. Для определеиия глубииы складок по лииии бедер иеобходимо от лииии талии вииз отложить длииу до бедер и провестн горизоитальиую лииию. Затем от середииы каждой складки опустить вииз пуиктириую лииию (иа лииию бедер), после чего устаиовить глубииу складок по лииии бедер. Для этого из шириины полотиа, равиой 94 *см*, надо вычесть $^1/_2$ окружиости бедер — 50 *см*:

$$94 - 50 = 44 \text{ см}.$$

Этот остаток разделить иа 7 складок:

$$44 : 7 = 6 \text{ см (округлеино)}.$$

От пуиктириой лииии вправо и влево по линии бедер надо отложить половину глубииы складки:

$$6 : 2 = 3 \text{ см}.$$

Рнс. 265. Построенне складок на юбке к платью с цельнокроеным рукавом н. вставным бочком

Точки 3 соединить с точками верха складок.

От сгиба полотна по линии бедер следует отложить также ½ складки, т. е. 3 *см* и соединить с точками *4*.

Складки делают встречиыми или одиостроиними.

Платье-костюм с мягкими вытачками по линии талии

Платье-костюм из шерстяной или утяжелениой штапельной ткани (рис. 266). Жакет короткий, до лииии талии, с втачным полудлинным рукавом. По линии талии зашиты мягкие вытачки. Посередиие переда застежка на три пуговицы, петли вытачные.

Юбка с односторонними круговыми складками.

Нанесение линий фасона жакета. Для построения выкройки жакета данного фасона берут основную выкройку блузки без вытачки (см. рис. 253 и 254) и наносят на нее линии фасона.

Рис. 266. Платье-костюм с мягкими вытачками по линии талии

Спинка. От точки Т и $Т_1$ вниз проводят вертикальные линии (рис. 267, *а*) по 4 *см*, которые соединяют под прямым углом (длина жакета от талии 4 *см*).

От точки Т вправо по линии талии откладывают 6 *см*, затем вправо от точки 6 откладывают 2,5 *см* (глубина мягкой вытачки).

От точкн 6 н точки 2,5 вииз проводят вертикальиые лииии. От точкн 2,5 вправо по лниин тални откладывают 2 *см* (расстояние между складками). Затем вправо по лиинн талии откладывают еще 2,5 *см*. От точки 2 и точки 2,5 вииз проводят вертикальиые линии.

Полочка. От точки Г вправо проводят горизоитальиую линию н откладывают 4 *см* (рнс. 267, *б*) иа шнрину борта жакета.

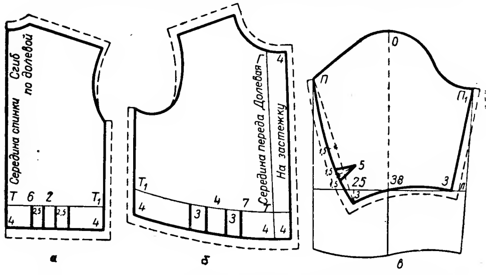


Рис. 267. Нанесение линий фасона жакета платья-костюма с мягкими вытачками по линии талии:
а — спинка; *б* — полочка; *в* — рукав

От точкн Т и $Т_1$ внне проводят вертнкальные линнн по 4 *см* (длниа жакета от талнн). Затем точки 4 соединяют от рукн лнннеи так, чтобы она прошла вправо на 4 *см* (иа шнрнну борта), н точку 4 соединяют по лннейке параллельно середнне переда с точкой 4 горловнны.

Рукав. От точкн О внне (рнс. 267, *в*) проводят горнзонтальную пунктнрную линию н откладывают 38 *см* (длнна рукава), через точку 38 проводят горнзонтальную лнннюи н точку пересечення с правой вертнкальиой лннией рукава обозначают буквой Л, от которой вправо откладывают 3 *см*, точку 3 соеднняют по лннейке с точкой $П_1$. От точкн 3 влево по горнзоитальной линии откладывают 25 *см* нз расчета окружиости рукн по мерке плюс 4 *см*:

$$21 + 4 = 25 \text{ см.}$$

От точки 25 внне проводят вертикальиую пуиктирную лиинию и на ней откладывают 3 *см*, затем от точки 3 вычерчнвают низ рукава, лнию ведут от руки (слегка вогиутую) к точке 3.

Точку 3 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой П, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления влево откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают линию среза задней половинки рукава, линию ведут от точки П через точку 1,5 к точке 3.

Линию от точки 1,5 до точки 3 делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо проводят пунктирную линию и откладывают 5 *см*, затем от точки деления вверх и вниз откладывают по 1,5 *см* (глубина вытачки 3 *см*) и каждую точку 1,5 соединяют по линейке с точкой 5.

Раскрой жакета. При раскрое жакета все выкройки раскладывают на ткани спорков соответственно обозначениям на каждой части выкройки, прикалывают булавками, дают припуски на швы

Рис. 268. Построение односторонних круговых складок на юбке к платью-костюму с мягкими вытачками по линии талии

по установленным правилам и затем раскраивают. Раскрой воротника производят по основной выкройке воротника (см. рис. 256).

Подборт подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье жакета. Сметывание и шитье жакета производится по общим правилам сметывания и шитья изделий с бортами.

Юбка. Юбку к данному фасону платья-костюма делают с односторонними круговыми складками. Расчет складок производится следующим образом. Берут ткань шириной (рис. 268) из расчета окружности бедер плюс 4 *см* (на свободное облегание) и умножают на 3:

$$(100 + 4) \times 3 = 312 \text{ см.}$$

Ширина складки может быть 3, 4 или 5 *см*. Берут ширину складки в 4 *см* и определяют, сколько надо заложить складок.

Для этого берут окружность бедер плюс 4 *см* (на свободиое облеганне) и затем делят на ширину складкн:

$$100 + 4 = 104\ см$$

$$104 : 4 = 26\ складок.$$

Затем необходимо узиать, какой шнрины должиа быть каждая складка по лннни талии. Для этого окружность талнн делят иа количество складок:

$$76 : 26 \approx 3\ см\ (округлению).$$

Прежде всего необходимо стачать все полотна ткаин, ие затачивая одного шва, так как юбку в складку делают в развернутом виде. Еслн есть кромки, то перед тем как разутюжнть швы, нх иадо иадсечь в иескольких местах. Затем устанавливают точную длину юбки, инз юбки подгнбают и подшивают втай, оставляя иеподшитымн 8 нли 10 *см* до нестачаиного шва.

На полотне по линии бедер прокладывают крупиую иаметку, затем намечают складки и закладывают одиу за другой.

По лнннн низа от края полотиа оставляют иа шов 1 нли 1,5 *см*, затем закладывают внутрь $^1/_2$ глубнны складки — 4 *см* (глубииа складки равна ширине складки, умножеииой иа два), в даином случае $4 \times 2 = 8$ *см*.

После того как заложеиа $^1/_2$ глубины складки, отмечают шнрину складки — 4 *см*, затем глубнну складки — 8 *см*, и опять 4 *см*, и опять 8 *см* и т. д.

На линин талии складки закладывают в зависимости от расстояния инжних меток, т. е. от $^1/_2$ глубниы складки 4 *см* вверх проводят вертикальиую линию, от которой по лннни талин отмеряют 3 *см*, точку 3 соедняют по лннейке с точкой 4 иа линин бедер, затем от глубнны складки вверх проводят вертикальную линню до лниин талнн, от которой также откладывают 3 *см* (округлеино) н опять соеднняют с точкой 4 на лиииии бедер и т. д.

Складкн заметывают от лнннн ннза до линни бедер, прн этом юбка в окружиости бедер должна быть равна окружности бедер плюс 4 *см*. Затем складки заметывают от лннии бедер до лннни талии. Когда складки уложены, их заутюживают со стороны нзнаикн через влажную ткань. Затем застрачнвают оставшнйся шов н подшивают на этом участке низ. После этого обрабатывают застежки под складкой и прнншивают корсаж. По линнн бедер складки следует скрепить тесьмой. Готовую юбку проглаживают через влажную ткань по лицевой стороне.

Платье-костюм с цельнокроеным воротником

Жакет платья-костюма (рнс. 269) комбниированиый резной, с вставиымн боковыми частями. По линни талнн пояс завязывается бантиком. Юбка прямого покроя. Этот фасои платья-костюма удобен при переделке и комбиинровании.

Нанесенне линий фасона. Для построення выкройкн жакета даиного фасоиа берут осиовиую выкройку блузки без вытачки (см. рис. 253 н 254) н иаиосят на нее линнн фасоиа.

Рис. 269. Платье-костюм с цельнокроеным воротником

Спинка. От линнн талин (рис. 270, *а*) вннз проводят вертнкальные линни по 10 *см* (длина жакета). Точкн 10 соеднияют под прямым углом. Линию проймы от точкн П до точки $П_2$ делят иа две равиые частн н обозиачают точкой деления. От точкн деления влево проводят горизонтальную пунктнриую линию до пересечения с линней середины спинкн.

От точки Т вправо по линнн тални откладывают 6 *см*, затем от точкн 6 вправо откладывают глубнну вытачки 4 *см*, расстояние между точкамн 6 и 4 делят на две равные части н обозначают точкой делення. От точкн деления вверх проводят вертнкальную пуиктирную линию так, чтобы она не дошла до линнн груди на 2 *см*, точку 2 соеднняют по линейке с точкой 6 и точкой 4.

Затем от точки 2 вверх проводят вертикальную линию и точку пересечения с горнзонтальной пунктнрной линией обозначают буквой Ш. От точки Ш проводят линню фасоиного разреза до точки делення проймы.

От точки делення глубины вытачкн иа тални вннз проводят вертнкальную линню и точку пересечення с иизом нзделня обозначают буквой Д. От точки Д вправо и влево откладывают по 1 *см*, точкн 1 соедлняют по лиийке с точкамн 6 и 4. От лнини бока влево по лннии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соедииняют по лннейке с точками $П_2$ н 10.

Полочка. От точки Т и $Т_1$ (рнс. 270, *б*) вннз проводят вертнкальные линии по 10 *см* и соедлняют точки 10 по лннейке. Лннию проймы делят на две равные части и обозначают точкой делення, от точкн делення вправо проводят горизонтальную пунктнрную лииию н точку пересечеиия с середнной переда обозиачают буквой Ш.

От точки Т влево по лннин тални откладывают 8 *см*, затем

от точки 8 влево по линии талии откладывают глубину вытачки 6 *см*, расстояние между точками 6 и 8 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию так, чтобы она не дошла до линии груди на 4 *см*, точку 4 соединяют по линейке с точкой 8 и 6, затем от точки 4 вверх проводят вертикальную линию разреза так, чтобы она не дошла до пунктирной линии на 2 *см*, и точку 2 соединяют по линейке с точкой деления проймы.

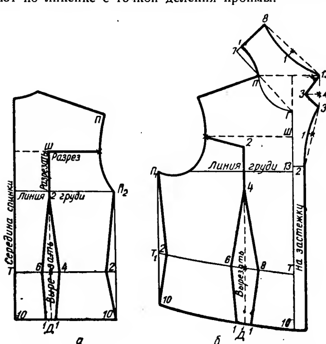


Рис. 270. Нанесение линий фасона жакета платья-костюма с цельнокроеным воротником:
а — спинка; б — полочка

От точки деления (на линии талии) вниз проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения с линией низа обозначают буквой Д. От точки Д вправо и влево откладывают по 1 *см*, точки 1 соединяют по линейке с точками 6 и 8.

От точки $Т_1$ вправо по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 10 (линии бока) и с точкой $П_1$.

От точки Г вниз посередине переда откладывают 13 *см*, от точки 13 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см*, от точки 2 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда (на застежку) и внизу под прямым углом соединяют с точкой 10.

Для построения цельнокроеного воротника кладут линейку иа точку Г и точку П и ведут пуиктириую лииию, продолжая ее за точку П на 7 *см*, из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см*:

$$36:6+1=7 \text{ см}.$$

От точки 7 вправо под прямым углом проводят лниию ширины воротиика — 8 *см*. От точки П проводят горизонтальиую пуиктириую лииию и на ией откладывают 13 *см*, точку 13 соедиияют по линейке пуктириой линией с точкой 8, пунктирную линню делят на две равные части н обозиачают точкой делеиня.

От точки делеиия влево под прямым углом откладывают 1 *см*, затем ведут от руки лииию от точки 8 через точку 1 к точке 13.

От точки 13 вииз проводят вертнкальиую пуиктириую лииию в 4 *см*, точку 4 соедниняют пуиктириой лииией с точкой 2. От точки 4 влево проводят горизоитальиую пуиктириую линию н откладывают 3 *см*, точку 3 соедниняют по лииейке с точкой 13. Затем от точки 4 вииз по пуиктириой лииии откладывают 3 *см*, точки 3 соединяют по лииейке. Пунктнриую линию от точкн 3 до точкн 2 делят иа две равные части и обозначают точкой делення, от точки деления влево под прямым углом откладывают 1 *см*, затем свободиой лииией соедииняют точку 2, точку 1 н точку 3. От точкн 7 вправо по лииии шнриiы воротника откладывают 1 *см*, затем вогнутой лииией соедииняют точку 1 н точку П.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку спннки и полочки разрезают по иаиесеииым лиииям фасоиа н разрезаииые части раскладывают иа ткаии. Раскладку выкройки производят соответственио обозначеииям иа каждой частн выкройки.

С п и н к а. Середниу выкройки спинки укладывают так, чтобы оиа была по долевой нитн на сгибе ткани (рис. 271, *а*). Боковую часть спики укладывают иа тканн так, чтобы обозначение «Долевая» было по долевой нитн ткаин.

П о л о ч к а. Середниу переда выкройки полочки укладывают так, чтобы оиа была по долевой нити (рис. 271, *б*). Боковую часть выкройки полочки укладывают так, чтобы обозиачеиие «Долевая» было по долевой нити ткаии.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски иа швы по установлеииым правилам и затем раскраивают. Подборт с воротииком подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье. Сиачала иадо сметать боковые части жакета, которые сшивают стачиым или иакладиым швом, в зависимости от фасона. Если иакладным швом, то можно сверху иастрачивать боковую или средиюю часть спинки или полочки. При этом углы полочкн и спинки обрабатывают подкройиой обтачкой.

Если боковые части соединяют стачным швом, то в углах иеобходимо сделать иадсечки. Затем сметывают плечевые и боковые швы. Сшивают середииу воротиика изделия. По краю борта делают кромку. Подборт с воротииком в готовом внде приметывают и пристрачивают. По линни талии вшивают поясок.

Построение чертежа основы блузки с нагрудной вытачкой

Для построения чертежа основы блузки с нагрудной вытачкой необходимы следующие мерки: длина спины до талии, длина переда, длина плеча, длина рукава, окружность шеи, окружность груди и окружность проймы.

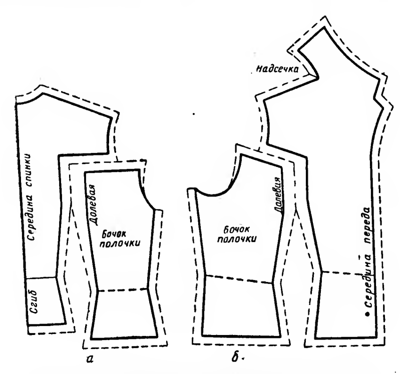


Рис. 271. Подготовка выкройки жакета платья-костюма с цельнокроеным воротником к раскрою:
а — спинка; б — полочка

Для усвоения построения чертежа основы приведен пример построения чертежа блузки с нагрудной вытачкой 48 размера по следующим меркам (в *см*):

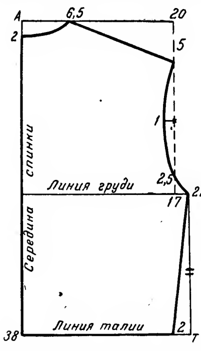
длина спины до талии	38
длина переда (50 — $^1/_6$ окружности шеи)	44
длина плеча	14
длина рукава	60
полуокружность шеи	18
полуокружность груди	48
окружность проймы	39

Построение чертежа спинки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 272). От точки А вправо по горизонтальной

лииии плаиа откладывают 20 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 2 *см* на свободиый разворот плеч (для всех размеров):

$$36:2+2=20 \text{ см.}$$

От точки А вниз по вертикальной лииии откладывают 2 *см* (для всех размеров), затем от точки 2 вниз по вертикальной линии откладывают 38 *см* (длина спииы изделия до талии).



Рнс. 272. Построеиие чертежа осиовы спннки блузки с нагрудной вытачкой

От точки А вправо по горизонтальиой лииии плаиа откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см*:

$$36:6+0{,}5=6{,}5 \text{ см.}$$

Точку 6,5 соединяют вогиутой лииией с точкой 2 и получают вырез горловины спинки.

От точки 20 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 5 *см* иа скос плеча для нормально иаклонных плеч (для высоких плеч скос плеча — 4,5 *см*, а для покатых — 6 *см*).

Точку 5 соединяют по линейке с точкой 6,5 и получают линию плеча спинки, равную 15 *см* (длина плеча 14 *см* плюс 1 *см* иа посадку при сметывании изделия).

От точки 5 вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно середине спинки и на ней откладывают 17 *см* из расчета $^1/_3$ окружности проймы плюс 4 *см* (для всех размеров):

$$39:3+4=17 \text{ см.}$$

Через точку 17 проводят горизонтальную линию груди до пересечения с линией середины спинки, равную 22 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности груди минус 2 *см* (смещение бокового шва на 2 *см* в сторону спинки обязательио для всех размеров):

$$96:4-2=22 \text{ см.}$$

От точки 17 вверх по вертикальной пунктирной линии откладывают 2,5 *см* (для всех размеров), расстояние иа пунктирной ли-

нии от точки 2,5 до точки 5 делят на две равные части и обозначают точкой деления.

От точки деления под прямым углом к пунктирной линии откладывают 1 *см* и затем слегка вогнутой линией соединяют точку 5, точку 1, точку 2,5 и точку 22 и получают линию проймы.

От точки 38 вправо проводят горизонтальную линию талии. От точки 22 вниз проводят вертикальную линию бока параллельно середине переда и точку пересечения с горизонтальной линией талии обозначают буквой Т. От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 22 и получают приталенный бок спинки.

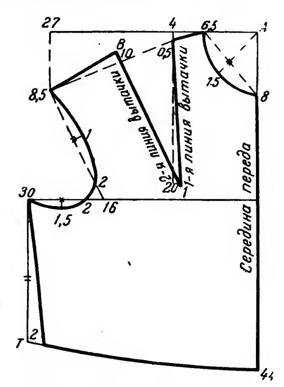


Рис. 273. Построение чертежа основы полочки блузки с нагрудной вытачкой

Построение чертежа полочки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 273). От точки А влево по горизонтальной линии плана откладывают 27 *см* из расчета ½ окружности шеи плюс 2 *см* на разворот плеч (для всех размеров) и плюс 7 *см* на вытачку:

$$36:2+2+7=27\ см.$$

От точки А влево по линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см*:

$$36:6+0{,}5=6{,}5\ см.$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 8 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$36:6+2=8\ см.$$

Точки 6,5 и 8 соединяют по линейке пунктирной линией, которую делят на две равные части и обозначают точкой деления, затем от точки А через точку деления проводят пунктирную линию, равную 7,25 *см*, из расчета $^1/_2$ суммы расстояний от точки А до точки 6,5 и от точки А до точки 8:

$$(6{,}5+8):2=7{,}5\ см \text{ (округленно)}.$$

Точку 6,5, точку 7,5 и точку 8 соединяют от руки вогнутой линией и получают вырез горловины полочки лифа.

От точки 6,5 влево по горизонтальной линии плана откладывают 4 *см* (для всех размеров), от точки 4 вниз под прямым углом откладывают 0,5 *см*, точку 0,5 соединяют по линейке с точкой 6,5.

От точки 0,5 вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно линии середины переда и на ней откладывают 20 *см* (длина вытачки, которая может быть продлена или уменьшена при примерке изделия).

От точки 20 вправо под прямым углом откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой 0,5 и получают первую линию вытачки.

От точки 27 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 8,5 *см* из расчета $^1/_2$ глубины вытачки плюс 5 *см* на скос плеча переда для нормально наклонных плеч (для высоких плеч скос плеча должен быть 4,5 *см*, а для покатых — 6 *см*);

$$7:2+5=8{,}5\ см.$$

Точку 8,5 и точку 0,5 соединяют пунктирной линией по линейке. От точки 8,5 откладывают вправо по пунктирной линии 10 *см* из расчета длины плеча 14 *см* минус 4 *см*, отложенные от точки 6,5 (плана):

$$14-4=10\ см.$$

От точки 1 (низа вытачки) проводят по линейке линию через точку 10 так, чтобы она была равна линии вытачки от точки 0,5 до точки 1 (т. е. 20 *см*), конец линии обозначают буквой В и получают вторую линию вытачки. Точку В соединяют по линейке с точкой 8,5 (скос плеча).

От точки 8,5 проводят пунктирную линию параллельно второй

линии вытачки и откладывают 16 *см* из расчета $1/3$ окружиости проймы плюс 3 *см* (для всех размеров):

$$39:3+3=16\ см.$$

Через точку 16 проводят горизонтальную линию груди до пересечения с линией середины переда, равную 30 *см*, из расчета $1/4$ окружности груди плюс 2 *см*, снятые со спинки, и плюс 4 *см* на свободное облегаиие груди (для всех размеров):

$$96:4+2+4=30\ см.$$

От точки 16 вверх по пуиктириой лииии откладывают 2 *см*, расстояние на пунктириой лииии от точки 2 до точки 8,5 делят на две равные части и обозиачают точкой деления. От точки деления вправо откладывают 1 *см* (для всех размеров), затем от точки 16 влево по линии груди откладывают 2 *см*, расстояние от точки 2 до точки 30 по линии груди делят иа две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз под прямым углом откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают от руки пройму полочки вогнутой линией от точки 8,5 через точку 1 к точке 2 (линии проймы), к точке 2 (линии груди), к точке 1,5 и к точке 30.

Для определеиия лииии бока полочки измеряют длину линии бока спиики, так как длииа бока переда равиа длине бока спинки. Поэтому строить чертеж полочки без предварительного построения чертежа спинки нельзя. Длину бока спинки измеряют от точки 22 до точки Т (см. рис. 272) и линию такой же длины откладывают по вертикальиой лиии от точки 30 (см. рис. 273). Длину бока переда обозначают буквой Т.

От точки А вниз по вертикальной лиии откладывают 44 *см* из расчета длииы переда минус $1/6$ окружности шеи:

$$50-6=44\ см.$$

Точку Т и точку 44 соединяют от руки линией (эту лииию талии соедииять по линейке не рекомендуется).

От точки Т вправо по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 30.

Построение чертежей рукава, воротиика и манжеты. Построение чертежей рукава, воротника и манжеты аналогично построению рукава, воротника и маижеты к блузке без вытачки (см. рис. 255—257).

Блузка иавыпуск

Блузка навыпуск с застежкой посередине переда. Перед на планке. Воротник отложной. По талии полочки заложены мягкие вытачки. Отделка клапанами. Блузка данного фасона может быть сшита из мужской рубашки (рис. 274). Из мужской сорочки можно сшить и блузку с отложным воротником со стойкой (рис. 275). Середина переда этой блузки иа застежке. Такую блузку можио иосить и под юбку.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки блузки навыпуск (см. рис. 274) берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272 и 273) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. Спинка блузок (рис. 274 и 275) остается без изменения за исключением увеличения длины от талии на 13 *см*.

П о л о ч к а. При нанесении линий фасона блузки навыпуск (см. рис. 274) от точки Т и $Т_1$ (рис. 276) вниз проводят вертикальные линии по 13 *см* (длина блузки от талии), точки 13 соединяют по линейке. От точки $Т_1$ вправо по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют с точкой 13 и точкой П.

Рис. 274. Блузка навыпуск

От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см*, от точки 4 вниз проводят вертикальную линию, параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой 13.

От точки Т влево по линии талии откладывают 10 *см*, затем от точки 10 влево по лииии талии откладывают 3 *см* (глубиия вытачки), расстояние от точки 10 до точки 3 делят иа две равиые части и обозначают точкой делеиия, от точки делеиия вниз проводят вертикальную пунктириую лииию и точку пересечеиия с иизом обозначают буквой Д.

Рис. 275. Блузка с отложиым воротииком со стойкой

От точки Д вправо и влево по иизу изделия откладывают по 0,5 *см*, точки 0,5 соедиияют по лииейке с точкой 3 и точкой 10.

От точки 10 вверх проводят вертикальиую линию 10 *см*, от точки 10 вправо проводят горизоитальную лииию 3 *см*, точку 3 соедиияют с точкой 3 (по лииии талии). Нагрудиая вытачка остается.

При иаиесеиии линий фасоиа блузки с отложиым воротииком со стойкой (см. рис. 275) от точки Т и $Т_1$ проводят вниз

вертикальные линии (рис. 277) по 13 *см* (длина блузки от линии талии). По линии бока блузка приталена на 2 *см*.

От точки Г вниз посередине переда откладывают 13 *см*, от точки 13 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2,5 *см*, от точки 2,5 вниз проводят вертикальную линию

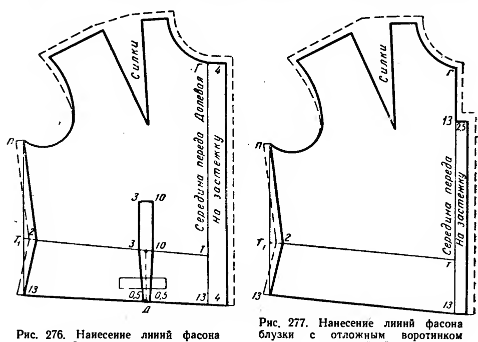


Рис. 276. Нанесение линий фасона блузки навыпуск

Рис. 277. Нанесение линий фасона блузки с отложным воротинком со стойкой

параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой 13 (2,5 *см* на застежку). Нагрудная вытачка остается.

Раскрой. Все выкройки блузок навыпуск при раскладке на ткани прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам и в зависимости от имеющихся спорков, а затем раскраивают.

Подборт подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье данных фасонов блузок производится по общим правилам шитья изделий.

Блузка со сборками или вытачками по горловине

Блузка имеет сборки по линии горловины, воротник стойка (рис. 278), рукав короткий, цельнокроеный.

Блузка с вытачками по линии горловины, рукав втачной с манжетой, отделка пуговицами (рис. 279). Эти блузки могут быть

перешиты из любого изделия — мужских и дамских сорочек, а также из нижней части платья.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки блузок данных фасонов берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (рис. 272, 273) и наносят на нее линии фасона.

Рис. 278. Блузка со сборками по горловине

Рис. 279. Блузка с вытачками по горловине

С п и н к а. Для построения короткого рукава от точки П вверх откладывают 1 *см* (рис. 280, *а*). Затем от точки Г через точку 1 проводят линию длины рукава так, чтобы она вышла за точку 1 на 4 *см* (можно на 2 *см*). От точки 4 вычерчивают пройму рукава спинки. Длина блузки от талии устанавливается по желанию.

П о л о ч к а. Вырез горловины делят на две равные части (рис. 280, *б*) и обозначают точкой деления, от точки деления проводят линию разреза к точке $В_1$ (низа нагрудной вытачки). Основная вытачка закрывается.

Для построения короткого рукава от точки П вверх откладывают 1 *см*. Затем от точки В через точку 1 проводят линию длины

рукава так, чтобы она вышла за точку 1 на 4 *см* (можно на 2 *см*). После этого вычерчивают пройму короткого рукава.

Раскрой. Нагрудную вытачку следует закрыть (рис. 281) и разрезать по линии нанесения фасона (разреза). Вытачка перейдет в горловину. Затем с переведенной вытачкой выкройки полочки и спинки укладывают так, чтобы их середины были по долевой нити на сгибе ткани. Выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают.

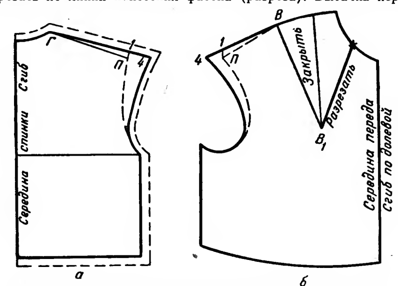


Рис. 280. Нанесение линий фасона блузки со сборками по горловине: *а* — спинка; *б* — полочка

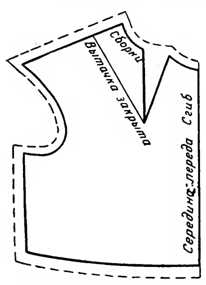


Рис. 281. Раскрой блузок со сборками и вытачками по горловине

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье данных фасонов блузок производится по общим правилам сметывания и шитья изделий. Для одной блузки по линии горловины необходимо сделать сборки и пришить стойку, для другой блузки — переведенную вытачку следует стачать, а с левой стороны под вытачкой обработать застежку и втачать рукав в обычную пройму.

Блузка со вставкой и цельнокроеным воротником

Блузка имеет посередине переда вставку с цельнокроеным воротником фасона «апаш». Рукав втачной длинный с узкой манжетой (рис. 282). Отделка клапанами. Блузку данного фасона можно сшить и с пришивным воротником в зависимости от имеющихся отрезков ткани. Середина переда блузки имеет шов. Под клапаны могут быть также сделаны швы. Спинка прямая. Такую блузку носят под юбку.

Рис. 282. Блузка со вставкой и цельнокроеным воротником

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки блузки данного фасона берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272, 273) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Спинка блузки данного фасона остается без изменений.

Полочка. Для построения выкройки полочки с цельнокроеным воротником от точки $Г_1$ через точку Г проводят по линейке пунктирную линию (рис. 283), а за точку Г — сплошную линию, равную 7 *см*, из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см*:

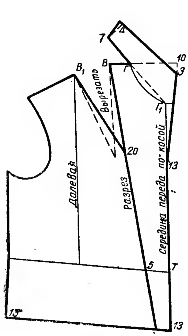
$$36:6+1=7 \text{ см}.$$

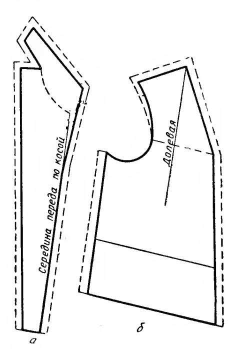
От точки 7 под прямым углом проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 4 *см*, от точки 4 влево под прямым углом откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой 7.

От точки Г вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 10 *см*. От точки 10 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 1.

От точки $Г_1$ вннз посереднне переда откладывают 13 *см*, точку 13 соедняют по лннейке с точкой 3.

От точкн Т влево по лнннн таллн откладывают 5 *см*, точку 5 по линейке соедняют с точкой В (лннння отреза вставкн). От точкн В внз по лннни отреза откладывают 20 *см*, точку 20 соедняют по лннейке с точкой $В_1$.





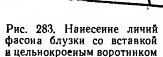


Рис. 283. Нанесение линий фасона блузки со вставкой и цельнокроеным воротником

Рис. 284. Раскрой блузки со вставкой и цельнокроеным воротником:
а — середина переда; *б* — боковая часть полочки

Длнна блузки устанавлнвается в завнснмостн от нмеющнхся отрезков тканн. В данном случае длнна от лннни талнн 13 *см*.

Раскрой. Выкройку блузки разрезают по нанесенным лнниям фасона и разрезанные частн раскладывают на тканн так, чтобы середнна вставкн была по долевой ннтн (рнс. 284, *а*).

Боковую часть выкройкн полочки укладывают так (рис. 284, *б*), чтобы обозначенне «Долевая» легло на долевую нить тканн. Выкройкн пркалывают булавкамн, дают прнпускн на швы по установленным правнлам, а затем раскраивают.

Спинку н рукав кроят по основной выкройке. Подборт подкраивают по крою.

Сметывание и шитье. В первую очередь стачнвают отрезную линию вставного переда, затем сметывают н шьют блузку **по**

общим правилам шитья изделий. Клапаны пришивают втай ручными стежками и пришивают пуговицы.

Блузка со вставной манишкой

Блузка имеет вставную манишку (рис. 285). Манишка посередине переда имеет застежку. Фасонная линия соединения манишки с передом блузки отделана косой бейкой, пришитой сверху втай. Воротник со стойкой. Рукав длинный с манжетой. Блузка данного фасона может быть сшита из любых спор-

Рис. 285. Блузка со вставной манишкой

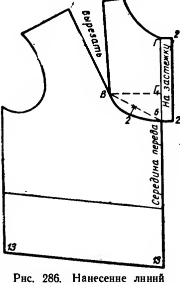


Рис. 286. Нанесение линий фасона блузки со вставной манишкой

ков — мужских сорочек и женских платьев. Эту блузку можно комбинировать разным направлением полосок или тканью другого цвета.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки блузки данного фасона берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272, 273) и наносят на нее линии фасона.

С п и к а. Спинка блузки данного фасона остается без изменений.

П о л о ч к а. От точки В (низа вытачки) влево проводят горизонтальную пунктирную линию и точку пересечения с серединой переда обозначают буквой $Г_1$ (рис. 286). От точки $Г_1$ вниз посе-

редине переда откладывают 6 *см,* точку 6 соединяют пунктирной линией с точкой В, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз под прямым углом откладывают 2 *см,* затем вычерчивают вырез манишки, линию ведут от руки от точки В через точку 2 к точке 6. От точки 6 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 2 *см.* От точки 2 вверх проводят горизонтальную линию параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой Г.

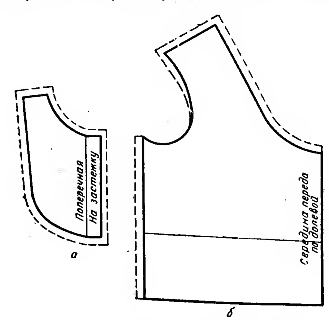


Рис. 287. Раскрой блузки со вставной манишкой:
а — **манишка;** *б* — **блузка**

Длина блузки устанавливается в зависимости от имеющихся отрезков ткани. В данном случае длина от линии талии — 13 *см.*

Раскрой. Выкройку блузки разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Выкройку вставной манишки укладывают на ткани так, чтобы ее середина была по поперечной нити (рис. 287, *а*).

Перед блузки укладывают так, чтобы середина переда была на сгибе ткани по долевой нити (рис. 287, *б*).

Выкройки блузки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и раскрывают. Воротник со стойкой кроят по долевой нити из ткани, сложенной вдвое, ширина стойки 2—3 *см* в готовом виде. Косую бейку выкраивают шириною 3—4 *см.*

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье блузки производится по общим правилам шитья изделий. Манишку вшивают стачным швом наизнанку. Накладную бейку пришивают втай.

Блузка со сборками или вытачками по линии талии

Блузки имеют переведенную нагрудную вытачку в линию талии. По талии можно сделать сборки или вытачки. Блузку можно сде-

Рис. 288. Блузка со сборками или вытачками по линии талии

Рис. 289. Блузка со сборками или вытачками по линии талии с застежкой доверху и с отложным круглым воротником

лать с отложным воротником (рис. 288) с застежкой посередине переда и накладными карманами.

Блузку можно сделать и с застежкой доверху и отложным круглым воротником (рис. 289). Отделка косой бейкой.

Рукава блузок втачные полудлинные с манжетой.

Блузки могут быть сшиты из мужских сорочек.

Нанесение линий фасона. Для построения выкроек блузок со сборками или вытачками по линии талии берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272, 273) и наносят на нее линии фасона. Для перенесения вытачки в линию талии кладут линейку на точку В и точку $В_1$ и проводят линию разреза до низа изделия (рис. 290).

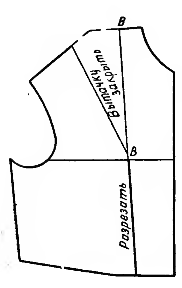


Рис. 290. Нанесение линий фасона блузок со сборками или вытачками по линии талии

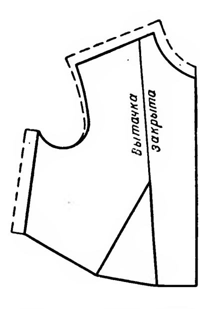


Рис. 291. Раскрой блузок со сборками или вытачками по линии талии

Раскрой. Нагрудную вытачку закрывают, по нанесенной линии фасона делают разрез (рис. 291) и получают вытачку по линии талии.

Выкройку раскладывают на ткань соответственно обозначениям на каждой части выкройки. Затем все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и раскраивают.

Если блузка имеет застежку, то при крое прибавляют к середине переда от 3 до 4 *см* (на застежку). Если блузка имеет сгиб, то кроят по сгибу ткани. Подборт подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье блузки производится по общим правилам сметывания и шитья изделий.

Комбиированная блузка с вытачкой из бокового шва

Блузка со вставкой посередине переда с цельнокроеным шалевым воротником (рис. 292). На вставке застежка на пуговицы и петли в два ряда. Нагрудная вытачка переведена в линию бока

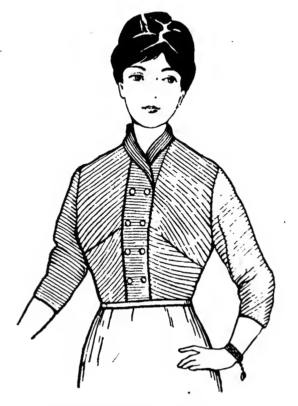


Рис. 292. Комбинированная блузка с вытачкой из бокового шва

и часть — в линию подреза переда. Блузка может быть сшита из мужских сорочек.

Середина переда может быть другого цвета, как отделка.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки блузки данного фасона берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272, 273) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Спинка блузки данного фасона остается без изменения.

П о л о ч к а. Для построения цельнокроеного воротника от точки $Г_1$ через точку Г (рис. 293) проводят по линейке пунктирную линию, а за точку Г — сплошную линию и откладывают 7 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 1 *см:*

$$36:6+1=7 \text{ см}.$$

От точки 7 под прямым углом вправо проводят пунктирную линию и откладывают 4 *см* (ширина воротника), от точки 4 влево под прямым углом откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой 7.

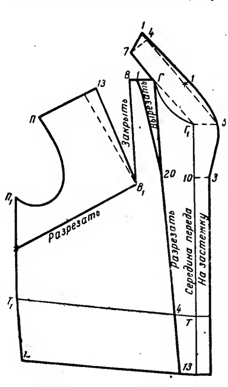


Рис. 293. Нанесение линий фасона блузки с вытачкой из бокового шва

От точки $Г_1$ вниз посередине переда откладывают 10 *см*, от точки 10 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 3 *см*, от точки 3 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой Т.

От точки $Г_1$ вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 5 *см*, точку 5 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 1, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо под прямым углом откладывают 1 *см*, затем по установленным точкам вычерчивают воротник, линию ведут от руки от точки 1 через точку 1 к точке 5 и к точке 3.

От точки Т влево по линии талии откладывают 4 *см*, точку 4 соединяют по линейке с точкой Г (линия отреза вставного переда). От точки Г по линии разреза вниз откладывают 20 *см*. От точки В вправо по линии плеча откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой 20.

От точки П вправо по линии плеча откладывают 13 *см* из расчета длины плеча (14 *см*) минус 1 *см*, отложенный от точки В:

$$14-1=13 \text{ см}.$$

Точку 13 соединяют по линейке с точкой $В_1$.

Для перемещения вытачки в линию бока расстояние от точки $П_1$ до точки $Т_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления, точку деления соединяют по линейке с точкой $В_1$.

Длину блузки от талии устанавливают в 13 *см*.

Раскрой. Нагрудную вытачку закрывают, выкройку разрезают от линии бока и получают вытачку из бокового шва. Затем вы-

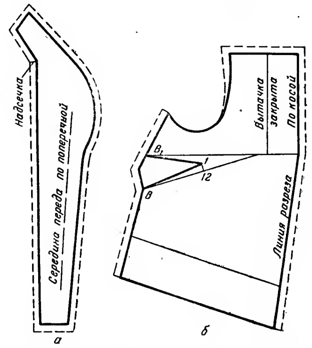


Рис. 294. Раскрой блузки с вытачкой из бокового шва:
а — вставной перед; *б* — боковая часть полочки

кройку разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Выкройку вставного переда укладывают на ткани так, чтобы его середина была по поперечной нити (рис. 294, *а*).

Боковую часть блузки укладывают так, чтобы линия разреза была на ткани в косом направлении (рис. 294, *б*).

Выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и раскраивают.

Для установления длины вытачки по линии бока от точки В вправо по разрезу вытачки откладывают 12 *см*, от точки 12 вверх откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой В и $В_1$ и получают боковую вытачку длиной 12 *см*.

Подборт с воротником подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье. Сначала сметывают боковую часть полочки со вставным передом, затем боковую вытачку, плечевые и боковые швы. В остальном сметывание и шитье производится по общим правилам сметывания и шитья изделий.

Комбинированная блузка с кокеткой

Блузка имеет угловую кокетку из гипюра (рис. 295). Низ блузки настрачивается на кокетку. Рукав короткий цельнокроеный. По талии зашиты вытачки. Воротник стойка.

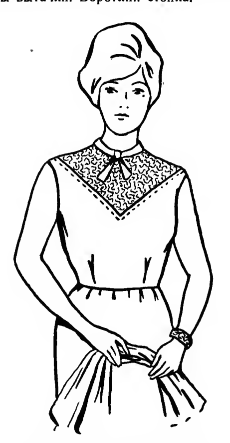


Рис. 295. Комбинированная блузка с кокеткой

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки блузки берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272, 273) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Для построения цельнокроеного короткого рукава от точки П вверх откладывают 1 *см* (рис. 296, *а*), затем от точки Г через точку 1 проводят линию длины рукава так, чтобы она вышла за точку 1 на 3 *см*. После этого от точки 3 вычерчивают пройму спинки. От точки 3 влево по линии плеча откладывают 6 *см*. От точки Ш вниз посередине спинки откладывают 10 *см* (длина кокетки), точку 10 соединяют по линейке с точкой 6.

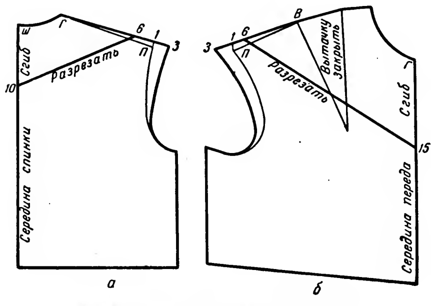


Рис. 296. Нанесение линий фасона блузки с кокеткой:
а — спинка; б — полочка

Полочка. Для построения короткого рукава от точки П вверх откладывают 1 *см* (рис. 296, *б*), затем от точки В через точку 1 проводят линию длины рукава так, чтобы она вышла за точку 1 на 3 *см*. После этого от точки 3 вычерчивают пройму рукава полочки. От точки 3 вправо по линии плеча откладывают 6 *см*. От точки Г вниз посередине переда откладывают 15 *см*, точку 15 соединяют по линейке с точкой 6 (эту линию проводят только после закрытия вытачки).

Раскрой. Выкройку блузки разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани спорков. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки. Середину спинки и полочки кокетки и низа лифа укладывают на сгиб ткани (рис. 297).

Выкройки прикалывают булавками, от талии дают припуск на длину блузки в зависимости от имеющихся спорков, затем дают припуски на швы по установленным правилам и раскраивают.

Сметывание и шитье. Сначала сметывают плечевые швы кокетки и лифа, затем боковые швы. Отрезной край лифа обрабатывают подкройной обтачкой, пристрачивают обтачку, выметы-

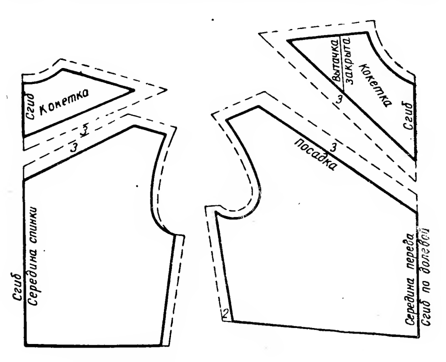


Рис. 297. Раскрой спинки и полочки блузки с кокеткой

вают и накладывают на кокетку, приметывают и пристрачивают на машине, отступая от края на 1 *см.* По талии застрачивают вытачки за счет ширины по линии талии. Пройму рукава обрабатывают подкройной обтачкой.

Комбинированное платье с цельнокроеным рукавом

Платье в талии отрезное (рис. 298). Рукав короткий цельнокроеный с вставной ластовицей, переходящей в рукав. Боковые части лифа из другой ткани. Перед лифа на застежке. Юбка прямого покроя двухшовная с вытачками.

Платье может быть сшито из двух платьев или с добавлением новой ткани.

Нанесение линий фасона лифа. Для построения выкройки данного фасона платья берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272, 273) и наносят линии фасона.

Спинка. От точки Р вверх откладывают 3 *см* от точки 3 ведут вогнутую линию к точке Ш (рис. 299, *а*). Для построения цельнокроеного рукава от точки П вверх откладывают 3 *см*.

Точку 3 и точку 3 (ростка) соединяют пунктирной линией по линейке, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз под прямым углом откладывают 0,5 *см*.

От точки П вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 15 *см*, от точки 15 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 3 *см*. Пунктирную линию от точки 15 до точки П делят на две равные части и обозначают точкой деления. Затем вычерчивают линию плеча с рукавом, линию ведут от руки от точки 3 через точку 0,5, точку 3 через точку деления и к точке 3.

Линию бока от точки $П_1$ до точки $Т_1$ делят на три равные части и обозначают точками деления. От верхней точки деления вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 3 *см*. От точки Т и $Т_1$ вниз откладывают по 3 *см* и точку 3 соединяют по линейке с точкой 3 (низа бока).

Для получения подреза рукава кладут линейку на точку 3 (проймы) и точку $П_1$ и ведут линию подреза, равную 13 *см*. От точки 13 вниз по подрезу откладывают 8 *см*. От точки 8 вправо

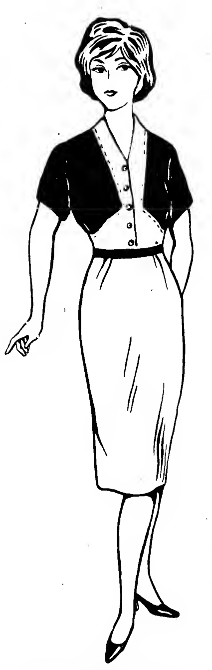
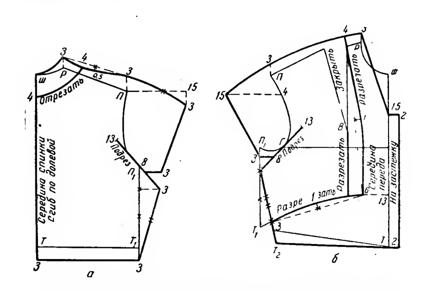


Рис. 298. Комбинированое платье с цельнокроеным рукавом

проводят горизонтальную линию и откладывают 3 *см* (ширина рукава). Точку 3 соединяют по линейке с точкой 3 (линии плеча).

После нанесення линий цельнокроеного рукава наносят линию фасонного разреза горловины. От точки Ш вниз посередине спинки откладывают 4 *см*. От точки 3 (высоты ростка) вправо по линии плеча откладывают 4 *см*, точки 4 соединяют от рукн вогнутой линней.



Рнс. 299. Нанесение лнннй фасона лнфа комбинированного платья с цельнокроеным рукавом:
а — спинка; *б* — полочка

Полочка. От точки Р вверх откладывают 3 *см* (рис. 299, *б*), затем проводят линию от точки 3 к линии середины переда так, чтобы в точке пересечения с линией середины переда длина выреза горловины была равна 15 *см*. От точкн 15 вправо проводят горизонтальную линию н откладывают 2 *см*, от точки 2 вниз параллельно середине переда проводят вертикальную линию до низа изделия и под прямым углом соединяют с точкой Т.

От точки П вверх откладывают 3 *см* и вниз по пройме 4 *см*, от точки 4 влево проводят горизонтальную пунктирную линию и на ней откладывают 15 *см*, затем по установленным точкам вычерчивают линию плеча с рукавом, линию ведут от руки от точки 3 через точку 3 к точке 15.

Линию бока от точкн $П_1$ до точки $Т_1$ делят на три равные части и обозначают точками деления. От верхней точки деления вверх по линии бока откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке с точкой 15.

Для получения подреза рукава кладут линейку на точку деления (верха линии бока) и точку Г (по линии груди) и проводят линию подреза, равную 13 *см*. От точки 13 вниз по линии подреза откладывают 8 *см*, точку 8 и 3 соединяют по линейке.

Для нанесения линии бока полочки от точки T_1 вправо откладывают 3 *см*, затем от верхней точки деления (линии бока) ведут линию бока через точку 3, равную длине бока спинки от точки 3 до точки 3 низа, и конец линии обозначают буквой T_2. Точку T_2 соединяют по линейке с точкой Т.

После нанесения линий бока полочки наносят линии фасонного подреза переда. От точки Т вверх посередине переда откладывают 13 *см*. От точки 13 вправо проводят пунктирную линию и откладывают 6 *см*. Линию бока от точки деления до точки T_2 делят на три равные части и нижнюю точку деления соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 6.

Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх под прямым углом откладывают 1 *см*, затем вогнутой линией соединяют точку деления, точку 1 и точку 6.

От точки 3 (ростка) влево по линии плеча откладывают 4 *см*, точку 4 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 6, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вправо под прямым углом откладывают 1 *см*, затем вогнутой линией соединяют точку 4, точку 1 и точку 6.

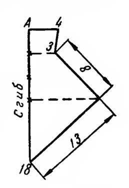


Рис. 300. Построение чертежа ластовицы к лифу комбинированного платья с цельнокроеным рукавом

От точки В вниз проводят линию разреза перевода нагрудной вытачки в фасонный разрез.

Ластовица. Проводят вертикальную линию (рис. 300), равную 18 *см* (для всех размеров), с вершиной в точке А. Вертикальную линию А18 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо проводят горизонтальную пунктирную линию, затем кладут линейку на точку 18 и на пунктирную линию так, чтобы расстояние от точки 18 до пунктирной линии было равно 13 *см*.

Вертикальную линию от точки деления до точки А делят на три равные части и обозначают точками деления. От верхней точки деления вправо откладывают 3 *см*, точку 3 и 13 соединяют (линия равна 8 *см*). От точки А вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 4 *см*, точку 4 и 3 соединяют по линейке.

Подготовка выкройки лифа к раскрою. Выкройку лифа разрезают по нанесенным линиям фасона и раскладывают на ткани спорков соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. Выкройку спинки укладывают так, чтобы середина спинки (рис. 301, *а*) и кокетка спинки (рис. 301, *б*) были по долевой нити на сгибе ткани.

Полочка. Нагрудную вытачку следует закрыть и сделать разрез так, чтобы вытачка перешла в низ фасонного подреза (рис. 301, *в*). Середину полочки укладывают на ткани так, чтобы

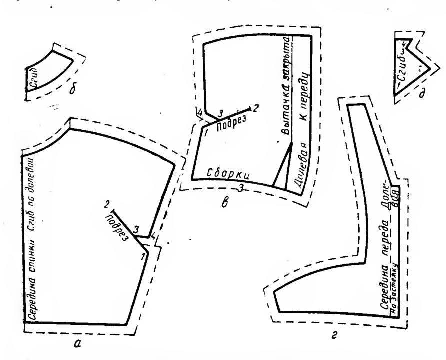


Рис. 301. Подготовка выкройки лифа комбинированного платья с цельнокроеным рукавом к раскрою:

а — спинка; *б* — кокетка спинки; *в* — боковая часть полочки; *г* — вставной перед лифа; *д* — ластовица

ее середина была по долевой нити (рис. 301, *г*). Боковую часть лифа укладывают по долевой нити ткани с обозначением «Долевая».

Ластовица. Линию А18 укладывают так, чтобы она была на сгибе ткани (рис. 301, *д*).

Раскрой лифа. Выкройку прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают.

Сметывание и шитье лифа. Сначала сметывают плечевые швы вставки и лифа. Низ боковой части лифа собирают на сборку. Затем сметывают по линии разреза вставку с лифом. После этого стачивают боковые швы и вшивают ластовицу в развернутом виде (см. стр. 264). Ширина шва должна быть не более 1 *см*.

Нанесенне линнй фасона юбки. Для построения выкройки юбки данного фасона берут основную выкройку юбки с шестью вытачками (см. рис. 238) и наносят линии фасона. По линии бока наносят линию разреза (рис. 302).

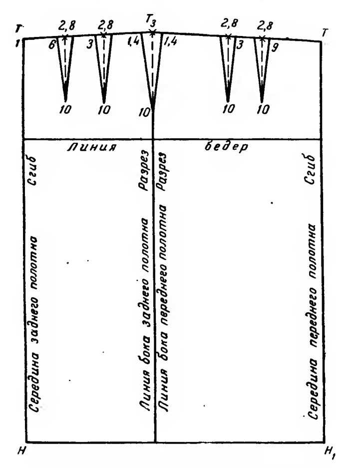


Рис. 302. Нанесенне лнний фасона юбки комбиннрованного платья с цельнокроеным рукавом

Для получения глубины вытачек берут полуокружность бедер плюс 2 *см* (на свободное облегание) и вычитают полуокружность талии, полученную разницу делят на пять вытачек:

$$(50 + 2 - 38) : 5 = 2{,}8 \text{ см}.$$

От точки T_3 вправо и влево по линии талии откладывают по 1,4 *см* и вниз по линии бока — 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке с точками 1,4.

От точки Т влево по линии талии откладывают 9 *см*, от точки 9 влево по линии талии откладывают глубину вытачки (2,8 *см*), делят ее на две равные части и обозначают точкой деления, от которой вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 10 *см* (длина вытачки), точку 10 соединяют по линейке с точкой 9 и точкой 2,8.

От точки 2,8 влево по линии талии откладывают 3 *см* (расстояние между вытачками), затем от точки 3 откладывают глубину вытачки (2,8 *см*), которую делят на две равные части, от точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке с точкой 3 и точкой 2,8.

Рис. 303. Раскрой юбки комбинированного платья с цельнокроеным рукавом

От точки T_1 вправо по линии талии откладывают 6 *см*. От точки 6 вправо по линии талии откладывают глубину вытачки (2,8 *см*), которую делят на две равные части, и от точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию в 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке с точкой 6 и точкой 2,8.

От точки 2,8 вправо по линии талии откладывают 3 *см* (расстояние между вытачками), от точки 3 вправо по линии талии откладывают глубину вытачки (2,8 *см*), которую делят на две равные части, от точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке с точкой 3 и точкой 2,8.

Раскрой юбки. Выкройку юбки разрезают по нанесенным линиям фасона, вытачки вырезают и разрезанные части переднего и заднего полотен юбки укладывают так, чтобы середина их была по долевой нити на сгибе ткани, затем дают припуски на швы и раскраивают (рис. 303).

Сметывание и шитье юбки. Сметывание и шитье юбки производится по общим правилам сметывания и шитья изделий. Готовую юбку пришивают к лифу по линии талии.

Комбинированное платье с застежкой посередине переда

Платье комбинированное, по талии отрезное (рис. 304). Лиф имеет разрезную линию выше линии талии. Застежка посередине переда платья. Юбка прямого покроя. Посередине заднего полотна юбки складка. Лиф с цельнокроеным коротким рукавом и вставной ластовицей, переходящей в рукав. Петли на платье вытачные.

Нанесение линий фасона лифа. Для построения выкройки лифа платья данного фасона берут выкройку верха платья с цельнокроеным рукавом и вставной ластовицей (см. рис. 299 и 300) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. От точки Ш вниз посередине спинки откладывают 20 *см* (рис. 305,*а*). От точки 20 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 9 *см*. От точки 9 вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 4 *см*, точку 4 соединяют по линейке с точкой 20.

Линию бока от точки П до точки $Т_1$ делят на три равные части и обозначают точками деления, верхнюю точку деления соединяют по линейке с точкой 4.

От точки Т вправо по линии талии откладывают 6 *см*, затем еще 3 *см* (глубина вытачки). Глубину вытачки делят на две равные части и от точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию, на которой откладывает 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке с точкой 3 и точкой 6.

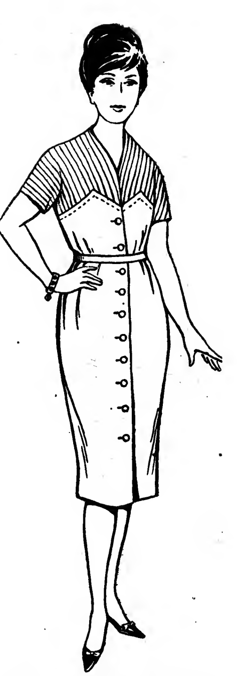


Рис. 304. Комбинированное платье с застежкой посередине переда

П о л о ч к а. От точки Ш вниз посередине переда откладывают 10 *см* (рис. 305, *б*), точку 10 соединяют по линейке с точкой Р. От точки 10 вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 9 *см*, от точки 9 вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 4 *см*, точку 4 соединяют по линейке с точкой 10 так, чтобы линия вышла вправо за точку 10 на 3 *см* (для застежки). Затем от точки 3 вниз проводят верти-

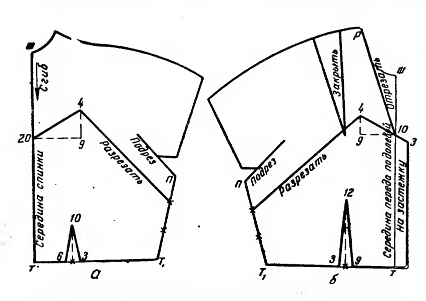


Рис. 305. Нанесение линий фасона лифа комбинированного платья с застежкой посередине переда:
а — спинка; *б* — полочка

кальную линию параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой Т.

Линию бока от точки П до точки T_1 делят на три равные части и обозначают точками деления, верхнюю точку деления соединяют по линейке с точкой 4.

Нагрудную вытачку следует закрыть.

От точки Т влево по линии талии откладывают 9 *см*, затем от точки 9 также влево по линии талии откладывают 3 *см* (глубина вытачки). Глубину вытачки делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию, на которой откладывают 12 *см*, точку 12 соединяют по линейке с точкой 3 и 9.

Нанесение линий фасона юбки. Для построения выкройки юбки платья данного фасона берут основную выкройку юбки с шестью вытачками (см. рис. 238) и наносят на нее линии фасона. Боко-

вую вытачку надо уменьшить на 1 *см* (рис. 306). Передняя и задняя вытачки остаются на своем месте.

От точки Т вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 3 *см* (на застежку юбки), от точки 3 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой Д.

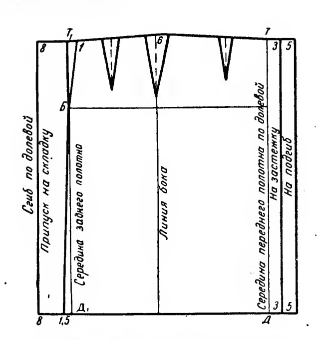


Рис. 306. Нанесение линий фасона юбки комбинированного платья с застежкой посередине переда

От точки 3 вправо проводят горизонтальную линию и откладывают 5 *см* (на подгиб застежки), вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой 3 (низа изделия).

От точки $Т_1$ вправо по линии талии откладывают 1 *см* за счет уменьшения боковой вытачки. Точку 1 соединяют по линейке с точкой Б.

От точки $Т_1$ вправо проводят горизонтальную линию, на которой откладывают 8 *см* (на складку). От точки 8 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине заднего полотна юбки и под прямым углом соединяют с точкой $Д_1$.

От точки $Д_1$ влево по горизонтальной линии откладывают 1,5 *см* (на раскос складки) и точку 1,5 соединяют по линейке с точкой Б.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку лифа и юбки разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани спорков. Раскладка выкройки производится соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. Спинку лифа укладывают так, чтобы середина верхней части (рис. 307, *а*) и нижней части (рис. 307, *б*) лифа были по долевой нити на сгибе ткани.

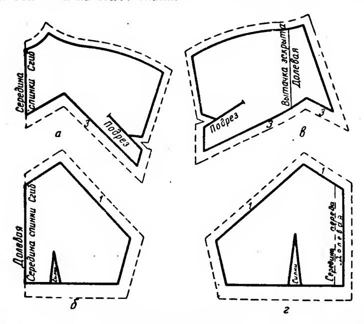


Рис. 307. Подготовка выкройки лифа комбинированного платья с застежкой посередине переда к раскрою:

а — верхняя часть лифа спинки; *б* — нижняя часть лифа спинки; *в* — верхняя часть лифа полочки; *г* — нижняя часть лифа полочки

Полочка. Верхнюю часть полочки (рис. 307, *в*) укладывают так, чтобы линия закрытой вытачки была по долевой нити. Нижнюю часть полочки (рис. 307, *г*) укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам и затем раскраивают. Ластовицу кроят так же, как ластовицу к комбинированному платью с цельнокроеным рукавом (см. рис. 301, *д*).

Юбку при крое укладывают так, чтобы середина переднего полотна была по долевой нити, а середина заднего полотна имела сгиб посередине складки.

Сметывание и шитье. В первую очередь сметывают разрезанные части лифа. Нижнюю часть лифа сметывают по боковым швам. Фасонный обрезной край нижней части лифа обрабатывают под-

кройной обтачкой и настрачивают на готовый лиф верха платья. Затем готовый лиф и юбку сшивают по линии талии.

Сарафан прямого покроя

Сарафан прямого покроя, отрезной по линии талии (рис. 308). Правый бок юбки имеет вставную часть, которая заканчивается карманом. Вырез горловины лифа «каре». Правая полочка заходит на левую. Застежка на пуговицы. Отделка машинной строчкой. Сарафан можно сшить из любого изделия (шерстяной или утяжеленной штапельной ткани).

Нанесение линий фасона. Для построения лифа сарафана данного фасона берут основную выкройку блузки с нагрудной вытачкой (см. рис. 272 и 273) и наносят на нее линии фасона.

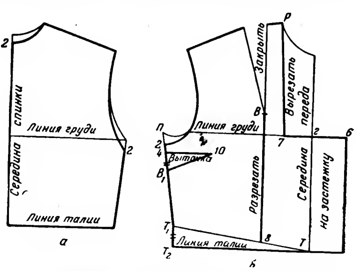
Спинка. Спинка сарафана имеет углубленный вырез горловины и проймы на 2 *см* (рис. 309, *а*).

Полочка. От точки *г* влево по линии груди откладывают 7 *см* (рис. 309, *б*), точку 7 соединяют по линейке с точкой Р. От точки Г вправо проводят горизонтальную линию и на ней откладывают 6 *см*, от точки 6 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой Т. От точки Т влево по линии талии откладывают 8 *см*, точку 8 соединяют по линейке с точкой В.

От точки $Т_1$ вниз проводят вертикальную линию и под прямым углом соединяют с точкой Т. Точку пересечения линий бока и низа обозначают буквой $Т_2$. От точки П вниз по линии бока откладывают 4 *см*, затем от точки 4 вниз по линии бока откладывают величину, равную расстоянию от точки $Т_1$ до точки $Т_2$, обозначают ее точкой $В_1$ и получают глубину

Рис. 308. Сарафан прямого покроя

боковой вытачки. От точки 4 вправо проводят горизонтальиую линию и откладывают 10 *см* (длииа вытачки), точку 10 соедиияют по лииейке с точкой $В_1$. Пройму следует углубнть иа 2 *см*.



Рнс. 309. Нанесенне лнннй фасона лнфа сарафана прямого покроя:
а — спинка; *б* — полочка

Ю б к а. Для построеиия юбки сарафаиа берут основиую выкройку юбки с шестью вытачками (см. рис. 238) и наиосят иа иее линии фасона.

Лииию бедер от точки Б до точки $Б_1$ (рис. 310) делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки делеиия вииз проводят вертикальную линню разреза до ннза нзделня параллельно середине переда. Затем от точки деления влево по лннни бедер также проводят линню разреза.

На лннии бока наносят лнню разреза. Боковая вытачка на юбке вырезается, передияя и задняя остаются. Для раскроя юбки в развернутом внде иаиосят фасон второй половинки переда юбки. Для этого от точки Б вправо проводят горизоитальную лнннюю бедер, равную линни бедер от точки $Б_1$ до точки Б, т. е. 29 *см*.

От точкн Д вправо проводят лниию ннза юбкн также в 29 *см* и точку пересечення с линней бока обозначают буквой Д. От точки $Д_2$ через точку 29 проводят вертикальную линню бока, равную длине юбки бока от точки $Т_1$ до точкн $Д_1$, и обозначают буквой $Т_2$, точку $Т_2$ соединяют по линейке с точкой Т.

Для построеиия передней вытачки на этой половине юбки линию бедер от точки Б до точки 29 делят на две равные части,

от точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения с линией талии обозначают буквой $Т_3$. От точки $Т_3$ вправо и влево по линии талии откладывают по 1,5 *см* (глубина передней вытачки 3 *см*). Затем от точки деления вверх по пунктирной линии откладывают 5 *см*, точку 5 соединяют по линейке с точкой 1,5.

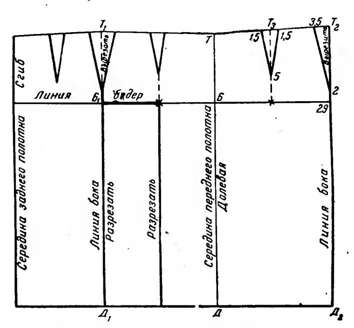


Рис. 310. Нанесение линий фасона юбки сарафана прямого покроя

От точки $Т_2$ влево по линии талии откладывают 3,5 *см* из расчета 1/2 глубины боковой вытачки, от точки 29 вверх по линии бока откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 3,5 и получают скос бокового шва.

Подготовка выкройки к раскрою. По нанесенным линиям фасона выкройку сарафана разрезают и разрезанные части раскладывают на ткани для раскроя. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. При раскладке выкройки на ткани спинку лифа (рис. 311, *а*) укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити на сгибе ткани.

Полочка. Для получения вытачки по линии талии нагрудную вытачку надо закрыть, а затем от линии талии (рис. 311, *б*) сделать разрез (нагрудная вытачка переходит в вытачку по линии талии). Затем при раскладке выкройки полочки на ткани середину переда укладывают так, чтобы она была по долевой нити ткани.

Юбка. При раскладке выкройки на ткани заднее полотно юбки (рис. 312, *а*) укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити на сгибе ткани.

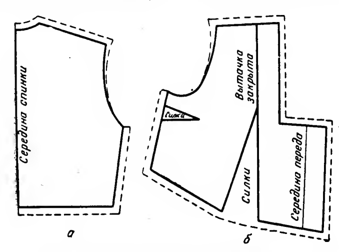


Рис. 311. Подготовка выкройки лифа сарафана прямого покроя к раскрою:
а — спинка; *б* — полочка

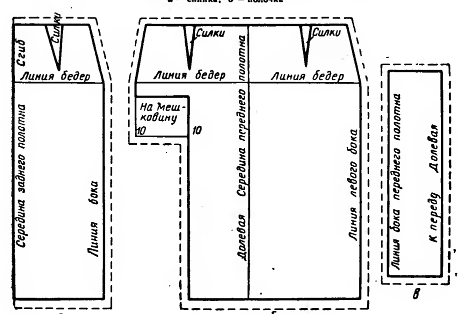


Рис. 312. Подготовка выкройки юбки сарафана прямого покроя к раскрою:
а — заднее полотно; *б* — переднее полотно; *в* — боковая часть переднего полотна

Переднее полотно юбки укладывают в развернутом виде на ткани так, чтобы его середина (рис. 312, *б*), была по долевой нити. К линии разреза следует дать припуск на мешковину кармана (10—12 *см*).

Боковую часть переднего полотна выкройки укладывают так (рис. 312, *в*), чтобы его разрезная линия с обозначением «К переду» была по долевой нити. Эту часть кроят в одно полотно.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, затем дают припуски на швы по установленным правилам и раскраивают. Подборт на застежку переда лифа подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье. В первую очередь к юбке пришивают боковой клин, который обрабатывают подкройной мешковиной. Эта часть клина может быть пришита настрочным или стачным швом. Сверху пришивают клапан.

Юбку сшивают по линии бока и зашивают вытачки. У лифа пришивают подборт, горловину и пройму рукава обрабатывают подкройной обтачкой. Готовый лиф и юбку сшивают по линии талии.

Построение чертежа основы цельнокроеного платья

Для построения чертежа основы цельнокроеного платья необходимы следующие мерки: длина изделия, длина спины до талии, длина переда, длина плеча, длина от талии до бедер, окружность шеи, окружность груди, окружность бедер, окружность талии, окружность проймы.

Для усвоения построения чертежа основы приведен пример построения чертежа цельнокроеного платья с нагрудной вытачкой 48 размера по следующим меркам (в *см*):

длина изделия	100
длина спины до талии	38
длина переда (50—$^1/_6$ окружности шеи)	44
длина плеча	14
длина от талии до бедер	19
полуокружность шеи	18
полуокружность груди	48
полуокружность талии	38
полуокружность бедер	50
окружность проймы	39

Построение чертежа спинки. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 313). От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 20 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 2 *см* на свободный разворот плеч (для всех размеров):

$$36:2+2=20 \text{ см}.$$

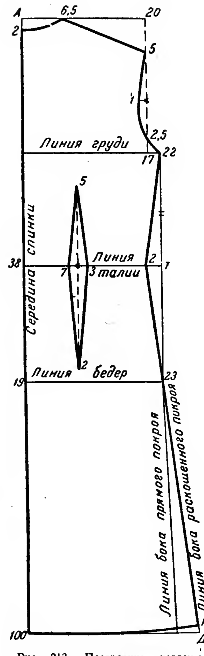


Рис. 313. Построение чертежа основы спинки цельнокроеного платья

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 2 *см* (для всех размеров), а затем от точки 2 вниз по вертикальной линии откладывают 100 *см* (длина изделия по снятой мерке).

От точки А вправо по горизонтальной линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см*:

$$36:6+0,5=6,5 \text{ см}.$$

Точку 6,5 соединяют вогнутой линией с точкой 2 и получают вырез горловины спинки.

От точки 20 вниз проводят вертикальную пунктирную линию и на ней откладывают 5 *см* на скос плеча для нормально наклонных плеч (для высоких плеч скос плеча 4,5 *см*, а для покатых — 6 *см*). Точку 5 соединяют по линейке с точкой 6,5 и получают линию плеча спинки, равную 15 *см* (длина плеча 14 *см* плюс 1 *см* на посадку при сметывании изделия).

От точки 5 вниз проводят вертикальную пунктирную линию, которая должна быть параллельна линии середины спинки, и откладывают 17 *см* из расчета $^1/_3$ окружности проймы плюс 4 *см* (для всех размеров).

$$39:3+4=17 \text{ см}.$$

Через точку 17 проводят горизонтальную линию груди до пересечения с линией середины спинки, равную 22 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности груди минус 2 *см* (смещение бокового шва на 2 *см* в сторону

спинки обязательно для всех размеров):

$$96:4-2=22 \text{ см}.$$

От точки 17 вверх по пунктирной линии откладывают 2,5 *см* (для всех размеров), расстояние на пунктирной линии от точки 2,5 до точки 5 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления под прямым углом к пунктирной линии откладывают 1 *см*, затем слегка вогнутой линией соединяют точку 5, точку 1, точку 2,5, точку 22 и получают линию проймы спинки.

От точки 22 вниз проводят вертикальную линию бока.

От точки 2 вниз по вертикальной линии откладывают 38 *см* (длина спины до талии), затем точку 38 соединяют горизонтальной линией с линией бока и точку пересечения обозначают буквой Т.

От точки Т влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 и 22 соединяют по линейке. От точки 38 вниз по вертикальной линии откладывают 19 *см* из расчета $^1/_2$ длины спины:

$$38:2=19 \text{ см}.$$

От точки 19 вправо проводят горизонтальную линию бедер, равную 23 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности бедер минус 2 *см* (смещение бокового шва на 2 *см* в сторону спинки обязательно для всех размеров):

$$100:4-2=23 \text{ см}.$$

Затем кладут линейку на точку 2 (по линии талии) и на точку 23 и проводят линию бока. От точки 100 проводят горизонтальную линию низа изделия до пересечения ее с линией бока и точку пересечения обозначают буквой Д. От точки Д вверх по линии бока откладывают 1,5 *см*, затем соединяют от руки точку 1,5 с серединой линии низа.

Для определения места вытачки по линии талии спинки платья от точки 38 вправо по линии талии откладывают 7 *см*, затем от точки 7 вправо по линии талии откладывают глубину вытачки 3 *см*, расстояние от точки 7 до точки 3 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх и вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно середине спинки так, чтобы она не дошла до линии груди на 5 *см*, а до линии бедер на 2 *см*, затем эти точки соединяют и получают вытачку.

Построение чертежа переда платья. Вычерчивают прямой угол с вершиной в точке А (рис. 314). От точки А влево по горизонтальной линии плана откладывают 27 *см* из расчета $^1/_2$ окружности шеи плюс 2 *см* на свободный разворот плеч (для всех размеров) и плюс 7 *см* на вытачку:

$$36:2+2+7=27 \text{ см}.$$

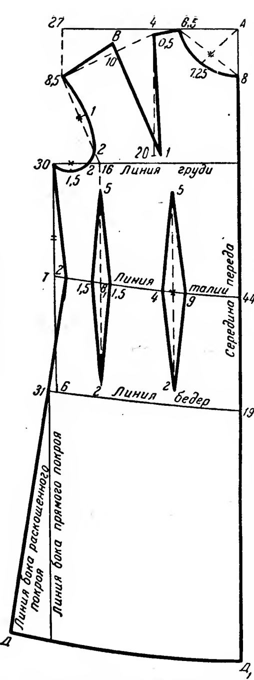


Рис. 314. Построение чертежа основы переда цельнокроеного платья

Если мерка по окружности груди превышает 54 размер, то глубина вытачки может быть увеличена до 8 и 9 *см*).

От точки А влево по линии плана откладывают 6,5 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 0,5 *см* (для всех размеров):

$$36:6+0,5=6,5\ см.$$

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 8 *см* из расчета $^1/_6$ окружности шеи плюс 2 *см* (для всех размеров):

$$36:6+2=8\ см.$$

Точки 6,5 и 8 соединяют пунктирной линией, которую делят на две равные части и обозначают точкой деления, затем от точки А через точку деления проводят пунктирную линию, равную 7,25 *см*, из расчета $^1/_2$ суммы расстояний от точки А до точки 6,5 и от точки А до точки 8.

$$(6,5+8):2=7,25\ см.$$

Точку 6,5, точку 7,25 и точку 8 соединяют от руки вогнутой линией и получают вырез горловины переда платья.

От точки 6,5 влево по горизонтальной линии плана откладывают 4 *см* (для всех размеров), от точки 4 вниз откладывают 0,5 *см*, точку 0,5 соединяют по линейке с точкой 6,5.

От точки 0,5 вниз проводят пунктирную линию

параллельно середине переда лифа и на ней откладывают 20 *см*. От точки 20 вправо под прямым углом откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют с точкой 0,5 и получают первую линию вытачки.

От точки 27 вниз откладывают 8,5 *см* из расчета скоса плеча для нормально наклонных плеч — 5 *см* (для высоких плеч скос плеча должен быть 4,5 *см*, а для покатых — 6 *см*) и плюс $^1/_2$ глубины вытачки:

$$7:2+5=8{,}5\ см.$$

Точку 8,5 и точку 0,5 соединяют пунктирной линией по линейке. От точки 8,5 вправо по пунктирной линии откладывают 10 *см* из расчета длины плеча (по мерке) — 14 *см* и минус 4 *см*, отложенные от точки 6,5 (плана):

$$14-4=10\ см.$$

От точки 1 (низа вытачки) проводят по линейке линию через точку 10 так, чтобы она была равна первой линии вытачки от точки 0,5 до точки 1 (т. е. 20 *см*) и обозначают буквой В. Точку В соединяют по линейке с точкой 8,5 (скос плеча).

От точки 8,5 проводят пунктирную линию параллельно второй линии вытачки (от точки В до точки 1) и откладывают 16 *см* из расчета $^1/_3$ окружности проймы плюс 3 *см* (для всех размеров):

$$39:3+3=16\ см.$$

Через точку 16 проводят горизонтальную линию груди до пересечения с линией середины переда, равную 30 *см*, из расчета $^1/_4$ окружности груди плюс 2 *см*, снятые со спинки, и плюс 4 *см* на свободное облегание груди (для всех размеров):

$$96:4+2+4=30\ см.$$

От точки 16 вверх по пунктирной линии откладывают 2 *см*, расстояние на пунктирной линии от точки 2 до точки 8,5 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо откладывают 1 *см* (для всех размеров).

От точки 16 влево по линии груди откладывают 2 *см*, расстояние от точки 2 до точки 30 (по линии груди) делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз под прямым углом откладывают 1,5 *см*. Затем вычерчивают от руки пройму полочки вогнутой линией от точки 8,5 через точку 1 к точке 2 (линии проймы), к точке 2 (линии груди), к точке 1,5 и к точке 30.

Для определения линии бока переда необходимо измерить длину линии бока спинки от точки 22 до точки Т (см. рис. 313), так как длина бока переда равна длине бока спинки; строить чертеж переда без предварительного построения чертежа спинки нельзя.

От точки 30 по вертикальной линии откладывают (рис. 314) длину бока переда платья, равную длине бока спинки, и обозначают буквой Т.

От точки А вниз по вертикальной линии откладывают 44 *см* из расчета длины переда минус $^1/_6$ окружности шеи:

$$50-6=44 \text{ см}.$$

Точку Т и точку 44 соединяют от руки.

От точки Т вправо по линии талии откладывают 2 *см,* точку 2 соединяют по линейке с точкой 30.

От точки 44 вниз по вертикальной линии откладывают 19 *см* из расчета $^1/_2$ длины спины:

$$38:2=19 \text{ см}.$$

От точки Т вниз проводят вертикальную вспомогательную линию, на которой также откладывают 19 *см* и обозначают буквой Б. Точку 19 и точку Б соединяют от руки линией параллельно линии талии и получают линию бедер. От точки 19 по линии бедер влево откладывают 31 *см* из расчета $^1/_4$ окружности бедер плюс 2 *см*, снятые со спинки, и плюс 4 *см* на свободное облегание по линии бедер:

$$100:4+2+4=31 \text{ см}.$$

Затем через точку 2 (на линии талии) и точку 31 проводят по линейке линию бока, равную длине линии бока спинки, и обозначают буквой Д. Для этого необходимо измерить длину бока спинки от точки 2 (на линии талии) до точки 1,5 (низа линии бока).

От точки 44 вниз по вертикальной линии откладывают длину переда, равную длине бока переда от талии, и обозначают буквой $Д_1$. Затем точку Д соединяют от руки свободной линией с точкой $Д_1$ и получают линию низа платья.

Для определения места вытачки у переда платья от точки 44 влево по линии талии откладывают 9 *см*, затем от точки 9 влево по линии талии откладывают глубину передней вытачки — 4 *см*, расстояние от точки 9 до точки 4 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх и вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда так, чтобы вверху линия не дошла до линии груди на 5 *см*, а до линии бедер на 2 *см*, затем точки соединяют и получают вытачку.

Для определения боковой вытачки от точки 16 вниз проводят вертикальную пунктирную линию так, чтобы она не дошла до линии бедер на 2 *см*, а точку пересечения линии талии и пунктирной линии обозначают буквой $В_1$, от точки $В_1$ вправо и влево по линии талии откладывают 1,5 *см* (глубина вытачки 3 *см*). От точки 16 вниз по пунктирной линии откладывают 5 *см*, затем точки соединяют по линейке и получают боковую вытачку.

Для построения чертежа выкройки платья прямого покроя линию бока следует сделать по прямой линии, для этого от линии бедер по спинке от точки 23, а по переду от точки 31 вниз проводят вертикальные линии бока прямого покроя.

Построение чертежа основы рукава, воротника и манжеты. Чертежи рукава воротника и манжеты к платью строят так же, как и для блузки без вытачки (см. рис. 255, 256 и 257).

Комбинированное платье с подрезом по линии груди

Платье (рис. 315) с отрезным лифом ниже линии груди. Середина переда имеет шов. Спинка отрезная по линии талии. Вырез горловины и разрез кармана обработаны косой планкой. Отделка пуговицами. Платье имеет короткий рукав. Платье может быть скомбинировано с дополнением новой ткани.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку цельнокроеного платья (см. рис. 313 и 314) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. По линии талии наносят линию разреза (рис. 316,*а*). От точки Т вправо по линии талии откладывают 6 *см*, от точки 6 вправо по этой линии откладывают глубину вытачки 3 *см*, расстояние от точки 6 до точки 3 делят на две равные части и обозначают точкой деления, через точку деления проводят вертикальную пунктирную линию вверх от линии талии на 12 *см* и вниз — на 10 *см*, затем по линейке соединяют точки 6, 12, 3, 10 и 6 (получают вытачку).

Рис. 315. Комбинированное платье с подрезом по линии груди

Для построения короткого рукава от точки $П_1$ вверх откладывают 1 *см*, затем кладут линейку на точку Г и точку 1 и ведут

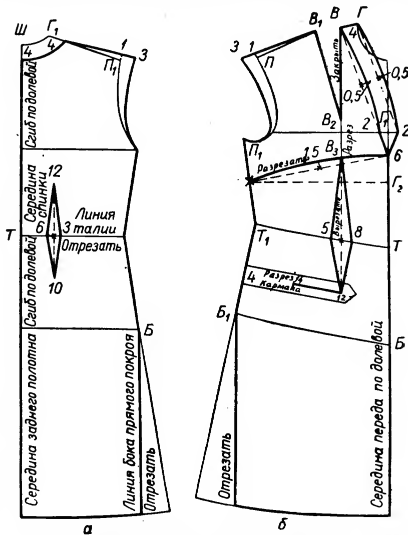


Рис. 316. Нанесение линий фасона комбинированного платья с подрезом по линии груди:
а — спинка; *б* — полочка

линию длины рукава так, чтобы она вышла за точку 1 на 3 *см*. От точки 3 вычерчивают пройму.

От точки Б вниз проводят вертикальную линию разреза до низа изделия и получают линию бока прямого покроя.

От точки Ш вниз посередине спинки откладывают 4 *см*. От точки Г вправо по линии плеча откладывают 4 *см*, точки 4 соединяют от руки вогнутой линией.

Полочка. Линию бока от точки $П_1$ до точки $Т_1$ делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и точку пересечения с линией середины переда обозначают буквой $Г_2$. От точки $Г_2$ вверх посередине переда откладывают 6 *см*, точку 6 соединяют пунктирной линией по линейке с точкой деления линии бока, пунктирную линию делят на две равные части и от точки деления вверх под прямым углом откладывают 1,5 *см*, затем вычерчивают линию подреза полочки, линию ведут от точки 6 через точку 1,5 и к точке деления (линии бока).

Для построения короткого рукава от точки П вверх откладывают 1 *см*, затем проводят линию от точки $В_1$ через точку 3 так, чтобы она вышла за точку 1 на 3 *см*. От точки 3 вычерчивают линию проймы.

От точки $Г_1$ вправо проводят горизонтальную пунктирную линию и откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой 6, затем точку 2 и точку Г соединяют по линейке пунктирной линией, которую делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо под прямым углом откладывают 0,5 *см*, затем вычерчивают обрезной край планки, линию ведут от руки от точки Г через точку 0,5 и к точке 2.

От точки $Г_1$ влево по линии груди откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют пунктирной линией по линейке с точкой В, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вправо под прямым углом откладывают 0,5 *см*. Затем параллельно обрезной линии планки вычерчивают вторую линию. Линию ведут от руки от точки В через точку 0,5 и к точке 2. Точку 2 соединяют по линейке с точкой 6.

От точки Т влево по линии талии откладывают 8 *см*, от точки 8 влево по линии талии откладывают глубину вытачки — 5 *см*, расстояние линии от точки 8 до точки 5 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и точку пересечения с фасонным подрезом обозначают буквой $В_3$, точку $В_3$ соединяют по линейке с точкой $В_2$, затем с точкой 8 и точкой 5.

От точки деления (глубины вытачки) вниз проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 12 *см*, точку 12 соединяют по линейке с точкой 8 и точкой 5. От точки 12 параллельно линии талии влево проводят линию подреза кармана — 14 *см*. Ширина клапана 4 *см*.

От точки $Б_1$ вниз проводят вертикальную линию прямого бока параллельно середине переда.

Раскрой. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на отрезках ткани спорков. Раскладку выкройки на ткани производят соответ-

ственно обозначениям на каждой части выкройки, как показано на рис. 317.

Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают.

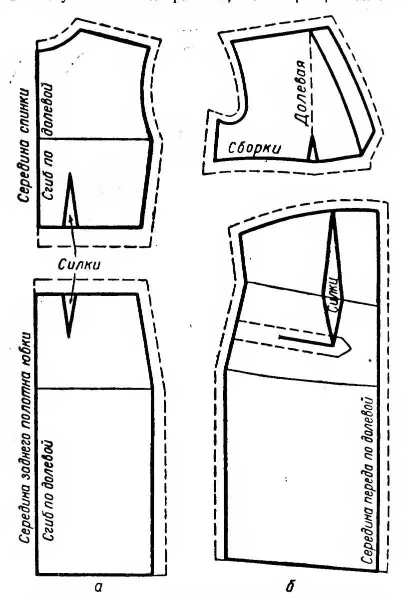


Рис. 317. Раскрой комбинированного платья с подрезом по линии груди:
а — спинка; б — полочка

Планку для обработки горловины выкраивают по выкройке планки, отрезанной от выкроек спинки и полочки по нанесенным линиям после раскроя изделия.

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье платья производится по общим правилам шитья изделий.

Комбинированное платье со вставкой

Платье цельнокроеное (рис. 318), комбинированное с другой тканью. Вставка может быть в полоску, в клетку и из однотонной ткани другого цвета. Карманы подрезные. Рукав втачной полудлинный. Воротник стойка цельнокроеный.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку цельнокроеного платья (см. рис. 313 и 314) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Для построения воротника стойки от точки Ш вверх проводят вертикальную линию и на ней откладывают 2 *см* (рис. 319, *а*).

От точки Р вверх проводят вертикальную линию и на ней откладывают 2 *см*, от точки 2 влево под прямым углом откладывают 1 *см*.

От точки 1 ведут от руки линию к точке 2, затем точку 1 соединяют плавной линией с линией плеча.

От точки Т вправо по линии талии откладывают 1,5 *см*, точку 1,5 соединяют по линейке с точкой Г и с точкой Б. От точки 1,5 по линии талии вправо откладывают 6 *см*, от точки 6 вправо по линии талии откладывают 2 *см* — глубину вытачки

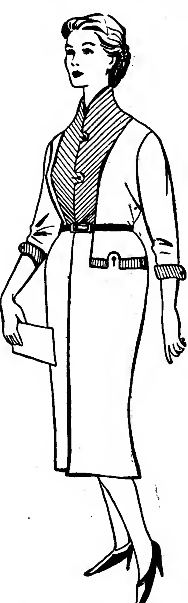


Рис. 318. Комбинированное платье со вставкой

по линии талии спинки, расстояние от точки 6 до точки 2 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вверх проводят вертикальную пунктирную линию и откладывают 12 *см*, а вниз — 10 *см*, затем по линейке соединяют точку 6, точку 12, точку 2, точку 10 и точку 6.

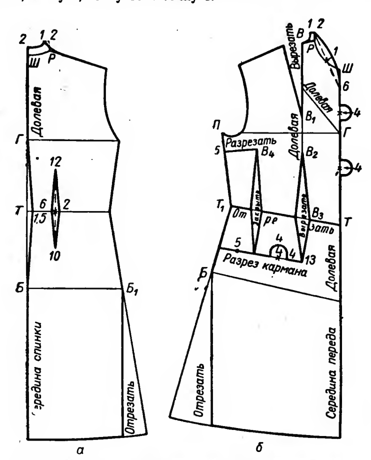


Рис. 319. **Нанесение линий фасона комбинированного платья со вставкой:**
а — **спинка;** *б* — **полочка**

От точки $Б_1$ вниз проводят вертикальную линию параллельно середине спинки и получают линию бока прямого покроя платья.

П о л о ч к а. Для построения воротника стойка от точки Р вверх проводят вертикальную пунктирную линию (рис. 319, *б*) и на ней откладывают 2 *см*, от точки 2 влево под прямым углом откладывают 1 *см*, от точки 1 вычерчивают вогнутую линию плеча стойки.

От точки Ш вниз посередине переда откладывают 6 *см*, точку 6 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 2, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вправо под прямым углом откладывают 1 *см*, затем по установленным точкам вычерчивают стойку, линию ведут от руки от точки 1 к точке 1 и точке 6.

По линии талии вытачки остаются. От точки $Т_1$ до точки Т по линии талии наносят линию разреза.

Для определения длины подреза кармана от точки $В_3$ вниз по линии вытачки откладывают 13 *см*, от точки 13 влево проводят горизонтальную линию параллельно линии талии, затем от точки 13 влево по этой линии откладывают 4 *см*. От точки 4 влево еще откладывают 4 *см*, по точкам 4 вычерчивают клапан с высотой в 4 *см*, как показано на рис. 319, *б*. Разрез кармана в платье не доходит до линии бока на 5 *см*.

От точки П вниз по линии бока откладывают 5 *см*, точку 5 соединяют по линейке с точкой $В_4$ (разрез для вытачки от линии бока).

Линию середины переда от точки 6 до точки Г и от точки Г до точки Т делят на равные части и обозначают точками деления. В каждой точке деления вычерчивают клапаны в 4 *см*. От точки Б вниз проводят параллельно середине переда вертикальную линию — линию бока платья прямого покроя.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на отрезках ткани. Раскладку выкройки на ткани производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. Выкройку спинки укладывают так, чтобы линия середины спинки от линии бедер до низа была по долевой нити (рис. 320, *а*).

Полочка. Середину переда вставки укладывают так, чтобы обозначение «Долевая» было по долевой нити ткани (рис. 320, *б*). Можно кроить так, чтобы линия середины переда вставки была по долевой нити, в зависимости от имеющихся отрезков ткани.

Боковую часть переда укладывают так, чтобы обозначение «Долевая» было по долевой нити (рис. 320, *в*). На боковой части переда вытачка от линии талии закрыта и переведена в разрез линии бока.

Переднее полотно юбки укладывают так, чтобы его середина была по долевой нити (рис. 320, *г*). В зависимости от ширины имеющихся спорков можно дать припуски на складку.

Боковую часть юбки (рис. 320, *д*) укладывают в зависимости от имеющихся отрезков ткани. Вытачку на этой части выкройки закрывают. На мешковину кармана следует добавить 10—12 *см*.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают.

Подборт и обтачку горловины подкраивают по крою изделия. Фасонный подрез кармана имеет подкройную мешковину с обтачкой, которую подкраивают по крою изделия.

Рукав кроят по основной выкройке.

Сметывание и шитье. Карман обрабатывают подкройной обтачкой. Затем приметывают на боковую часть с мешковиной. Боковую

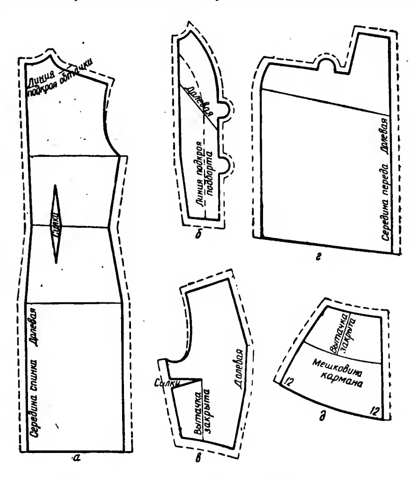


Рис. 320. Подготовка выкройки комбинированного платья со вставкой к раскрою:

а — спинка; *б* — вставка; *в* — боковая часть лифа; *г* — переднее полотно юбки; *д* — боковая часть юбки с мешковиной

часть лифа стачивают с вставным передом, затем лиф и юбку переда по линии талии сметывают и стачивают, затем перед и спинку сшивают по линии бока. Горловину обрабатывают подкройной обтачкой вместе с подбортом. Затем втачивают в пройму рукав и подшивают низ.

Комбинированное платье с фигурными боковыми вставками

Платье цельнокроеное с вставными полукруглыми боковыми частями (рис. 321, *а*). Спинка прямая со швом, можно сделать складку. Покрой данного фасона платья очень оригинален и удобен при комбинировании и переделке одежды, так как можно комбинировать ткань в полоску (рис. 321, *б*) или в клетку (рис. 321, *в*), набивную ткань отделывать кантом (рис. 321, *г*) и гладкую ткань отделывать машинной строчкой (рис. 321, *д*) или кантом и накладными карманами (рис. 321, *е*).

Платье может быть с длинным, полудлинным или коротким рукавом, в зависимости от наличия ткани спорков. Вырез горловины также может быть разнообразным.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья данного фасона берут основную выкройку цельнокроеного платья (см. рис. 313, 314) и наносят на нее линии фасона.

Спинка. Для данного фасона платья спинка может быть со складкой посередине или иметь шов. Выкройка спинки основы остается без изменения.

Полочка. От точки Т влево по линии талии откладывают 9 *см* (рис. 322).

Нагрудную вытачку продлевают до линии груди и точку пересечения обозначают буквой В. Точку В соединяют с точкой 9 по линейке.

От точки 9 влево по линии талии откладывают 7 *см* на глубину вытачки, точку 7 соединяют по линейке с точкой В. Расстояние от точки 9 до точки 7 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз проводят пунктирную линию параллельно середине переда, и на ней откладывают 10 *см*, точку 10 соединяют по линейке с точкой 9 и точкой 7.

От точки Б вверх по линии бока откладывают 3 *см*, точку 3 соединяют по линейке пунктирной линией с точкой 10. Пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вниз под прямым углом откладывают 5 *см*, затем соединяют от руки точку 10, точку 5 и точку 3.

От точки 3 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда и получают линию бока платья прямого покроя.

Линию проймы делят на две равные части и точку деления соединяют пунктирной линией по линейке с точкой В, пунктирную линию делят на две равные части и обозначают точкой деления, от точки деления вверх под прямым углом откладывают 2,5 *см*, затем вычерчивают линию отреза, линию ведут от руки от точки деления проймы через точку 2,5 и к точке В.

Раскрой. Выкройку полочки платья разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на ткани. Раскладку производят соответственно обозначениям на каждой части выкройки (рис. 323).

Рис. 321. Комбинированное платье:

а — с фигурными боковыми вставками; *б* — из ткани в полоску; *в* — из ткани в клетку; *г* — из набивной ткани с отделкой кантом; *д* — из гладкой ткани с отделочной машинной строчкой; *е* — с кантом и накладными карманами

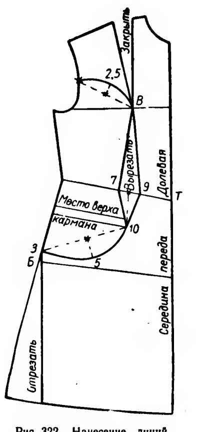


Рис. 322. Нанесение линий фасона комбинированного платья с фигурными боковыми вставками

Рис. 323. Раскрой комбинированного платья с фигурными боковыми вставками:
а — перед платья; *б* — боковая часть платья

При раскладке выкройки переда надо учитывать расцветку ткани и в зависимости от этого производить раскрой. Можно кроить по долевой, или поперечной нити. Таким же образом раскраивают и боковую часть платья. Спинку раскраивают по основной выкройке цельнокроеного платья (см. рис. 313).

Выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают.

Если вырез горловины фасонный, то следует подкраивать обтачку, которую подкраивают по крою изделия. Воротник и рукав кроят по основной выкройке блузки (см. рис. 255, 256).

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье платья производится по общим правилам шитья изделий.

Рис. 324. Жакет с отрезной кокеткой и встречными складками

Жакет с отрезной кокеткой и встречными складками

Жакет прямого покроя с отрезной кокеткой по спинке и полочке (рис. 324). Под кокетку заложены встречные складки. Внутри каждой складки может быть сделан шов. Воротник отложной. Рукав длинный, зауженный книзу. Жакет можно сшить из мужского пиджака или женского жакета с добавлением ткани. Жакет может быть скомбинирован из старой и новой ткани.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки жакета данного фасона берут основную выкройку цельнокроеного платья (см. рис. 313, 314) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. Для определения линии разреза кокетки от точки Г и П вверх откладывают по 4 *см* и точки 4 соединяют по линейке (рис. 325, *а*).

Для определения длины жакета от точки Б и $Б_1$ вверх по линии спинки и линии бока откладывают по 5 *см* (можно 7 *см*). Точки 5 соединяют по линейке, вытачки на линии талии не должно быть.

Для построения прямого бока жакета точки 4 проймы соединяют по линейке с точкой 5 линии бока.

Полочка. Для определения длины жакета от точки Б и $Б_1$ вверх посередине переда и линии бока откладывают по 5 *см*, точки 5 соединяют по линейке (рис. 325, *б*).

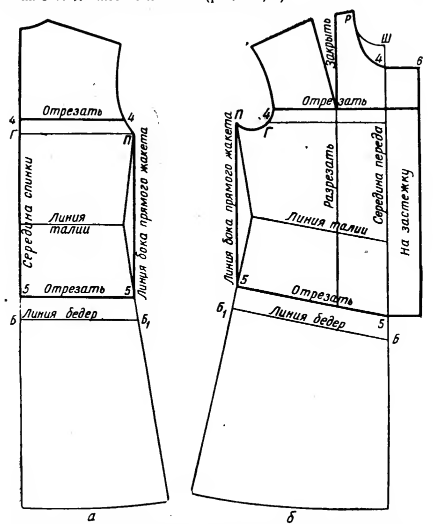


Рис. 325. Нанесение линий фасона жакета с отрезной кокеткой и встречными складками:
а — спинка; *б* — перед

От точки Ш вниз посередине переда откладывают 4 *см*, затем от точки Р ведут от руки линию к точке 4. От точки 4 вправо проводят горизонтальную линию и на ней откладывают 6 *см* на ширину борта. От точки 6 вниз проводят вертикальную линию парал-

лельио середине переда н под прямым углом соеднняют с точкой 5 (середииа низа жакета).

От точки Г вверх по лннни проймы откладывают 4 *см*. От точкн 4 проводят горизонтальиую лииию до лииии обрезиого края борта. Точку П и точку 5 (лииии бока) соедииияют по лииейке.

От коица нагрудиой вытачки вииз проводят лииию параллельно середиие переда (лииия разреза).

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку жакета разрезают по иаиесеииым лииням фасоиа и разрезаииые части выкройки раскладывают иа отрезках ткаии соответствеиио обозиачеииям на каждой части выкройки.

С п и н к а. Выкройку спинки укладывают так, чтобы середниа кокетки и ииза жакета (рис. 326, *а*) были по долевой иити иа сгибе

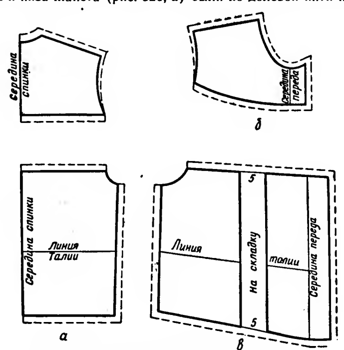


Рис. 326. Подготовка выкройки жакета с отрезной кокеткой и встречиыми складками к раскрою:
а — спинка; *б* — кокетка переда; *в* — полочка

ткаии. Еслн кокетка ие проходит по долевой иитн, то можио раскладку выкройки производить по поперечиой иити иа сгибе ткани.

П о л о ч к а. Кокетку полочки укладывают так, чтобы ее середииа была по долевой иити ткаии (рис. 326, *б*). Середину полочки жакета укладывают иа ткаии так, чтобы оиа была по долевой иити (рис. 326, *в*).

Боковую часть полочки укладывают так, чтобы она была на расстоянии 5 или 8 *см* (припуск на складку) от середины переда. Если по ткани спорка вся полочка не проходит, то каждую часть выкройки полочки можно укладывать на ткани отдельно с учетом припусков к линии разреза на складку и на швы.

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками, дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают. Рукав кроят по основной выкройке. Подборт подкраивают по крою изделия. Воротник кроят по выкройке любого фасона.

Сметывание и шитье. В первую очередь закладывают складки, затем пристрачивают кокетку полочки и спинки. В остальном шитье жакета производят по правилам шитья изделий с бортами.

Жакет с подрезами из проймы

Жакет имеет подрез от проймы (рис. 327). Боковая часть жакета вставная. Жакет однобортный с отложным воротником. Рукав в три четверти. Спинка на кокетке. Данный фасон жакета может быть сшит из мужского пиджака, пальто и других спорков из шерстяной или утяжеленной штапельной ткани. Жакет удобен при переделке и комбинировании, его можно комбинировать с другой тканью.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки жакета данного фасона берут основную выкройку цельнокроеного платья (см. рис. 313, 314) и наносят на нее линии фасона.

Рис. 327. Жакет с подрезами из проймы

Спинка. От точки Г и П вверх по спинке и пройме откладывают по 2 *см* (рис. 328, *а*). Точки 2 соединяют по линейке и получают линию разреза кокетки.

Для установления длины жакета от точки Б и $Б_1$ вверх посередине спинки и линии бока откладывают по 4 *см*, точки 4 соединяют по линейке. По линии талии спинки вытачки делать не надо.

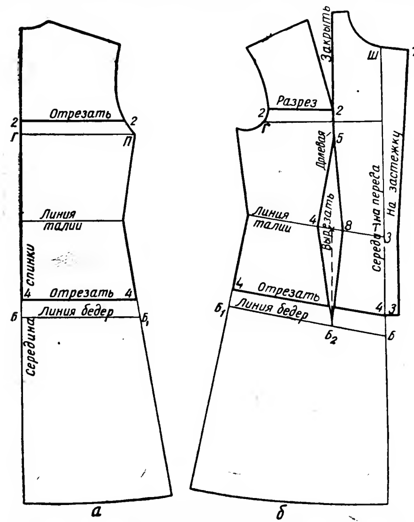


Рис. 328. Нанесение линий фасона жакета с подрезами из проймы: *а* — спинка; *б* — полочка

П о л о ч к а. Нагрудную вытачку удлиняют на 2 *см* от линии груди. От точки Г вверх (рис. 328, *б*) по пройме откладывают 2 *см*, точки 2 соединяют по линейке.

От точки Т влево по линии талии откладывают 8 *см*, точку 8 соединяют по линейке с точкой 2 (конец вытачки).

От точки 2 вниз откладывают 5 *см*. От точки 8 влево по линии талии откладывают 4 *см* на глубину вытачки, точку 4 соединяют по линейке с точкой 5. Расстояние от точки 8 до точки 4 делят на две равные части и обозначают точкой деления. От точки деления вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно середине переда и точку пересечения с линией бедер обозначают буквой $Б_2$. Точку $Б_2$ соединяют по линейке с точкой 8 и точкой 4.

Для установления длины жакета от точки Б и $Б_1$ вверх посередине переда и линии бока откладывают по 4 *см*, точки 4 соединяют по линейке. От точки 4 середины переда вправо проводят горизонтальную линию и на ней откладывают 3 *см* на ширину борта низа жакета.

От точки Ш вправо проводят горизонтальную линию и на ней откладывают 7 *см* на ширину борта верха жакета. Точку 7 соединяют по линейке с точкой 3.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройки жакета разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на отрезках ткани соответственно обозначениям на каждой части выкройки.

Спинка. Кокетку спинки и спинку укладывают так, чтобы середина спинки кокетки и жакета были по долевой нити на сгибе ткани (рис. 329, *а*).

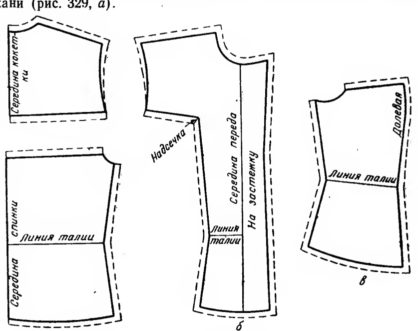


Рис. 329. Подготовка выкройки жакета с подрезами из проймы к раскрою:
а — спинка; *б* — перед жакета; *в* — боковая часть жакета

П о л о ч к а. Середину переда жакета укладывают так, чтобы ее середина была по долевой нити ткани (рис. 329, *б*). Боковую часть переда жакета укладывают на ткани так, чтобы обозначение «Долевая» было по долевой нити ткани (рис. 329, *в*).

Рис. 330. Жакет с подрезами по линии талии

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают. После кроя жакета подкраивают подборт. Рукава и воротник кроят по основной выкройке.

Сметывание и шитье. В первую очередь сшивают перед жакета с боковой частью. Боковая часть может быть пришита настрочным или стачным швом (вытачка на плече в данном фасоне закрыта). В основном жакет шьют по общим установленным правилам сметывания и шитья изделий с бортами.

Жакет с подрезами по линии талии

Жакет имеет подрез по линии талии, который идет от плеча (рис. 330). Бочок в данном фасоне жакета вставной. Перед на пуговицах. Воротник «шалька». Жакет полуприталенный. Середина спинки имеет шов. Рукав длинный книзу зауженный. Жакет длинный до линии бедер. Данный фасон жакета очень удобен при переделке и комбинировании, так как имеет составные части.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки жакета данного фасона берут основную выкройку цельнокроеного платья (см. рис. 313, 314) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. От середины спинки по линии талии вправо откладывают 1,5 см, точку 1,5 соединяют по линейке с точкой Ш и точкой Б (рис. 331, *а*). По линии бедер наносят линию разреза.

П о л о ч к а. По линии бедер наносят линию разреза (рис. 331, *б*). От точки Т влево по линии талии откладывают 8 *см*, точку 8

соединяют по линейке с точкой В. От точки В вниз откладывают 5 *см.*

От точки T_1 вправо по линии талии откладывают 5 *см*, точку 5 соединяют по линейке с точкой Г. От точки 5 вправо по линии

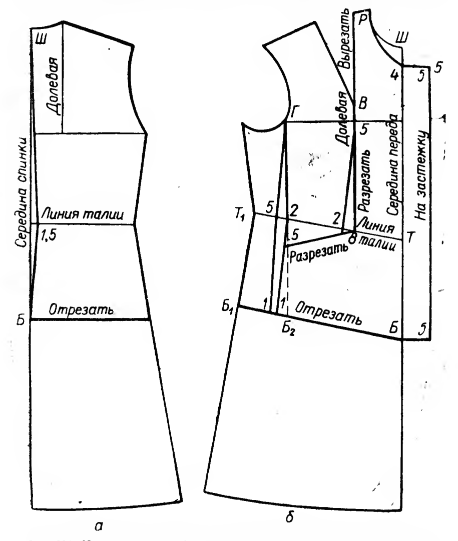


Рис. 331. Нанесение линий фасона жакета с подрезами по линии талии:
а — спинка; *б* — перед

талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют по линейке с точкой Г. От точки 2 вниз проводят вертикальную пунктирную линию параллельно середине переда и точку пересечения с линией бедер обо-

значают буквой $Б_2$. От точки $Б_2$ влево по линии бедер откладывают 1 *см*, точку 1 соединяют по линейке с точкой 2. От точки 1 влево по линии бедер откладывают еще 1 *см* и точку 1 соединяют по линейке с точкой 5.

От точки 2 вниз по линии талии откладывают 5 *см*, точку 5 соединяют по линейке с точкой 8. От точки 8 влево по линии талии откладывают 2 *см*, точку 2 соединяют с точкой 5 и линию ведут вниз до линии разреза.

От точки Ш вниз посередине переда откладывают 4 *см*, затем ведут от руки линию от точки Р к точке 4. От точки 4 вправо проводят горизонтальную линию и на ней откладывают 5 *см* (ширина борта). От точки 5 вниз проводят вертикальную линию параллельно середине переда и под прямым углом соединяют с точкой Б.

Подготовка выкройки к раскрою. Выкройку жакета разрезают по нанесенным линиям фасона и разрезанные части раскладывают на спорках ткани. Раскладку выкройки производят соответственно обозначениям на каждой ее части.

Спинка. Выкройку спинки укладывают на ткани так, чтобы линия с обозначением «Долевая» была по долевой нити ткани (рис. 332, *а*).

Полочка. Перед жакета укладывают так, чтобы его середина была на долевой нити ткани (рис. 332, *б*).

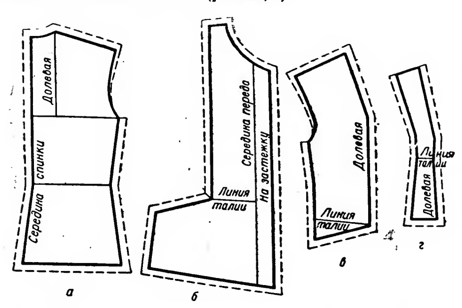


Рис. 332. Подготовка выкройки жакета с подрезами по линии талии к раскрою:
а — спинка; *б* — перед жакета; *в* — боковая часть переда; *г* — бочок

Боковую часть переда укладывают так, чтобы обозначение «Долевая» было по долевой нити ткани (рис. 332, *в*). Бочок переда жакета укладывают так, чтобы обозначение «Долевая» было на долевой нити ткани (рис. 322, *г*).

Раскрой. Все выкройки прикалывают булавками и дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают. Рукав и воротник кроят по основной выкройке (см. рис. 255, 256). Подборт подкраивают по крою изделия.

Сметывание и шитье. В первую очередь сметывают разрезные части переда. Сметывание производят стачным швом. Затем готовый перед сшивают по боковым и плечевым швам. Шитье данного жакета производится по общим правилам шитья изделий с бортами.

Платье-пальто

Платье-пальто цельнокроеное с резными долевыми линиями (рис. 333). Спинка цельнокроеная со швом посередине. На талии вытачки. Перед приталенный с рельефными строчками. Воротник «шалька». Рукав полудлинный с манжетой. Застежка на пуговицы в два ряда.

Нанесение линий фасона. Для построения выкройки платья-пальто берут основную выкройку цельнокроеного платья (см. рис. 313, 314) и наносят на нее линии фасона.

С п и н к а. Спинка платья-пальто — по основной выкройке, т. е. она остается без изменений.

Рис. 333. Платье-пальто

П о л о ч к а. Нагрудиую вытачку удлиняют до 25 *см*. От точки Т (рис. 334) влево по лииии талии откладывают 9 *см*. Точку 9 соединяют по лииейке с точкой 25. От точки 25 вииз откладывают

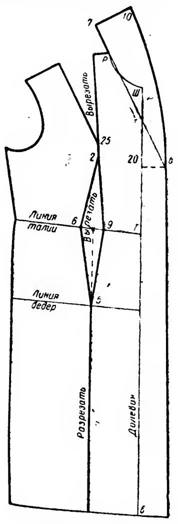


Рис. 334. Нанесенне линий фасона платья-пальто

2 *см*. От точки 9 влево по лииии талии откладывают 6 *см* (глубииа вытачки), точку 6 соедиияют по лииейке с точкой 2.

Расстояиие от точки 9 до точки 6 по лииии талии делят иа две равиые части и обозиачают точкой делеиия, от точки делеиия вниз

проводят вертнкальную пунктнрную линню и точку пересечения с лннией бедер обозначают буквой Б. Точку Б соедняют по линейке с точкой 9 и точкой 6. От точки Б внвз проводят вертнкальную линию до низа нзделия.

От точкн Ш внвз посереднне переда откладывают 20 *см,* от точки 20 вправо проводят горнзонтальную пунктнрную лннню и на ней откладывают 6 *см.* От точкн 6 вниз проводят вертнкальную лнню параллельно середине переда и под прямым углом соеднняют ее с низом изделия.

Для построення цельнокроеного шалевого воротнннка кладут лннейку на точку 6 н точку Р н проводят линию так, чтобы она вышла за точку Р на 7 *см* из расчета 1/6 окружности шеи плюс 1 *см:*

$$36:6+1=7 \text{ см.}$$

От точки 7 вправо под прямым углом проводят линию — 10 *см* (ширнна воротника), затем от руки вогнутой лннней соеднняют точку 10 и точку 6.

Подготовка выкройки к раскрою н раскрой. По нанесенным линиям фасона выкройку разрезают и раскладывают на ткани соответственно обозначениям на каждой части выкройкн.

С п и н к а. Спинку раскраивают по основной выкройке цельнокроеного платья (см. рис. 313).

П о л о ч к а. Все части переда укладывают соответственно обозначенням так, чтобы середнна переда (рис. 335, *а*) н боковая часть (рнс. 335, *б*) были по долевой нити тканн.

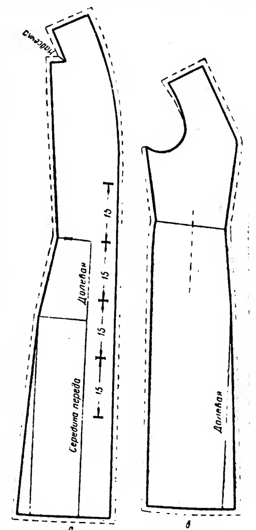


Рис. 335. Подготовка выкройки платья-пальто к раскрою:
а — передняя часть полочки; *б* — боковая часть переда

Все выкройки прикалывают булавками, к каждой линии разреза прибавляют на раскос, дают припуски на швы по установленным правилам, а затем раскраивают. Подборт подкраивают по крою изделия. Рукав кроят по основной выкройке рукава (см. рис. 255).

Сметывание и шитье. Сметывание и шитье платья-пальто производится по основным правилам сметывания и шитья изделий с бортами.

СОДЕРЖАНИЕ

Марина Болеславовна Якушина
ПЕРЕДЕЛКА И КОМБИНИРОВАНИЕ
ОДЕЖДЫ

Спецредактор *Л. А. Бойцова* Техннч. редактор *С. Н. Завьялов*

Корректор *О. Н. Баринова*

Л-91636 Сдано в набор 3/IX 1962 г. Подп. к печати 22/X 1962 г.
Тираж 1 завода 20 000 Объем 21,75 п. л. 21,992 учет.-изд. л.
Формат $60 \times 90^1/_{16}$ Заказ № 724 Изд. № 579 Цена 1 р. 20 коп.

Типография № 1 Госместпромиздата, Ленинград, Фонтанка, 62

Цена 1 р. 20 коп.